

10° ANNO DI PUBBLICAZIONE

Kappa

magazine +

Speciale F.O.O.
"For Otaku Only"

PER UN PUBBLICO MATURO
giugno 2002
nr. 120 mensile
€ 5,20



Kappa

KAPPA MAGAZINE

**Publicazione mensile - Anno XI
NUMERO 120 - GIUGNO 2002**

Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992

Publicazione a cura di:

KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna

Direttore Responsabile e Editoriale:

Giovanni Bovini

**Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e
Coordinamento:**

Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni,

Andrea Pietroni, Barbara Rossi

Redazione Kappa Srl:

Monica Carpino, Sara Colalone,

Silvia Galliani, Giovanni Mattioli,

Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli,

Marco Tamagnini, Serena Varani

Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:

C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)

Adattamento Testi:

Andrea Baricordi

Lettering

Alcadia Snc

Adattamento Grafico:

Annalisa Sorano - Alcadia Snc

Hanno collaborato a questo numero:

ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa

Redazione Star Comics:

Maria Grazia Acacia,

Marida Brunori, Sergio Selvi

Fotocomposizione:

Fotolito Fasertek - Bologna

Editore:

EDIZIONI STAR COMICS Srl

Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)

Stampa:

GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)

Distributore esclusivo per le edicole:

C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media

Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma

Tel. 06/5291419

Per la vostra pubblicità su questo albo:

Edizioni Star Comics Srl - Tel. (075) 5918353

Copyright: © Kodansha Ltd. 2002 - All rights reserved. Portions are reproduced by permission of Kodansha Ltd. - © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. in respect of materials in the Italian language. Italian version published by Edizioni Star Comics Srl. under licence from Kodansha Ltd.

Aa! Megamisama © Kosuke Fujishima 2002. All rights reserved. First published in Japan in 1999 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

Shinrei Chosashitsu Office Rei © Sanae Miyau & Hideki Nonomura 2002. All rights reserved. First published in Japan in 1998 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

Exaxxon © Kenichi Sonoda 2002. All rights reserved. First published in Japan in 2002 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

Narutaru © Mohiro Kito 2002. All rights reserved. First published in Japan in 2000 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

Kamikaze © Satoshi Shiki 2002. All rights reserved. First published in Japan in 2000 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

Chobits © CLAMP 2002. All rights reserved. First published in Japan in 199# by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

Dai Gassaku 2 © Yoshito Asari, Kenichi Sonoda (and Sei

CHOBITS - Hideki Motosuwa trova un PC antropomorfo abbandonato e privo di memoria in un vicolo. Lo tiene con sé e lo chiama **Chii**. L'amico **Shinbo** gli consiglia di consultare il giovane genio **Minoru Kokubunji**, che dopo averlo esaminato ipotizza che possa trattarsi del super-computer **Chobits**, una leggenda metropolitana che circola in Internet. In effetti la memoria di Chii è sconfinata, ma bloccata da qualche tipo di protezione: lo studente deve insegnarle *tutto*, e mentre Chii impara nuove parole, Minoru riceve una foto via e-mail in cui pare essere rappresentata proprio lei. Ma Chii dichiara di non riconoscersi in essa, e a sorpresa la professoressa **Shimizu** chiede all'imbarazzatissimo Hideki di essere ospitata per una notte. Chii decide stranamente di lasciare soli i due...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola indissolubilmente alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e decine di creature di ogni genere e razza! La timida **Hasegawa** non vuole accettare l'incarico di nuovo Presidente del Circolo dell'Automobile, ma per ottenere tale diritto deve vincere una sfida contro chi l'ha preceduta, ovvero contro Keiichi. La aiuta Belldandy, che le insegna a "comunicare" con la macchina, e scopre per quale motivo non desidera essere il presidente: ogni volta che era accaduto in passato, i suoi club avevano fatto una brutta fine. Ma l'entusiasmo di compagni e "avversari", fa sì che Hasegawa si metta davvero d'impegno per vincere la sfida...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il professor **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il ministro fardiano **Sheska** organizza un golpe, si autonoma generale e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxon**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Nel duro scontro con il robot Dagnof 1 Hoichi uccide Sheska, e subito i soci del generale cercano di coprirsi le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua per riportare l'Exaxxon al sicuro. Nel frattempo Hoichi, la fidanzatina **Akane Hino** e i suoi genitori tornano in salvo alla base, da dove il prof. Hosuke trasmette il suo comunicato ai terrestri, in cui afferma che vincerà la guerra contro Riofard. Una parte di Isaka resta invece alla base degli ascensori, assumendo le sembianze di Hoichi per curare i feriti e ottenere il favore dell'opinione pubblica...

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione diede origine a cinque tribù **kegainotami**, ognuna dotata di una capacità elementale. L'evoluzione inibì tali poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsuworuan kegainotami** della stirpe originale le imprigionarono in un'altra dimensione. Prima di ciò, i demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, iniziando a generare forti dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, che **Higa**, il Signore del Fuoco, cerca di dissipare a fatica. Un 'impuro' mezzosangue si scontra con **Kaenguma**, ma ha la peggio e viene recuperato dalla piccola **Benigum** e da **Keiko Mase**, ormai divenuta la 'tutrice' di **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, e portata dalla vecchia **Sae**, sua nonna: è lei che le mette la pulce nell'orecchio riguardo alle Belve... E se il loro scopo fosse quello di costringere i kegainotami a sterminarsi a vicenda? Intanto il governo giapponese è riuscito a fondere cellule di demoni delle Ottantotto Belve e di esseri umani grazie alla fazione di Kaede, ma ora **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra protettore della Dama dell'Acqua, è pronto a combatterli con la ritemperata spada **Kamikaze**. Contemporaneamente, Misao decide di battersi contro Kaede, dando il via allo scontro tra capi kegainotami...

NARUTARU - Shiina Tamai trova uno "cucciolo di drago", che tiene con sé e chiama **Hoshimaru**. Poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e con il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, che Hoshimaru elimina. I compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare sugli avvistamenti di strane cose volanti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, fa entrare in azione i rispettivi cuccioli dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiscono l'esercito giapponese. **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina, e quest'ultima chiede ai due di insegnarle a collegarsi telepaticamente a Hoshimaru. Miyako indaga con **Aki Sato** sulla battaglia e individua Shiina, mentre Sudo chiede ad Akira di unirsi a lui. Proprio mentre la solitaria **Hiroko Shimura** subisce maltrattamenti dalle compagne di classe (per il fatto di essere troppo diligente a scuola) e pressioni dai genitori (per ottenere voti migliori), Akira decide di tornare a scuola dopo un lungo periodo di assenza, e nell'infermeria chiede al coetaneo Ishida di cui è invaghita di fare l'amore con lei...

OFFICE REI - Yuta rimane orfano, e tre ragazze entrano nella sua vita: **Mirei Ko**, sorella acquisita, **Emiru**, ESPer, e **Rika**, esorcista. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, alla quale il giovane inizia a collaborare. Mentre il legame fra Yuta ed Emiru si rafforza, l'Istituto Fan, che usa gli ESPer come cavie per la ricerca sui poteri paranormali, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**: il più potente psico-cinetista del mondo sarà utile ad attuare il Progetto D per la realizzazione di un'Utopia politica, e si tratta proprio di Yuta. Per permettergli di usare i propri poteri, Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose all'età di sei anni per impedirgli di ricordare le atrocità subite all'Istituto Fan, ma così facendo libera anche la sua violenta personalità originale. Mentre **Hiryo Ku**, cugino di Mirei, cerca di riunire le due personalità Emiru indaga nel passato di Yuta, scoprendo che anche Mirei è un prodotto degli esperimenti del Fan, e che proprio lei aiutò Yuta e sua madre a fuggire dal folle professor **Ko**. Yuta è ora deciso a distruggere il Fan, e mentre **Nadeshiko Urugasumi** - ex-assistente di Alice - inizia a corteggiare il giovane, l'esper quarantenne dall'aspetto di bambino **Masaki Ohiko** viene sguinzagliato sulle tracce del Child e lo ferisce gravemente. Durante le cure, le due personalità di Yuta iniziano a fondersi e a combattere per il controllo del corpo, mentre Mirei si interroga se sia giusto sottoporre il ragazzo a tale sofferenza pur di garantire l'integrazione degli ESPer fra gli esseri umani...

Akiyama, Hitoshi Ashinano, Hiroyuki Uatatan, Riichi Ueshiba, Hiroki Endo, Koichi Onishi, Megumu Okada, Masashi Ogawa, Hideki Oda, Shinji Ohara, Shimoku Kio, Masayuki Kitamichi, Mohiro Kito, Kon Kimura, Iou Kuroda, Yu Komai, Mio Sagawa, Tamakichi Sakura, Hiroaki Samura, Satoshi Shiki, Hiroyuki Shoji, Shin-Emon, Hitoshi Tomizawa, Tsutomu Nihei, Haguki, Asa Higuchi, Hiroshi Hirata, Kosuke Fujishima, Masaya Hokazono, Yuichi Yaito, Kelta Amemiya, e Hiroki Igashira, Yu Sato, Keisaku Takahashi, Makoto Haraguchi, Hideki Maeda) 2002. All rights reserved. First published in Japan in 2001 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

Sentimental A © Yushi Kowata 2002. All rights reserved. First published in Japan in 2001 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

Andro 333 © Noriko Nagano 2002. All rights reserved. First published in Japan in 2001 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2002. All rights reserved.

NOTE: Original artworks reserved for Edizioni Star Comics Edition.

I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiori, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

sommario

+ MA IN ITALIA CI SARANNO...?	1
+ CHOBITS	
Chapter 13	
di Clamp	5
+ LA GRANDE SFIDA BIS	
di Yoshito Asari, Kenichi Sonoda & C.	29
+ OFFICE REI	
Rika Tomoe	
di Sanae Miyau & Hideki Nonomura	80
+ SENTIMENTAL ACE - 1° Episodio	
di Yushi Kawata	123
+ EXAKTION	
La prima volta	
di Kenichi Sonoda	135
+ SENTIMENTAL ACE - 2° Episodio	
di Yushi Kawata	145
+ KAMIKAZE	
La differenza	
di Satoshi Shiki	157
+ SENTIMENTAL ACE - 3° Episodio	
di Yushi Kawata	183
+ OH, MIA DEAI	
Due percorsi	
di Kosuke Fujishima	191
+ NARUTARU	
Punti di vista	
di Mohiro Kito	217
+ ANDRO 333	
di Noriko Nagano	243
+ PUNTO A KAPPA	
a cura dei Kappa boys	255

In copertina:

E-OPPERS © Masamune Shirow/Kodansha



I Kappa boys, dieci anni fa.

«MA IN ITALIA CI SARANNO ALMENO CENTO PERSONE A CUI PIACCONO I MANGA?»

Era circa la metà degli anni Ottanta quando quattro ragazzi di Bologna dell'età media di circa vent'anni (raffigurati nella fotografia qui sopra) si ponevano questo quesito.

Oggi potrà anche sembrare una domanda stupida e scontata, ma in quel periodo le edicole non erano propriamente ricche di fumetti, fatta eccezione per quelli di Sergio Bonelli Editore, Walt Disney e pochi altri. Le librerie specializzate in fumetto erano tutt'altro che diffuse, e in Italia si contavano sulle dita di una mano. I cartoni animati giapponesi avevano saturato da qualche anno i palinsesti televisivi, a partire dagli Anni Settanta, e dopo le mille polemiche relative alla loro presunta diseducatività, erano quasi spariti, tornando a fare capolino di tanto in tanto solo in orari serali. Per quanto riguarda i manga, invece, non si conosceva nemmeno il significato del termine, tanto che al solo citarlo si sollevavano risatine e giochi di parole con 'mango', 'manca' e via così. Insomma, essere presi sul serio parlando di produzioni giapponesi era un'impresa impossibile, e anche gli stessi addetti ai lavori, fra cui case editrici e librerie specializzate, rispondevano alle richieste in merito dicendo che il materiale giapponese era di scarsa qualità, impubblicabile, infantile e (addirittura) incomprensibile. In quel periodo non era solo impossibile leggere manga in italiano, ma era anche improbabile riuscire a ottenere il materiale originale o anche solo le informazioni: le uniche possibilità

(dato che Internet non era ancora a portata di mano) erano avere 'amici di penna' nipponici, o effettuare costosissimi abbonamenti annuali alle riviste specializzate pubblicate esclusivamente in Giappone. Le pochissime volte in cui qualsiasi tipo di materiale giapponese appariva in una libreria, era per lo più importato dagli Stati Uniti, e i costi di una doppia importazione erano talmente proibitivi da far desistere i possibili acquirenti a impossessarsene, e a convincere i librai a non tenerli più sui loro scaffali. Fino ad allora, pochissimi avevano avuto il coraggio di sperimentare i manga: la Fabbri, con **Candy Candy** e **Il Grande Mazinga**, la rivista "Eureka", con un episodio di **Black Jack** e un paio di **Bolgo 13**, e "Il Corriere dei Piccoli" con **Creamy**, **Lady Love** ed **Hello Spank**. Tutto qui. Incredibile ma vero. Solo "Eureka", allora diretto da Alfredo Castelli e Silver (rispettivamente autori di **Martin Mystère** e **Lupo Alberto**), aveva parlato delle edizioni del Sol Levante in maniera professionale, dedicando a esse addirittura uno special di "If", il più interessante documento in materia esistente all'epoca in Italia. Per il resto, l'informazione su manga e anime era portata avanti da qualche fanzine in fotocopia (spesso spedita via posta agli abbonati di club e associazioni, fra le quali si distingueva il gruppo che divenne poi l'attuale Yamato). Anche i quattro ragazzi della fotografia (da sinistra a destra, Massimiliano De Giovanni, Barbara Rossi, Andrea Baricordi e Andrea Pietroni) avevano per anni portato avanti le loro fanzine postali in fotocopia, a partire dall'ancestrale e super-amatoriale **Cartoni**, passando per **Anime**

Fubun e poi **Anime**. Tutte produzioni casalinghe, ovviamente, tirate in qualche decina di copie. Per cui, non deve stupire se allora si chiesero «Ma in Italia esisteranno almeno cento persone a cui piacciono i manga?», poiché il problema fondamentale era soprattutto uno: anche chi amava le produzioni del Sol Levante si vergognava ad ammetterlo. Non restava che 'andare a stanarli', cercandoli nell'unico punto del nostro paese in cui si era matematicamente certi che sarebbero apparsi: con la fanzine "Anime" i quattro si recarono alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, chiedendo il permesso ai responsabili dello stand di Kodansha di promuovere la propria fanzine tramite volantini e restando il più possibile nei pressi per fornire informazioni a interessati e semplici curiosi. Fu proprio lì che incontrarono per la prima volta Antonio "Nathan Never" Serra, Federico "Jonathan Steele" Memola e Vanna "Lillian Browne" Vinci, con cui nacquero subito amicizie e collaborazioni decennali. Nello stesso momento si fecero avanti anche Luigi Bernardi e Roberto Ghidini, che stavano per far nascere insieme a Luca Boschi una delle case editrici più innovative (e al tempo stesso sfortunate) della fine degli Anni Ottanta, Granata Press: anche loro stavano mirando ai manga, ma avevano bisogno di qualche 'esperto' in materia per poter partire. Gli eventi erano stati incoraggianti, tanto che i futuri quattro Kappa boys decisero di fare un ulteriore salto in avanti, e dare vita alla prima 'pro-zine' del settore, **Mangazine**. E così, nel 1989, l'avventura dei manga in Italia prese definitivamente il via.



LA PRIMA RISPOSTA

Il primo numero della pro-zine **Mangazine** fu tirato in appena mille copie, e differiva da tutto quello che era stato realizzato fino a quel momento: dal punto di vista puramente estetico, era stampato in tipografia invece di essere un semplice fascicolo di fotocopie, e la copertina patinata e a colori richiamava immediatamente l'attenzione, su cui (profeticamente?) appariva **Lupin III**. La differenza fondamentale, però, la facevano i contenuti, veri e propri articoli di divulgazione mirati a un pubblico ampio, e non solo all'appassionato che già conosceva tutto dei personaggi citati: l'interesse dei quattro ragazzi per il fumetto non era a senso unico, e l'essere a conoscenza delle altre realtà editoriali - non solo, quindi, di quelle giapponesi - diede loro la possibilità di rendere nota le effettive qualità di manga e anime, evitando una concentrazione eccessiva su descrizioni di personaggi e trame, ma portando per la prima volta un po' di critica obiettiva nel settore. Questo valse a **Mangazine** la notorietà a livello nazionale, e sulle pagine dei suoi cinque numeri pubblicati nell'arco di un anno si avvicendarono diversi collaboratori, molti dei quali tutt'ora all'opera insieme ai Kappa boys, fra cui Tiziano Capelli o Monica Malavasi. La prima redazione fu una microscopica cantina, attrezzata in modo da permettere la lavorazione delle immagini e dei testi su carta, dato che computer e stampanti erano ancora fuori portata. I testi degli articoli del primo numero furono ribastati in formato Word e stampati su carta da Antonio Serre e Federico Memola presso la Sergio Bonelli Editore durante le pause di lavoro, e poi impaginati all'interno della cantina bolognese letteralmente ritagliando e incollando il tutto con forbici e colla, con l'aggiunta dei caratteri di stampa trasferibili della Letraset. Il successo permise ai quattro di mettere in cantiere un nuovo numero di **Mangazine**, e addirittura di ristampare il primo, arrivando a quota 3000 copie. La risposta alla domanda era finalmente stata data: sì, c'erano almeno cento persone interessate all'argomento, e probabilmente anche qualcuna in più. Ma quante?

ARRIVANO I MANGA

Mentre portavano avanti la loro pro-zine, Andrea Baricordi, Massimiliano De

Giovanni, Andrea Pietroni e Barbara Rossi iniziarono a collaborare attivamente con Granata Press: il primo compito editoriale fu quello di aiutare Bernardi e Ghidini a traslocare il mobilio della redazione di "Dolce vita" presso i locali di Granata, per poi iniziare a lavorare attivamente su albi a fumetti. All'epoca, infatti, Granata fungeva da redazione esterna per i fumetti Marvel pubblicati dalla Play Press, e i quattro (ormai noti in Italia con l'appellativo "Lo Staff di Mangazine") si trovarono ben presto a realizzare il lettering e le traduzioni di albi di origine americana come "I Nuovi Mutanti", "Namor", "Silver Surfer", "DP7", "Transformers", "G.I. Joe", "AIP", "Dackula" e molti altri, imparando a muoversi così all'interno di una vera e propria redazione, fino a proporre alcuni primi articoli e redazionali relativi proprio a manga e anime. Nello stesso momento, la Glénat Italia diede il via alla pubblicazione di **Akira** acquistandolo nella versione a colori statunitense dopo aver saputo del successo che questo "fumetto orientale" stava ottenendo negli USA. In questo modo Granata poté riscontrare su diversi fronti l'effettivo e crescente interesse del pubblico nei confronti delle produzioni giapponesi: all'inizio degli anni Novanta concluse la collaborazione con Play Press per diventare una vera e propria casa editrice, pubblicando **Zero**, su cui apparvero per la prima volta in Italia, a puntate, **Ken il Guerriero**, **Xenon** e **Baoh**, interamente lavorate dai quattro ragazzi di Bologna, dalle traduzioni, al lettering, ai redazionali. Era nata la prima rivi-



sta di manga mai apparsa in un'edicola italiana, e dopo tanta fatica i quattro ottennero le loro prime grandi soddisfazioni: il successo editoriale era stato tale da far porre interrogativi a tutta l'editoria nazionale d'importazione, tanto che anche gli editori fino a quel momento scettici riguardo al manga decisero di sperimentarli, commettendo in diversi casi grossolani errori di valutazione, scontati fin troppo duramente. Nel frattempo, i quattro di Bologna continuavano ad affiancare Granata Press nelle iniziative editoriali sul Giappone, pubblicando nuove testate monografiche, finché non furono messi in cantiere due grandi progetti. Il primo consisteva nella realizzazione di **Anime - Guida al cinema d'animazione giapponese**, un volume enciclopedico come mai se n'erano visti fino a quel momento, in cui erano catalogate, descritte e commentate tutte le produzioni animate made in Japan, dagli albori fino alla fine degli anni '80: questo libro, ristampato diverse volte, divenne la "bibbia" del settore, poiché una raccolta tale di informazioni non era mai stata redatta fino ad allora, tanto che oggi è ancora tradotto e pubblicato con successo anche all'estero. Il secondo progetto consisteva nel trasformare **Mangazine** in una vera rivista da edicola, che contenesse sì fumetti, ma che godesse di una parte redazionale molto più ampia e specializzata rispetto a quella di **Zero**. Ancora una volta fu il successo, nuovamente l'edicola si arricchì di un prodotto mai visto, e mentre sulle sue pagine si avvicendavano dossier su autori, serie TV o film d'animazione, nuovi fumetti (tutti

di origine nipponica, ovviamente), presentava manga come **Lamù**, **Mai la ragazza psichica** e **Kamui**. Durante il primo anno di pubblicazione di **Mangazine**, i quattro futuri Kappa boys andarono alla ricerca di nuovi collaboratori, selezionati spesso fra gli stessi lettori, che in alcuni casi si presentavano timidamente come appassionati, specializzati in questo o quell'argomento, o addirittura fra conoscenti e compagni di scuola: fra questi c'erano anche Andrea Accardi (oggi autore di fumetti), Claudia Cangini (uno dei pilastri di Dynamic Italia) e Federico Colpi (diventato poi presidente della D World). Insomma, tramite **Mangazine** i Kappa boys diedero i natali a decine di future realtà editoriali, ma molto doveva ancora capitare: le soddisfazioni ormai erano tante, per cui erano pronti a fare qualche nuovo passo in più.

FUORI GIOCO

Secondo i quattro di Bologna, era giunto il momento di passare a un'azione più diretta nel presentare il manga in Italia. Tutto quello che era stato pubblicato fino a quel momento proveniva dalle edizioni statunitensi (per lo più della Viz), lavorate quindi con standard non adatti al nostro paese. Per questo motivo, era necessario ogni volta riportare i dialoghi dei manga alla loro versione originale, visto che in quella americana molto andava perduto o volutamente eliminato. La mira dei Kappa boys divenne quella di puntare direttamente agli editori giapponesi, che fino a quel momento non si erano mai dimostrati particolarmente interessati al mercato italiano, e per questo motivo chiesero ai proprietari di Granata la possibilità di gestire direttamente le testate nipponiche, visto che la casa editrice era molto impegnata anche sul fronte delle pubblicazioni italiane. Ne seguì il primo viaggio in Giappone, nel tentativo di fare proposte editoriali all'origine, ma nello stesso periodo, in Italia, una serie di tensioni iniziarono a svilupparsi all'interno della casa editrice per altri motivi, e a farne le spese furono una serie di collaboratori: alcuni non furono riconfermati, mentre altri decisero di scegliere una nuova strada. Fra questi, gli stessi Kappa boys, che dopo aver affiancato la casa editrice nel dare il via alle più importanti novità editoriali del decennio, si trovarono all'improvviso senza più nulla, privati anche della propria identità: il fatto di essere noti a tutti come "Lo Staff di Mangazine" divenne un peso, poiché la stessa fanzine, poi rivista, con cui si erano affacciati al mondo dell'editoria, e da cui prendevano il nome, non era più loro. Segui così un periodo di disorientamento in cui, mentre tutti si lanciavano alla conquista dei manga, le quattro persone che più si erano date da fare per promuoverlo in Italia dovevano uscire di scena.

Ma c'era ancora la voglia di fare qualcosa. In quel periodo, la Alessandro Distribuzioni di Bologna stava conoscendo uno dei momenti di maggiore sviluppo nella sua storia. Il titolare si dichiarò fortemente intenzionato a dare il via alla prima importazione seria di manga originali dal Giappone, e aveva bisogno di qualcuno che se ne intendesse. Allo stesso momento, necessitava di uno staff che



si occupasse del suo catalogo, "AD Anteprima" (l'attuale "Anteprima" della Pan Distribuzioni) e di grafica, lettering e traduzioni per le sue pubblicazioni librerie, fra cui "La Compagnia della Forza" di Magnus, svariati saggi sul fumetto, e molta produzione francese. In qualche modo, l'ex "Staff di Mangazine" era riuscito a restare a galla, ma ancora una volta stava per accadere qualcosa che avrebbe cambiato il corso degli eventi.

Era l'autunno del 1991 quando Giovanni Bovini, proprietario delle Edizioni Star Comics di Perugia, decise di intraprendere un nuovo cammino editoriale. Dopo aver portato al successo - dopo anni e anni di silenzio - i maggiori super eroi della Marvel e della Image, fra cui "L'Uomo Ragno", "X Men", "Fantastici Quattro", "Spawn" e molti altri grazie all'esperienza di Marco Lupoi, Luca Scatasta e altri nomi noti a chi segue le odierne pubblicazioni della Panini, ritenne giunto il momento di dedicarsi anche ai manga. A differenza di quanto avevano fatto altri editori, decise di non occuparsi in prima persona della scelta dei titoli o della creazione delle testate, bensì di rivolgersi - come già aveva fatto per i fumetti americani - a uno staff specializzato. E l'ex "Staff di Mangazine" era al momento alla ricerca di un editore che gli desse carta bianca. L'incontro che ne seguì fu il primo passo verso una collaborazione decennale che continua tutt'oggi con successo, e grazie al quale si giunse a ottenere l'attenzione della casa editrice Kodansha. L'idea era quella di ripartire daccapo, con una rivista d'informazione, ricca di manga assolutamente nuovi e sconosciuti al pubblico italiano, e con una dose ancora maggiore di servizi, articoli, recensioni e via dicendo, aggiungendo inoltre il colore, fino a quel momento tassativamente escluso da ogni tipo di rivista nipponica. L'idea piacque molto a Kodansha, che diede il proprio consenso alla realizzazione del nuovo progetto chiamato **Kappa Magazine**: il nome della nuova rivista richiama qualcosa di tipicamente giapponese (il folletto acquatico, appunto il 'kappa') senza però citare smaccatamente il termine 'manga' come tutti gli altri editori stavano invece cercando di fare pur di ottenere l'attenzione del pubblico, oltre all'iniziale che ricordava chiaramente il nome di Kodansha. Il primo annuncio ufficiale per l'uscita di **Kappa Magazine** fu dato all'edizione primaverile della Fiera di Lucca del 1992, e mentre alcuni chiedevano informazioni relative ai nuovi manga di cui mai si era sentito parlare in Occidente, altri commentavano con sufficienza il nuovo progetto editoriale, «destinato sicuramente a fallire». Nel luglio del 1992 uscì il primo numero di **Kappa Magazine**, con redazionali (e manga!) a colori, pubblicando **Ghost in the Shell**, **3x3 Occhi**, **Oh, mia Dea!** e il romanzo a puntate **Dirty Pair**, creando l'ennesimo caso editoriale. Si disse che il successo era dovuto unicamente alla curiosità che ogni primo numero di una pubblicazione suscita. Ma il mese successivo, **Kappa Magazine** raggiunse quasi quota ventimila copie, affermandosi come la rivista manga in assoluto più letta e venduta in Italia. Anche i semplici servizi erano diversi dal solito, e all'informazione dettagliata ma non maniacale si accostavano interviste effettuate direttamente ai maggiori autori giapponesi, che per la prima



I Kappa Boys e Andrea Piazzi con Buichi Terasawa (Cobra)

volta rispondevano personalmente alle domande dei lettori italiani. Ormai il nome "Staff di Mangazine" era diventato ingombrante e scomodo per i quattro ragazzi di Bologna, visto che ricordava sì la loro rivista, ma della quale ora erano i diretti concorrenti. Cambiarono così il nomignolo del gruppo, basandosi sulla loro nuova creatura, e benché suonasse un po' buffo, iniziò immediatamente a riecheggiare nell'ambiente editoriale italiano e addirittura in quello giapponese: benché Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni e Barbara Rossi fossero sempre esistiti, erano ufficialmente nati i **Kappa boys**.

DOVE NESSUNO E' MAI GIUNTO PRIMA

La Star Comics aveva sede a Bosco, in provincia di Perugia. I quattro Kappa boys, invece, abitavano a Bologna, la stessa città in cui risiedeva anche lo "staff americano". Si aprì così una redazione esteri a Bologna, in cui lavoravano i Kappa boys per i manga e i "Marvel boys" (Lupoi, Scatasta, Brighel, Piazzi e tanti altri) per i comics statunitensi. Dopo qualche tempo dalla nascita di **Kappa Magazine**, altri editori si lanciarono nel tentativo di creare qualcosa di simile (e addirittura alcuni lo fecero pubblicando materiale senza il consenso degli editori giapponesi), ma ben presto svenirono nel nulla; Granata Press si era adeguata aggiungendo il colore a **Mangazine**, aumentando i costi della medesima, ma non le vendite. Ora che i Kappa boys si erano posti nuovamente alla guida dell'editoria manga in Italia insieme alla Star Comics, era giunto il momento di tentare la sorte con nuovi esperimenti: la rivista era andata bene, per cui ora toccava agli albi monografici, cioè contenenti un solo personaggio, e in dose massiccia. L'idea era quella di proporre i manga nel formato originale e con molte pagine, invece di ingrandirli e pubblicarli a pochi episodi al mese come era stato fatto fino a quel momento. Inoltre, l'Italia ormai conosceva solo manga d'azione o di fantascienza e, incredibile a dirsi, dopo solo tre anni dall'esordio il mercato ne era già intasato. I Kappa boys optarono quindi per un'inversione di tendenza, e contattarono la casa editrice Shueisha chiedendo per la prima volta manga "tranquilli", vere e proprie commedie in cui il combattimento non era minimamente previsto. La scelta ricadde su una serie storica vista in Italia nella versione animata, **Orange Road - E' quasi magia Johnny**, che i Kappa boys decisero di portare in Italia in versione integrale, visto che le reti Fininvest (oggi Mediaset) avevano operato su di essa una sistematica de-nipponizzazione unita a una censura spesso immotivata e paranoica. L'altro manga era invece completamente nuovo, tanto che nemmeno il nome del suo autore era

noto agli appassionati: si trattava di **Video Girl Ai** di Masakazu Katsura, che commosse ed entusiasmò lettori di ogni età e sesso, e che convinse anche i peggiori detrattori ad ammettere che il fumetto giapponese sapeva stupire. Poco dopo fu la volta di altri esperimenti, questa volta improntati all'azione, ma con molte novità. Le bizzarre avventure di **JoJo** fu accolto tiepidamente al suo esordio (alcuni lo ritennero la 'brutta copia' di **Ken il Guerriero**), ma ogni mese nuovi lettori affluivano, rendendosi conto delle assolute novità che proponeva, tanto che oggi è giunto alla sua sesta serie ed è attualmente il manga più longevo in Italia (nove anni di pubblicazione) in edizione monografica. Dall'altro lato ci fu **Gon**, che creò un vero e proprio cortocircuito, e grazie al quale il manga fu finalmente equiparato per qualità ai fumetti realizzati dai più grandi autori internazionali. L'accrescere dell'interesse negli appassionati di vecchia data e la nascita della curiosità nei nuovi lettori rese quasi da subito necessaria la scelta di un luogo dove incontrarsi tutti, un luogo che fosse diverso dalle solite fiere del fumetto che ormai stavano nascendo in tutta Italia: nacque così la **KappaKonvention**, la prima e unica manifestazione completamente gratuita, aperta a tutti, in cui - per due giorni consecutivi - era possibile gustare la proiezione dei più interessanti anime prodotti in Giappone (editi poi negli anni successivi da Dynamic, Yamato, e altri).



Barbara e Andrea P. con Tsukasa Hojo (City Hunter)





I Kappa Boys e Serena Varani con Akira Toriyama

dimostrando che esisteva un universo di qualità anche al di fuori della produzione seriale televisiva; inoltre, era possibile incontrarsi fra veri appassionati al di fuori di una situazione 'da mercato' a cui le fiere del fumetto avevano abituato tutti, in modo da dedicarsi al divertimento, al dibattito, all'incontro con gli addetti ai lavori e al tentativo di trovare una soluzione comune al problema delle imperanti censure televisive. Fu importato ufficialmente il termine 'otaku' in cui molti si rispecchiavano, e fu lanciato il cosplay, con le prime sfilate relative. La 'missione' dei Kappa boys, iniziata a metà degli anni Ottanta, era giunta a compimento alla fine del 1993, ovvero circa otto anni dopo, e il manga era diventato ufficialmente una delle realtà editoriali italiane, di cui chiunque ora poteva approfittare. Ora l'unico rischio era quello che si trasformasse in un 'boom' momentaneo, e così i quattro di Bologna si rimboccarono di nuovo le maniche e iniziarono a operare perché il manga non si rivelasse un fuoco di paglia. Ma stava per capitare qualcosa di nuovo e del tutto inaspettato.

'THE BIG ONE' IN CASA STAR

A un certo punto la Marvel statunitense decise di autopubblicare i propri super eroi in Italia, e tutte le case editrici che fino a quel momento avevano basato gran parte del loro 'parco testate' su tali fumetti se ne videro private all'improvviso. Fra queste c'era, appunto, anche la Star Comics. Lo staff composto dai redattori di tali testate, ovviamente, migrò presso il nuovo editore. Dopo anni di 'onorato servizio' la Star Comics era rimasta con appena quattro testate manga in edicola, rischiando di sparire nel nulla, tenendo anche conto che la nuova casa editrice concorrente faceva

capo a un colosso di livello internazionale, la Panini. Ma ancora una volta la voglia di andare avanti fece miracoli. I Kappa boys si riorganizzarono in poche settimane, dando il via a una serie di nuove proposte editoriali: la collana **Storie di Kappa** (che fino a quel momento appariva sporadicamente con alcuni special) iniziò la pubblicazione ufficiale di tutte le opere dei 'grandi maestri' del manga, il diretto contatto con Monkey Punch generò la prima pubblicazione italiana del fumetto originale di **Lupin III**, partì la primissima versione di **Young**, incentrata sul fantasy e sul fantastico alla giapponese, e vide finalmente la luce anche **Guyver**, rifiutato anni prima da Granata. E così, nonostante il duro colpo, i Kappa boys e la Star Comics resistettero nuovamente e lanciarono le basi per il nuovo corso della casa editrice, che da quel momento avrebbe preso un indirizzo quasi esclusivamente nipponico. Il nuovo



I Kappa Boys con Monkey Punch e signora

corso fu inaugurato splendidamente dall'arrivo in Italia di Monkey Punch in occasione delle fiere di Treviso e Lucca: era la prima volta che un autore giapponese così importante faceva capolino in Italia, soprattutto considerato il fatto che la stampa diede davvero molto risalto all'evento, facendo uscire una volta per tutte il manga dalla nicchia in cui rischiava di essere relegato. Per la prima volta, i Kappa boys ebbero anche l'opportunità di collaborare con l'autore, che disegnò su loro testi una nuova avventura di **Lupin III** ambientata proprio durante la fiera di Lucca. E così, entusiasti come scolaretti in gita e finalmente assestati dopo lo scossone, i Kappa boys decisero che fosse giunto il momento di promuovere un altro genere ancora non considerato in Italia, gli **shojo manga**, ovvero le soap opera alla giapponese. I primi esperimenti risalgono al 1995 con **Georgie** di Yumiko Igarashi e **Caro Fratello** di Riyoko Ikeda, ma il pubblico dei manga era ancora per un buon 75% maschile (per lo più indifferente a storie a sfondo romantico) e i Kappa dovettero lavorare di scalpello per molti anni nel tentativo di intaccare l'innaturale diffidenza dei lettori italiani. Nel frattempo, un'estenuata Granata Press chiuse i battenti, e all'improvviso molti dei suoi manga, molti dei quali di casa Shogakukan, rimasero inconclusi. I Kappa boys accolsero così alcuni collaboratori di Granata che erano rimasti senza lavoro, e si prepararono a rilanciare - ripartendo nella maggior parte dei casi dall'inizio - fumetti come **Ken il Guerriero**, **Lamù**,

Ranma 1/2, **Patlabor** e **Ushio e Tora**, salvandoli dal 'limbo' in cui rischiavano di finire e dando loro nuove edizioni curate nei dettagli, nelle traduzioni, e nella cronologia. Ma c'erano ancora titoli importanti che nessun editore si fidava a pubblicare in Italia per un motivo ben preciso, per cui era necessario avere fegato e tentare il tutto per tutto.

LA LETTURA 'A ROVESCIO'

Alcuni autori di Shueisha, come Akira Toriyama e Tsukasa Hojo, avevano deciso che i loro lavori non potevano essere 'ribaltati', ovvero pubblicati all'estero con il senso di lettura invertito alla occidentale, per timore che i propri disegni risultassero strani. Per anni i Kappa boys cercarono in tutti i modi di convincere Shueisha del contrario, ma non ci fu nulla da fare. Vista la convinzione di questi due importanti autori, molti altri si aggregarono alla loro linea di pensiero, e la Shueisha la assunse come propria politica: *nessuno* dei manga da essa pubblicati sarebbe mai più stato ribaltato per nessun motivo. Allora i Kappa boys decisero di rischiare veramente grosso: pubblicare un fumetto col senso di lettura alla giapponese, ovvero, per quanto concerne l'Italia, letteralmente *al contrario*. Per farlo, scelsero una delle serie da sempre più attese, e aspettarono col fiato sospeso il responso del pubblico: non appena **Dragon Ball** uscì in edicola (accompagnato dal folle slogan pubblicitario «Il manga che si legge a rovescio!») centinaia di mamme si scandalizzarono perché la Star Comics creava «problemi di orientamento nella lettura» ai bambini. Ma la forza del personaggio di Akira Toriyama ebbe la meglio, e convinse decine di migliaia di lettori a superare il gap culturale, e ad adattarsi a leggere il manga da destra verso sinistra. Era stato compiuto *veramente* l'impossibile, ma nei mesi a venire le sorprese aumentarono: l'escalation della popolarità di **Dragon Ball** fu tale da sfondare il tetto delle centocinquanta copie di venduto per ogni albo, e di nuovo l'editoria nazionale alzò le antenne. Nessun fumetto d'importazione aveva mai raggiunto quei livelli e il Giappone divenne ufficialmente il nuovo Eldorado da saccheggiare letteralmente: molti pensarono che qualsiasi manga avrebbe potuto raggiungere cifre elevate, quando in realtà non era così, mentre molti altri cercarono 'cloni' di **Dragon Ball** anche fuori dal paese d'origine, in alcuni casi creandoseli addirittura in casa. Il manga era improvvisamente diventato tanto popolare da trascendere le proprie origini, diventare 'moda', 'immagine' e 'icona'. A prima vista poteva sembrare la cosa migliore, ma i Kappa boys erano consci del fatto che le mode sono fatue. Fra il 1995 e il 1996 i manga in Italia conobbero contemporaneamente il loro momento di massimo splendore e di maggior pericolo.

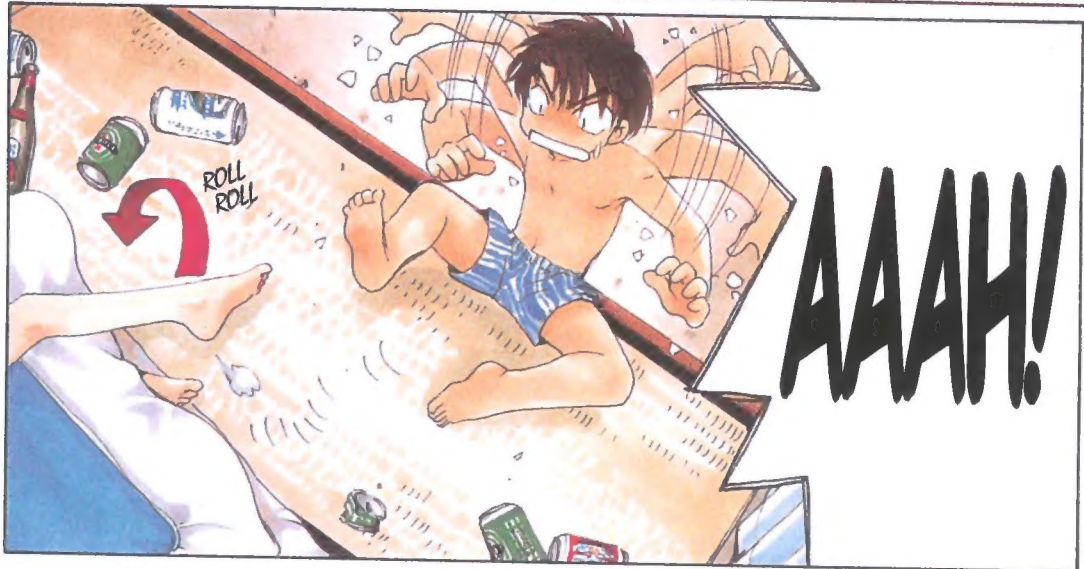
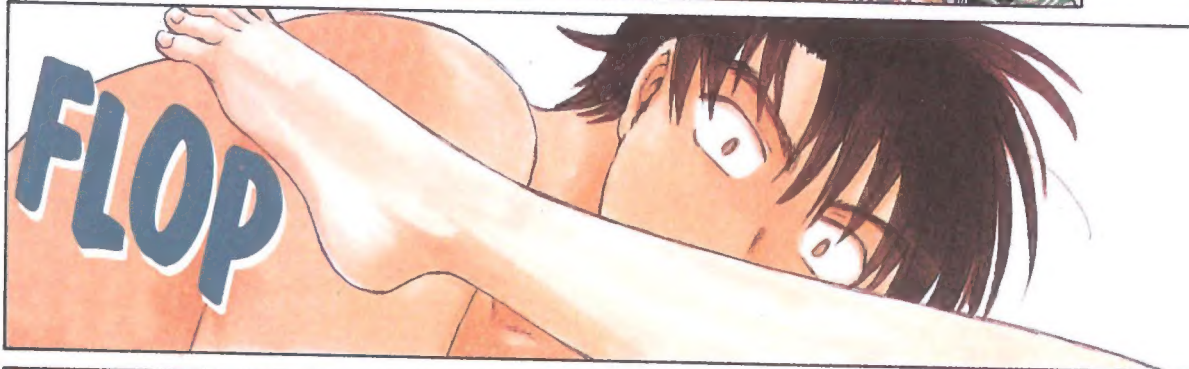
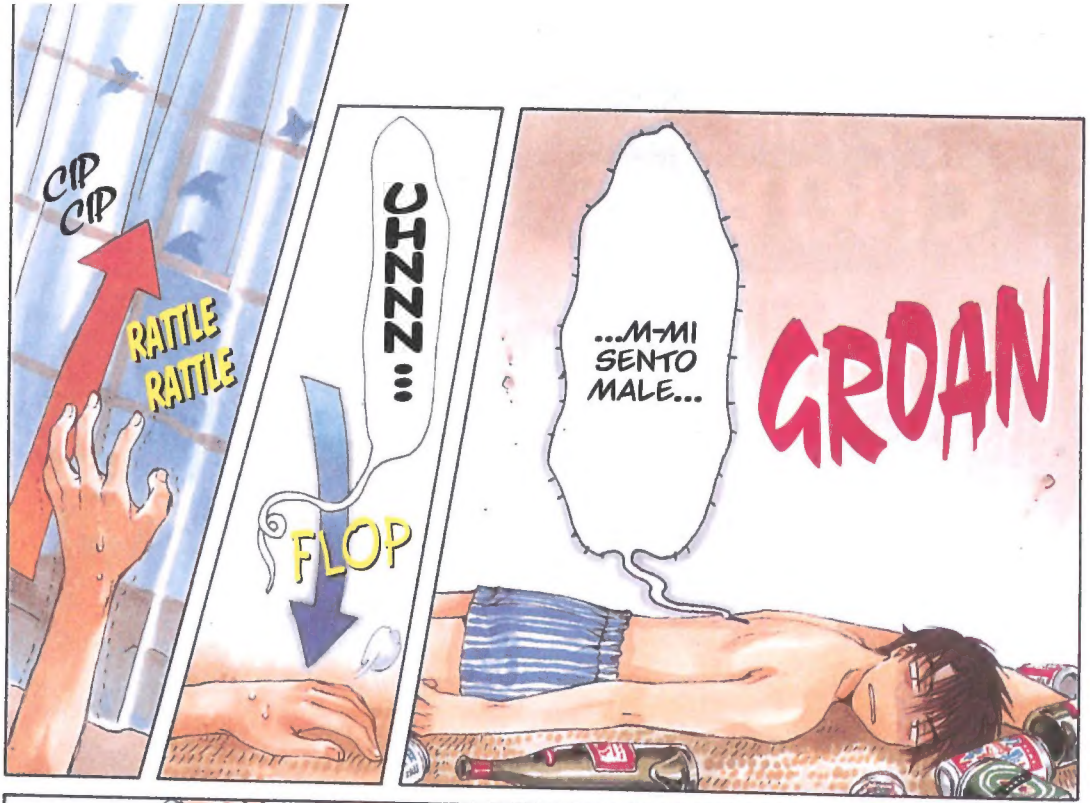
Continua e finisce su Kappa Magazine 121



Andrea Baricordi con Hayao Miyazaki



Andrea P., Andrea A., Massimiliano con Naoko Takeuchi

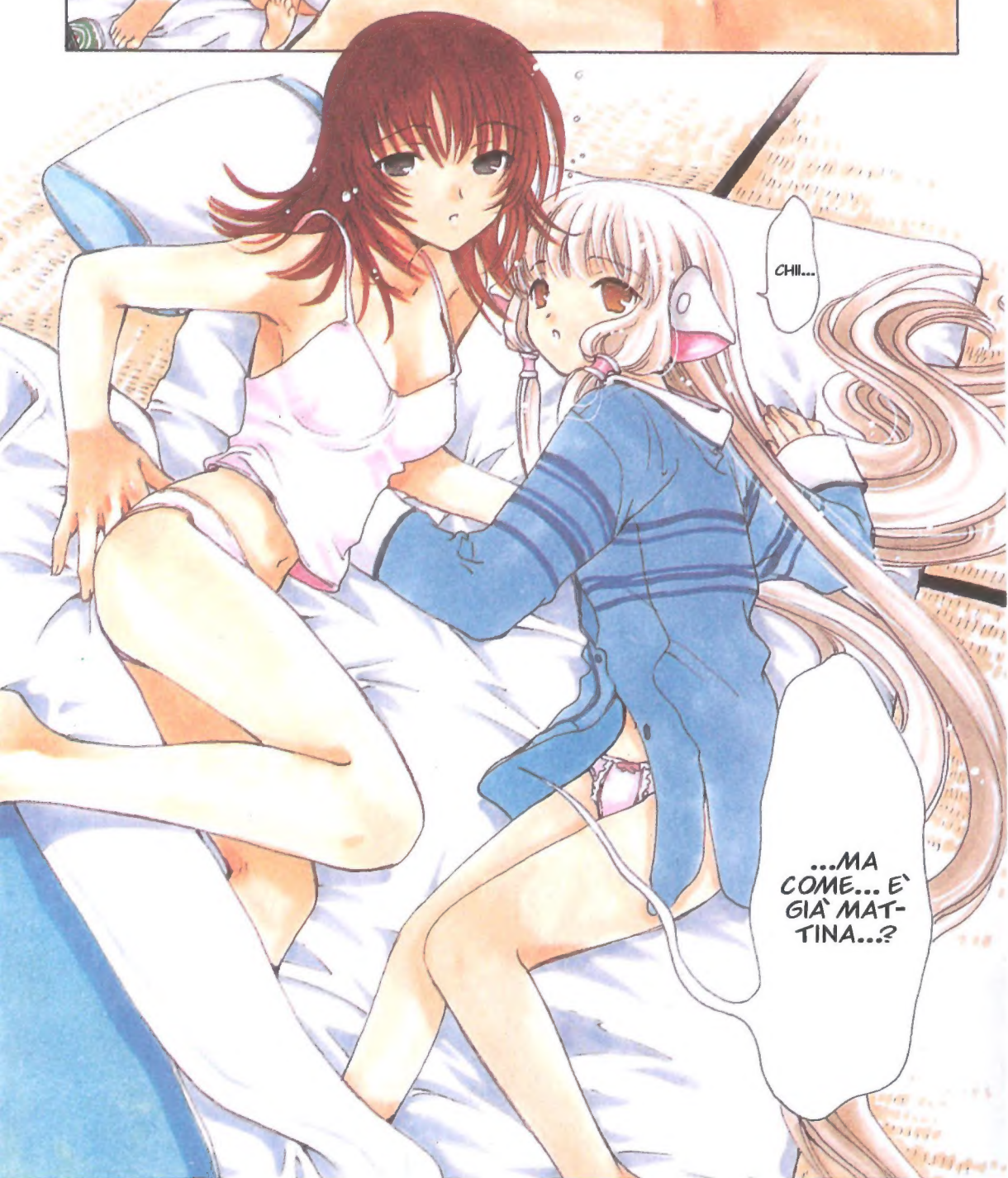
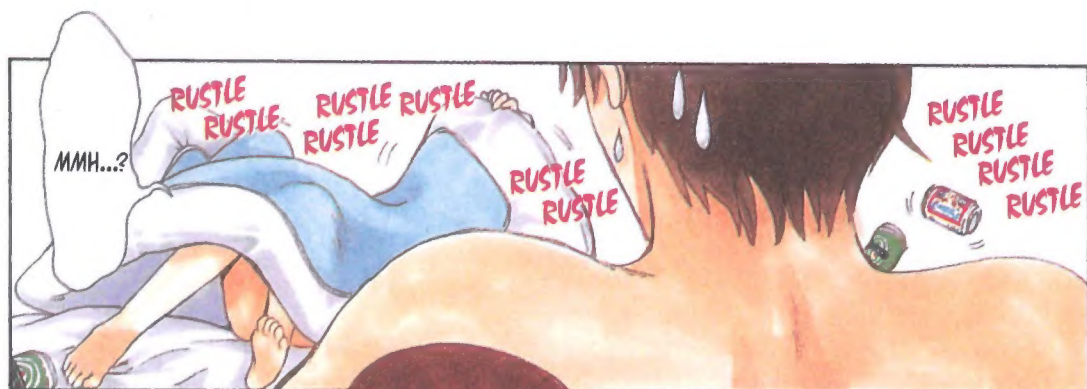


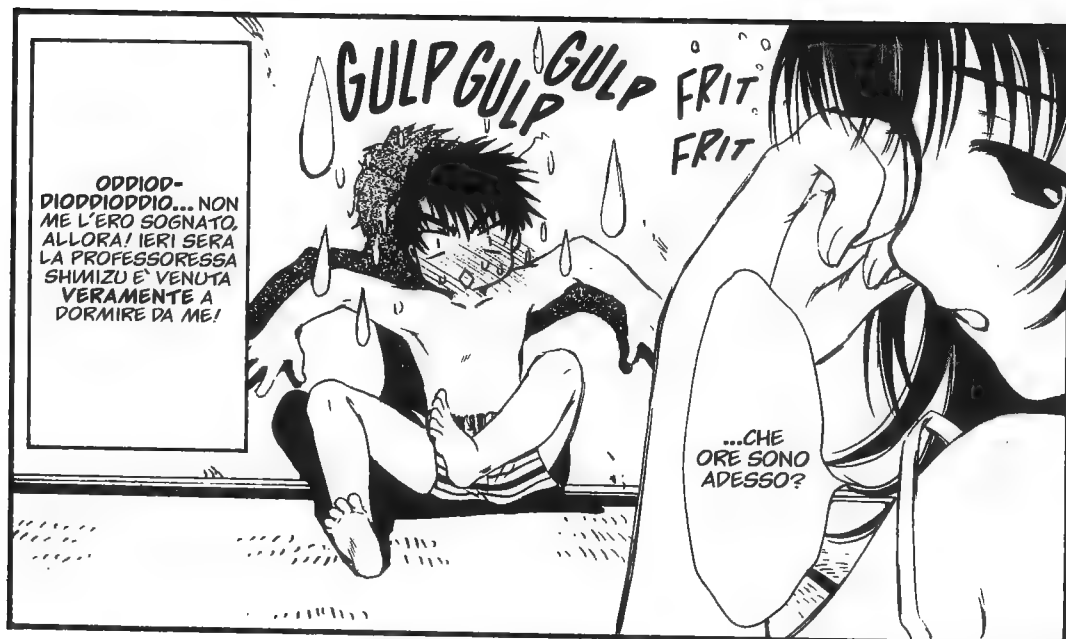
Clamp **CHOBITS**

CHAPTER. 13









ODDIOD-
DIODDIODDIO... NON
ME L'ERO SOGNATO.
ALLORA! IERI SERA
LA PROFESSORESSA
SHIMIZU E' VENUTA
VERAMENTE A
DORMIRE DA ME!

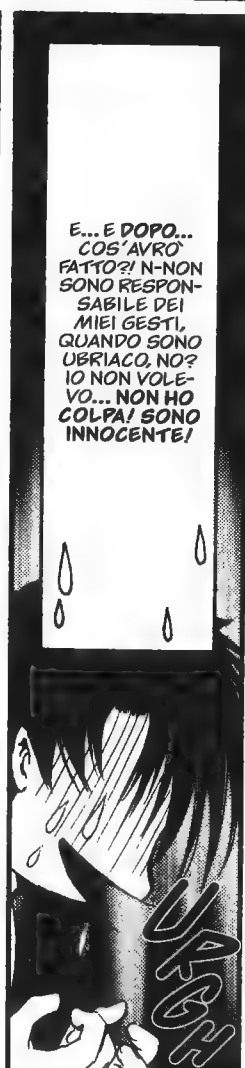
...CHE
ORE SONO
ADESSO?



E' ARRIVATA
CHIEDENDO
OSPITALITA'
PER QUESTA
NOTTE...

...MA POI
ABBIAMO
INIZIATO A
BERE, E BE-
RE, E BE-
RE... FINO
ALL'ALBA!

YAWN



E... E DOPO...
COS'AVRO'
FATTO?! N-NON
SONO RESPON-
SABILE DEI
MIEI GESTI,
QUANDO SONO
UBERIACO, NO?
IO NON VOLE-
VO... NON HO
COLPA! SONO
INNOCENTE!



EHI, NON
PREOCCUPARTI!
NON MI HAI
VIOLENTATO!

V-VIOLEN-
TATO?! CO-
CO-COME FA
A DIRE UNA
COSA SIMILE
IN UN MO-
MENTO COME
QUESTO?!



LA PRIMA
VOLTA E' SEMPRE
MEGLIO FARLO
CON QUALCUNO
CHE A MI!



SAPPI
DUNQUE CHE
SEI RIMASTO
CASTO E PURO
COME PRIMA,
MOTOSUWA!

CHE?!

EHI!

MA...?!

COSA?!



HAI SOLO
FATTO UN MEZZO
SPOGLIARELLO,
DOPO ESSERTI
UBRIACATO!

SPLASH



ODDIO, NO...
E... E FINO A
CHE PUNTO
M-MI SONO
SPOGLIATO...?

SMILE

OH, NON DEVI
VERGOGNARTI!
LE TUE MISURE
SONO NORMA-
LISSIME!

SMILE

D-DI COSA
STAPAR-
LANDO?!

ARGH

ARGH

MISURE
NORMA-
LISSIME.

LE MISURE DI
HIDEKI SONO
NORMALIS-
SIME.

CHII! NON
DEVI IM-
PARARE A
MEMORIA
COSE DEL
GENERE!

AAARGH

CHII?!

GRAB

EHI, UN MOMENTO...
LA PROFESSORESSA
SHIMIZU COME SAPEVA
CHE SONO ANCORA VER-
GINE?! G-GLIEL'AVRO' DET-
TO IO SOTTO L'EFFETTO
DELL'ALCOOL, O...?

DOVE SONO
FINITI I MIEI
VESTITI?

FLAP

DEVO USCIRE
ORA. ALTRI-
MENTI E' UN
BEL GUAIO!
CORRO A
LAVARMI LA
FACCIA!



M-MI DISPIACE... HO SOLO IL MIO SPAZZOLINO, NIENT'ALTRO...

OH, FIGURATI! HO TUTTO QUEL CHE MI OCCORRE!

DOPOTUTTO, AVEVO INTENZIONE DI PERNOTTARE FUORI FIN DALL'INIZIO!



A CASA MIA?!



NON PROPRIO.



M-MA ALLORA... PERCHE' E' VENUTA DA ME...?



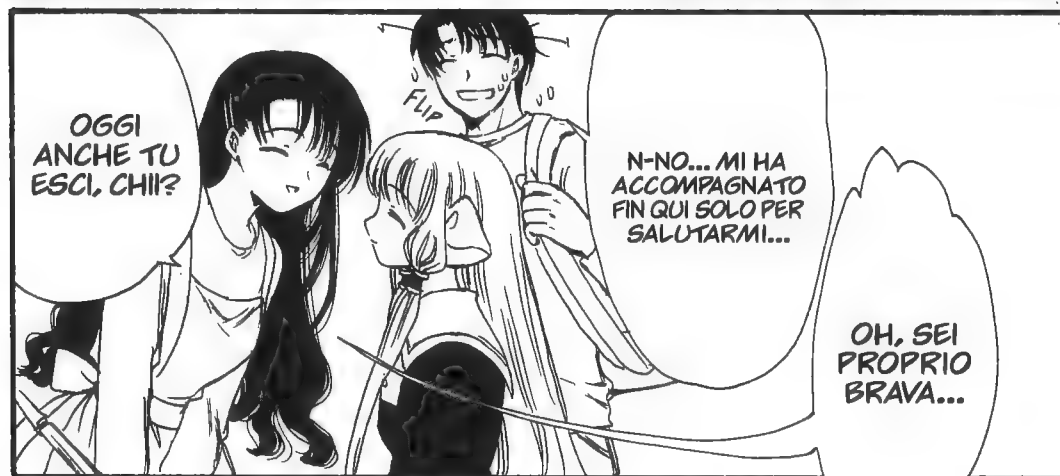
FORSE PERCHE' SONO UNA CODARDA.

GIA'.



...PROFESSORESSA...







AH,
GLA!

DICI CHE ABBA
UNA QUANTITA'
DI VESTITI SUFFI
CIENTI, O GLIE
NE SERVONO AN
COR A?

CLAP

EH,
PURTROP
PO NO...

NON SO
NO ANCORA
RIUSCITO A
COMPRARLE
NULLA...



OH

ALLORA,
SE NON TI DI
SPIACE, POTREI
REGALARE AL
TRI VESTITI
A CHII?

DISPIACERMI?!
MA NEANCHE PER
SOGNO! ANZI, LE
SONO VERAMEN
TE RICONO
SCENTE!



ALLORA FA'
UN SALTO
NEL MIO
APPARTA
MENTO. TI
VA, CHII?



VA'
PURE,
CHII!

MA MI
RACCOMANDO DI
NON DARE TROPPO
DISTURBO ALLA
SIGNORA HIBIYA!

SI!



PROFESSORES-
SA SHIMIZU...
MOTOSUWA...

...BUONA
GIORNATA!

BUONA
GIORNATA!



GRAZIE,
ALTRET-
TANTO!



T'INVIDIO MOLTO, SAI?
L'AMMINISTRATRICE
DEL TUO CONDOMINIO
E' DAVVERO UNA BEL-
LA DONNA... E POI E'
ANCHE GIOVANE...

GIÀ, CREDO
ANCH'IO...



SE DOVES-
SERO NASCERE
MALINTESI NEI
TUOI CONFRONTI
PER STANOTTE,
TI PREGO DI DIR-
MELO SUBITO!
NEGHERO
TUTTO PER
BENE!

C-CHE COSA
INTENDE PER
MALINTESI?



BE',
VOGLIO
DIRE...

...SE DOVESSE
PENSARE CHE
STAI CON ME,
TI TROVERESTI
IN DIFFICOLTÀ,
GIUSTO?



PIUTTOSTO...
SAREBBE LEI A
TROVARSI IN
DIFFICOLTÀ.
PROFESSO-
RESSA!

ANCHE
PERCHÉ È
SPOSATA!



...GIÀ...



PROFES-
SORESSA...
NON AVEVA
QUALCOSA
DA DIRMICI,
IERI?



COME?



NON RICORDO
PIÙ NULLA,
DOPO ESSERMI
UBRIACATO...

SE C'È QUALCOSA IN CUI
POSSO ESSERLE UTILE,
LA PROSSIMA VOLTA ME
LO CHIEDA QUANDO NON
SONO SOTTO L'EFFETTO
DELL'ALCOOL!



MOTO-SUWA...



SEI DAVVERO UN
BRAVO RAGAZZO,
PROPRIO COME
AVEVO SENTITO
DIRE!

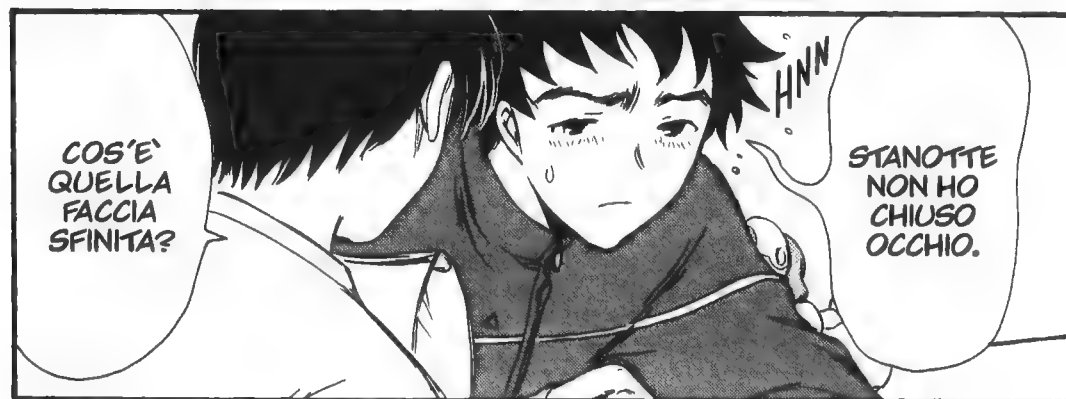
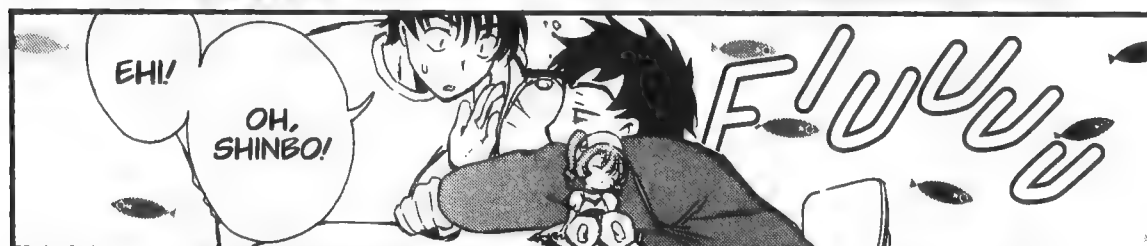
BE'...



...NONOSTAN-
TE IL FATTO
CHE TU SIA
ANCORA
VERGINE!



E QUESTO
CHE COSA
C'ENTRA?!





VUOI DIRE
CHE HAI
STUDIATO
TUTTA LA
NOTTE?

MA FIGURATI
SE SI TRATTA
DI UNA COSA
DEL GENERE...

THUMP



TIP
TIP

SI!

PUOI DISATTI-
VARE IL MODO
D'ATTESA E
TERMINARE
L'ATTIVAZIONE!

EHI,
SUMOMO...
SVEGLIATI...



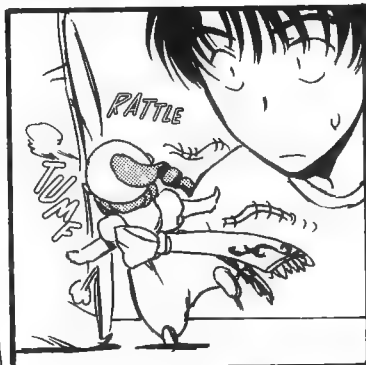
BUONANOTTE!

CI
RIVEDIAMO!

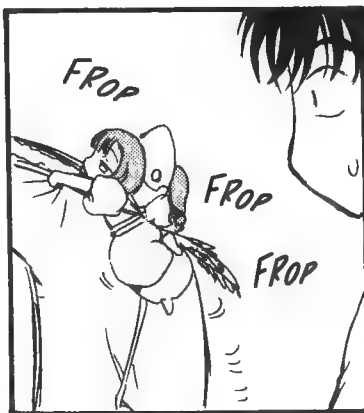
BUONA-
NOTTE!

CI RIVE-
DIAMO!

FLIP



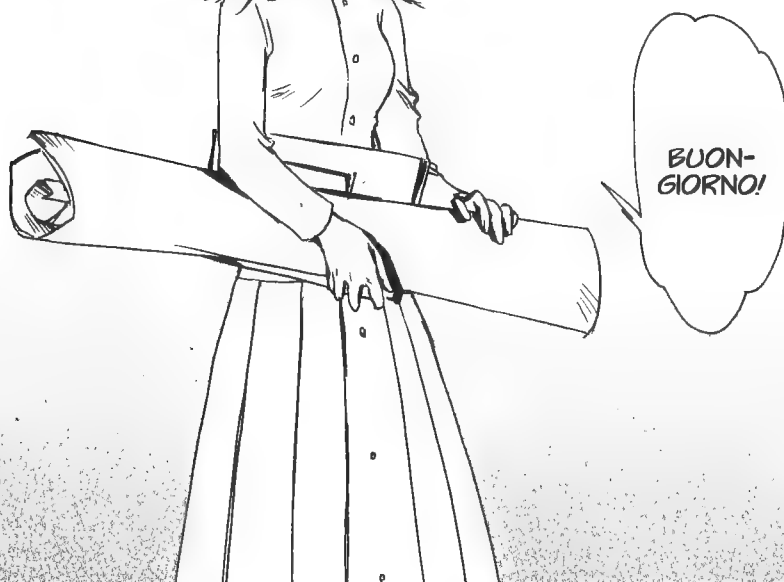
PATTE



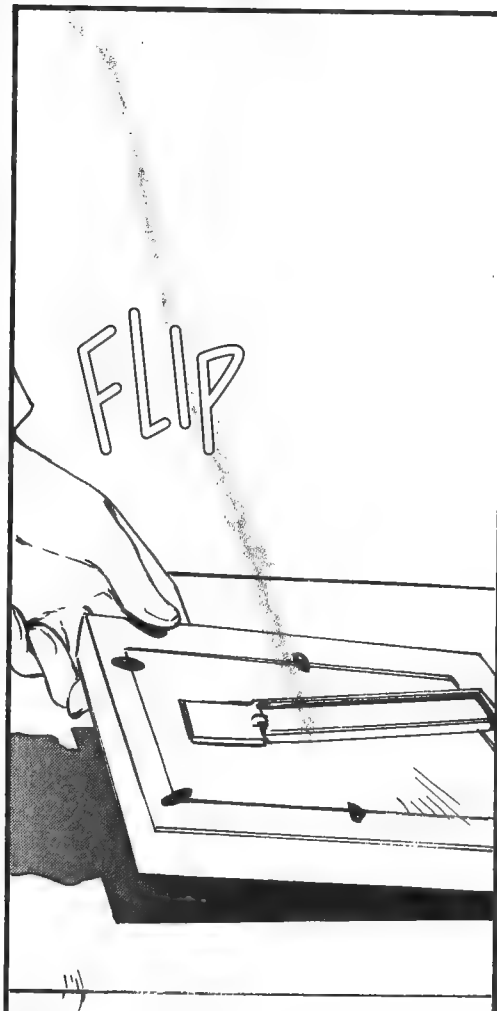
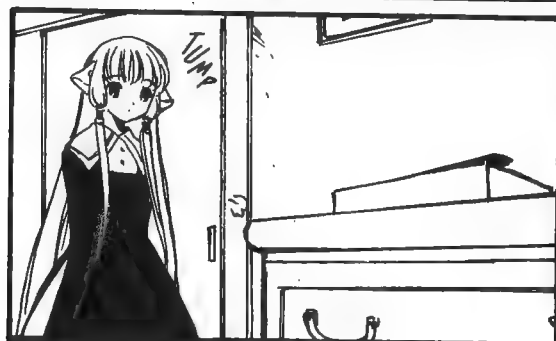
FROP

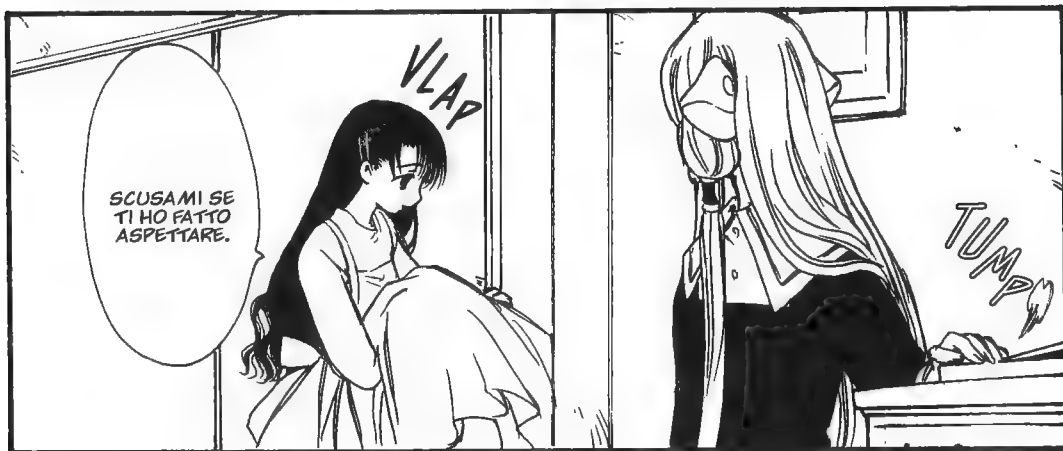
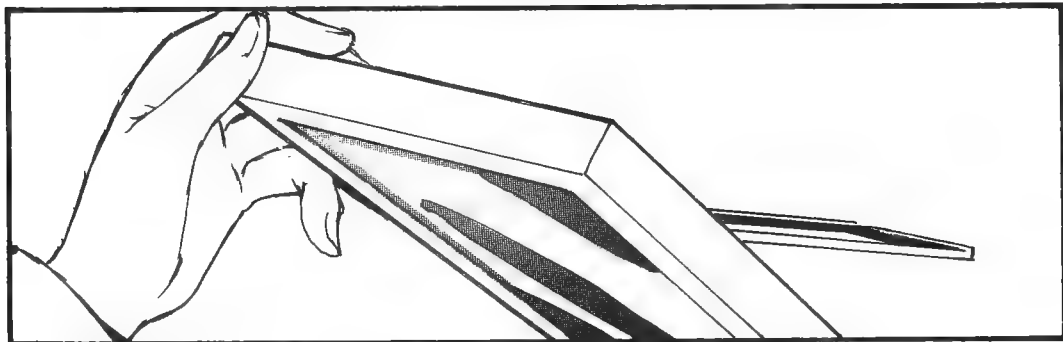
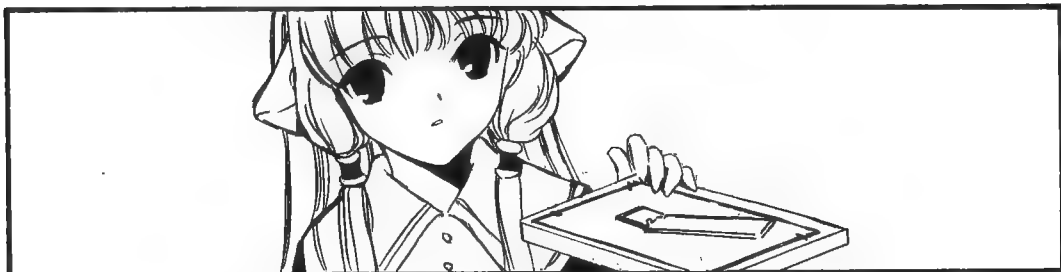
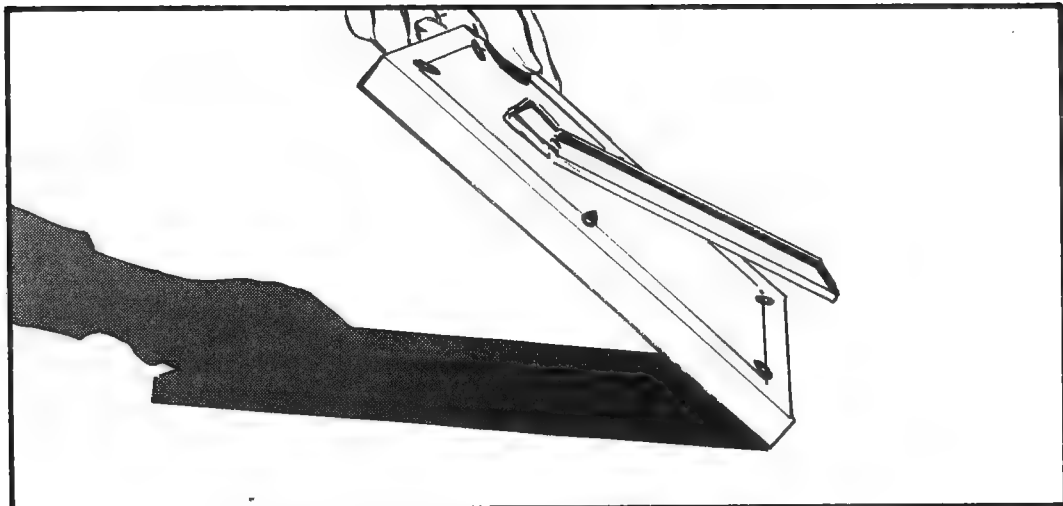
FROP

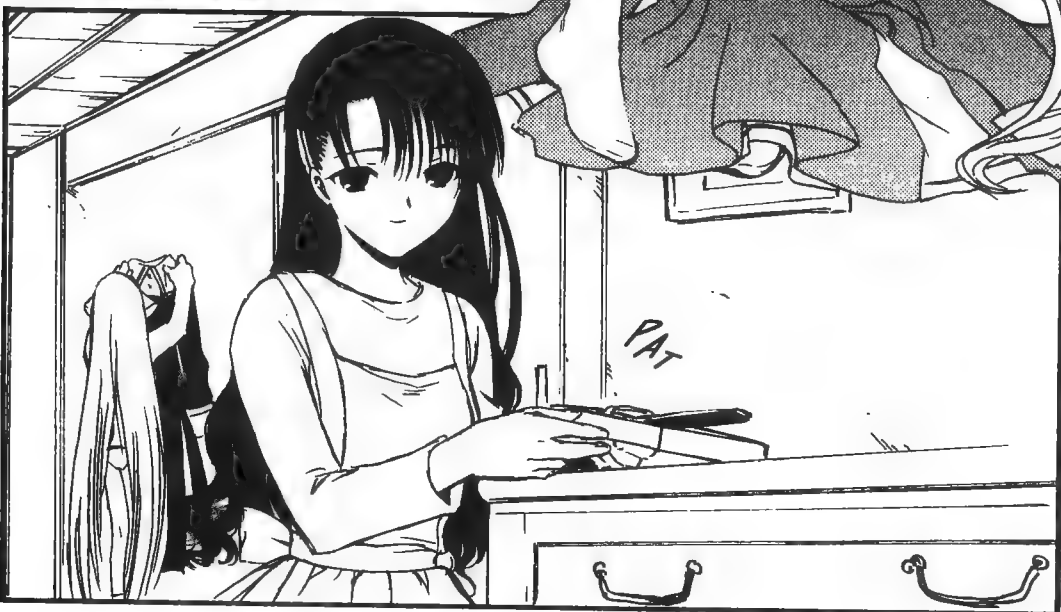
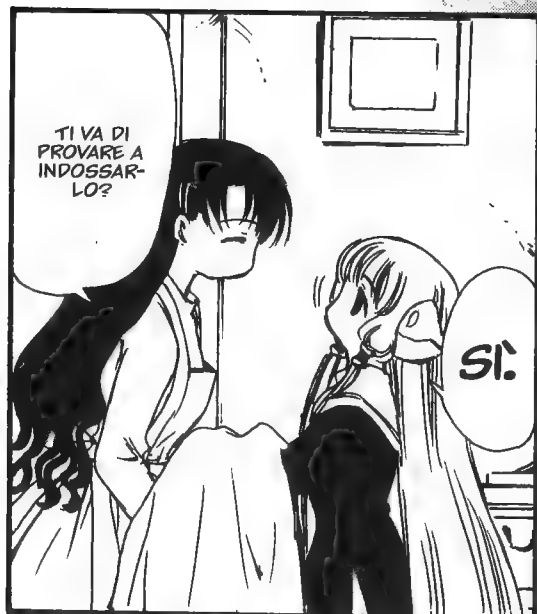
FROP

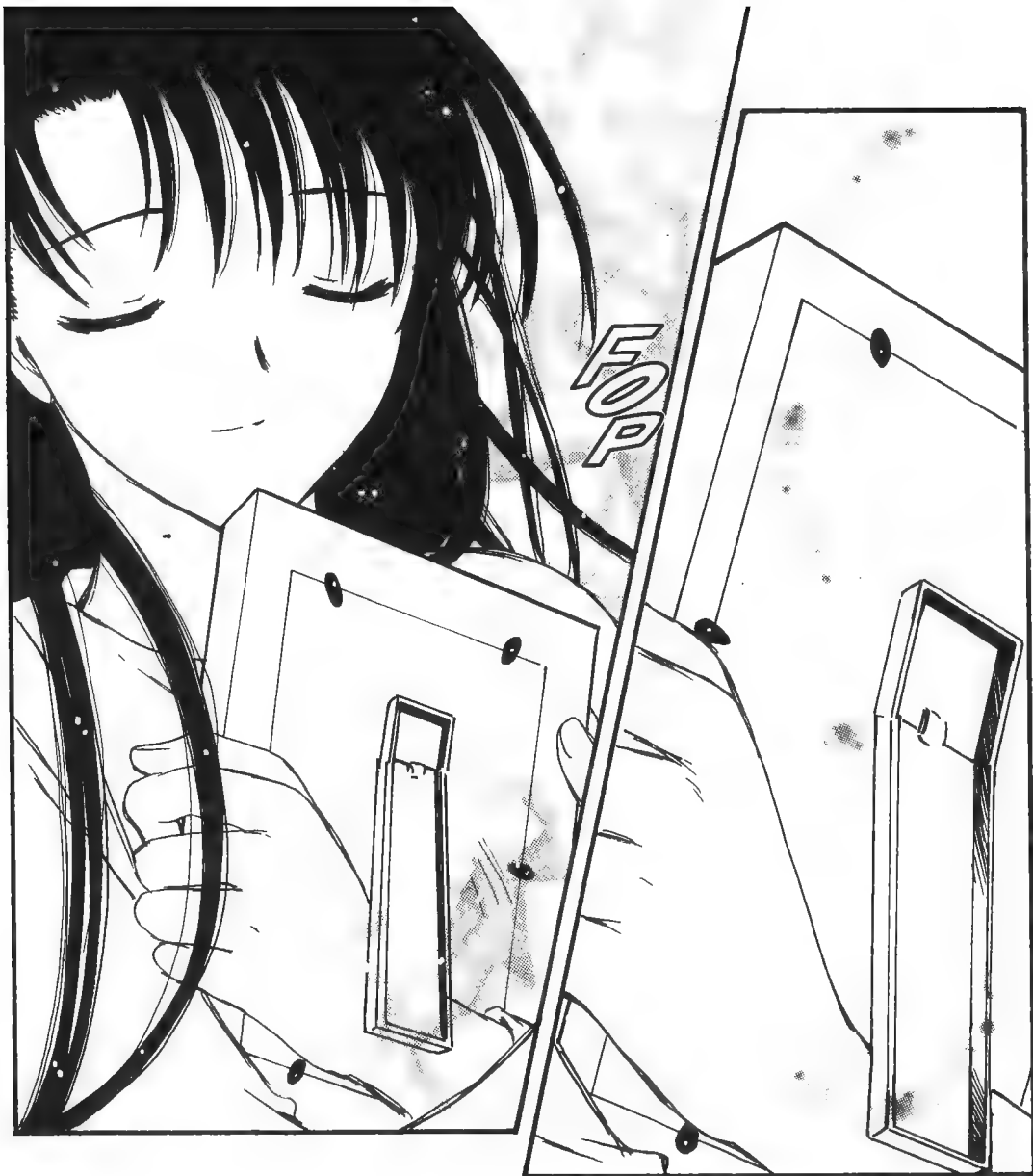










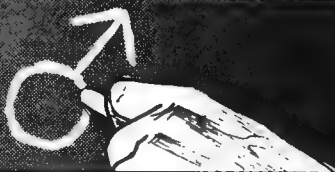






LA GRANDE SFIDA BIS

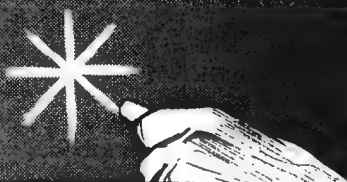
UOMO...



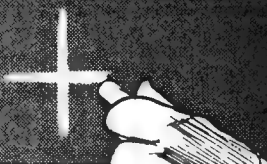
...DONNA...



...NASCHA...



...MORTE...

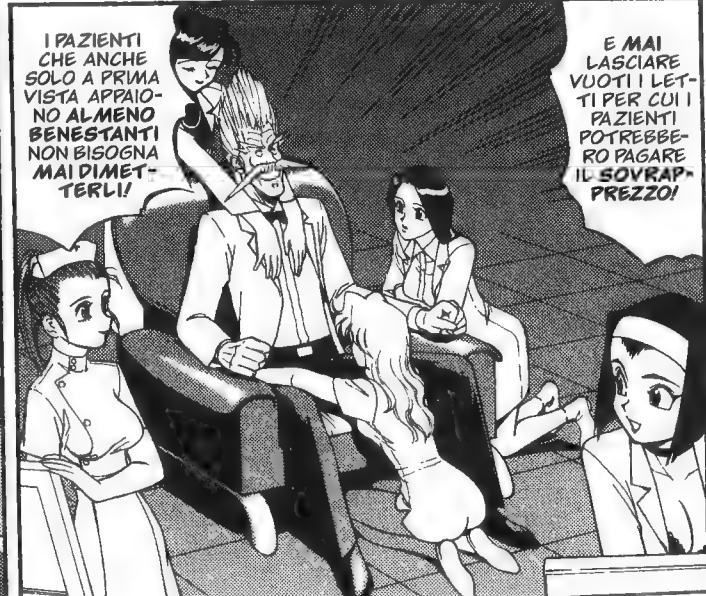


...E
INFINITO!









NON C'E' BISOGNO DI PRE-
OCCUPARSI SE
CAPITA QUALCHE
ERRORE NELLE
CURE MEDICHE!
DOVETE DARVI DA
FARE AL MAS-
SIMO!

AI FUNZIONARI DEL MI-
NISTERO DELLA SANITA' HO
MANOMESSO IL CERVELLO.
QUINDI, ANCHE SE COMBINER-
MO QUALCHE
GUAIO, VEDRETE CHE NON CI
SARA' ALCUN PROBLEMA!

ACCETTATE
DI EFFETTUARE
ANCHE INTER-
VENTI VIETATI
DALLA LEGGE.
SE LA QUAN-
TITA' DI DENA-
RO OFFERTA E'
APPETIBILE!

E GIA' CHE
CI SIETE, FATE
CIRCOLARE VOCE
NELL'AMBIENTE
DELLA MALAVI-
TA CHE SIAMO
IN GRADO DI TRAFORMARE ES-
SERI UMANI
IN CYBORG
ARMATI!

MA, PIU'
IMPORTANTE
DI TUTTO,
ASSUMETE
NUOVO
PERSONALE
FEMMINILE
ATTRAENTE!

INCARICANDO
QUELLE RAGAZZE
DI OCCUPARSI DEI
PAZIENTI RICCHI,
SARA' COME MAN-
TENERE FRA QUE-
STE PARETI DELLE
FONTI DI GUADA-
GNO FISSE!

BUON-
GIORNO,
RAGAZZE!

BUON-
GIORNO!

BUONGIOR-
NO, SENPAI
BELLDANDY!

EH, OGGI
PRANZIA-
MO TUTTE
INSIEME,
OK?

D'AC-
CORDO!



SIAMO
ATTEZZATI
PER LA CLO-
NAZIONE IN
SERIE!

SBAM

E CO-
ME SE NON
BASTASSE,
SIAMO IN
GRADO DI
TRAPIAN-
TARE LE
MEMORIA!

GRAZIE A
QUESTE TECNOLOGIE,
OGGI STESSO ABBIAMO
FINITO DI RICOSTRUIRE
FISICAMENTE E MENTAL-
MENTE UN ABILISSIMO
BROKER CHE ERA STATO
FATTO A FETTINE IN
THAILANDIA!

TANEGASHIMA! COME
PROCEDE L'OPERAZIONE DI
INVIO E-MAIL PUBBLICITARIE
INDIRIZZATE AI RICCHI DI
TUTTO IL MONDO?

BENE, MA
NON E'
ANCORA
SUFFI-
CIENTE!

PER LA CONQUI-
STA DEL MONDO
DEVO GUADAGNARE
DENARO MOLTO
PIU' VELOCE-
MENTE!

IN PIU'
POSSIAMO
ACCELERARE
LA CRESCITA
DEI CLONI
FINO ALL'ETA'
DESIDERATA,
PRIMA DI
METTERLI IN
CIRCOLA-
ZIONE!

TUTTO
PROCEDE
A PIENO
REGIME.

PERCIO' HO DECI-
SO DI FARE UNA
PROMOZIONE
PUBBLICITARIA
IMMEDIATA!

ENTRO OGGI
DOBBIAMO
RIEMPIRE
TUTTI I
LETTI!

DIRETTORE!
SONO RIUSCITA
AD ACCEDERE AL
SISTEMA DI CON-
TROLLO DELLA
FLOTTA AMERICANA
A YOKOSUKA!

MI RAC-
COMANDO,
MI DIA UNA
BUONA
VALUTA-
ZIONE PER
LA GRATI-
FICA MEN-
SILE!

OTTIMO
LAVORO,
CARA
SOFIA!

SE DOPO QUESTO
CAPITASSE PER CASO
CHE QUALCHE MISSILE
AMERICANO VENISSE
SPARATO AL CENTRO
DI UNA CITTA' GIAPPO-
NESE, NESSUNO NE
RESTEREBBE TROPPO
MERAVIGLIATO, VERO?
DOPO TUTTO QUELLI
SBAGLIANO SPESSO
MIRA...

CLICK

AVANTI,
GENTE...

大喧嘩

DAIKENKAWA

Kenichi Sonoda, Yoshito Asari & C.*

LA GRANDE SFIDA BIS

REALIZZATO IN OCCASIONE DEL 14° ANNO DI
PUBBLICAZIONE DI "AFTERNOON" (KODANSHA)

* VEDI ALTRI AUTORI IN SECONDA DI COPERTINA, NELLA SEZIONE "COPYRIGHT"

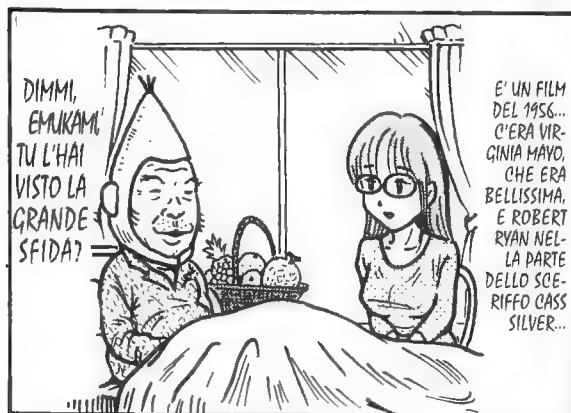


...VENITE
ALLA MIA
CLINICA!





LA GRANDE SFIDA BIS? COSA SARA? UNA SPECIE DI GRANDE RAPINA AL TRENO? UN NUOVO VIDEO-GIOCO DI COMBATTIMENTO? IL SEQUITO DI QUEL FILM WESTERN?



DIMMI, EMUKAMI, TU L'HAI VISTO LA GRANDE SFIDA?

E' UN FILM DEL 1956... C'ERA VIRGINIA MAYO, CHE ERA BELLISSIMA, E ROBERT RYAN NELLA PARTE DELLO SCERIFFO CASS SILVER...



NO, NON CREDO CHE TU L'ABBA VISTO... ERI TROPPO GIOVANE... QUANTI ANNI HAI, EMUKAMI?

OH, LA PRE-GO...

MNEMOM K

Salve a tutti! Fra i lettori più nuovi di **Kappa Magazine**, sicuramente molti si staranno chiedendo perché questo fumetto intitolato **La Grande Sfida Bis** contiene quel 'bis'. Ebbene, sappiate che qualche anno fa ne pubblicammo uno intitolato semplicemente **La Grande Sfida**, probabilmente il più grande manga mai realizzato in questo

campo, che vide la collaborazione tra decine di autori, e fu progettato in occasione del decimo anno di pubblicazione della rivista "Afternoon", la 'mamma' nipponica di **Kappa Magazine**.

Per cinquanta pagine, grazie alla la regia estrema del folle Tony "Space Pinch" Takezaki e di Yoshito "Carlbinsons"

Asari, suscitò molto interesse in vari settori, ma la sua assurdità non fece altro che lasciare ammutolita la gente. Si dice che durante il banchetto di quella fine anno, tutti rimasero impressionati dal fatto che entrambi gli autori cercavano di farsi notare il meno possibile, restando in disparte e in religioso silenzio.

MNEMOM K



MNEMOM K

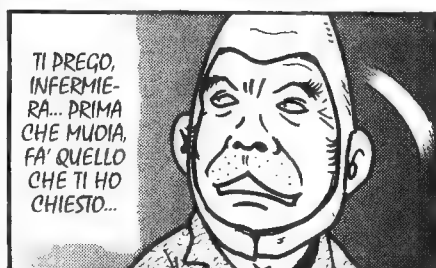
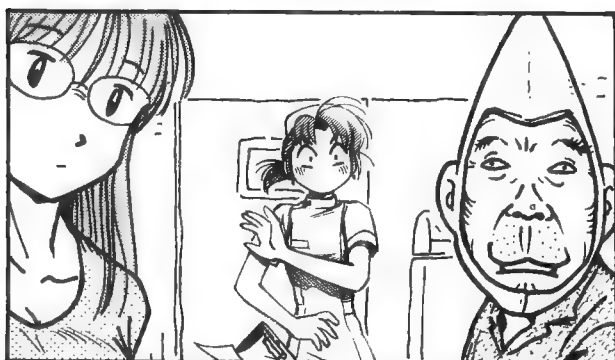
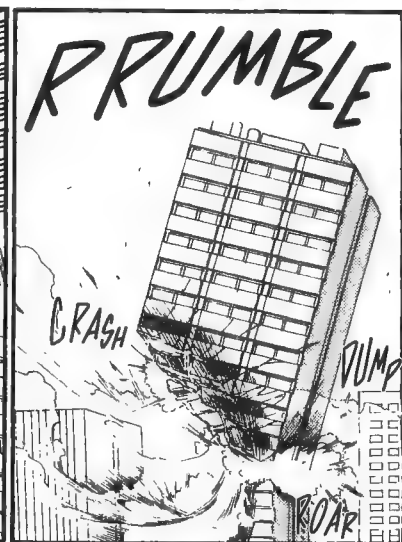
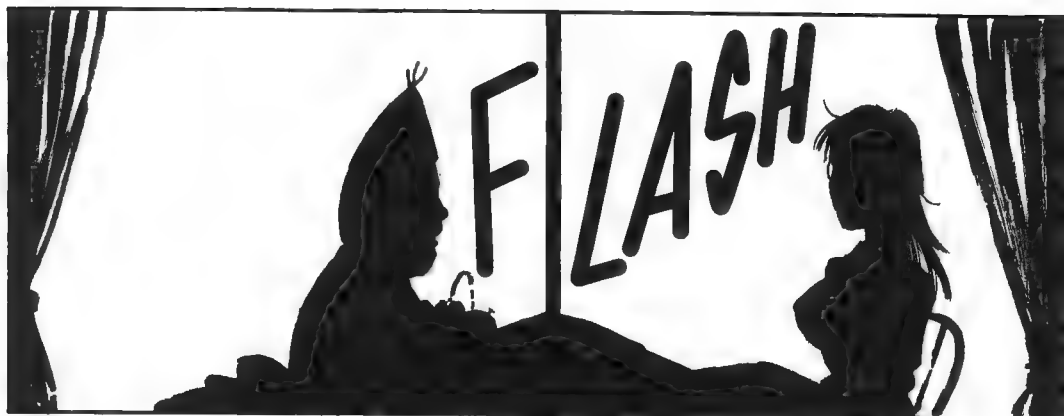
Di cosa parlava **La Grande Sfida**?

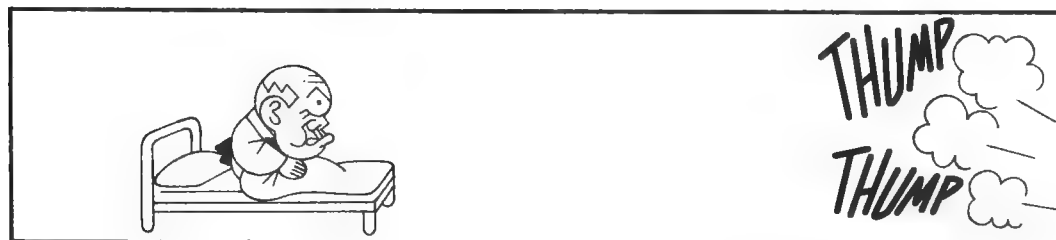
I personaggi dell'"Afternoon" di allora si sfidarono contemporaneamente in una maratona, in un'indagine per omicidio, nei folli Giochi senza Pompiere, in televendite, in telequiz imbarazzanti e cose di questo genere, in uno zapping tanto disorientante quanto divertente. A un certo punto della storia appare poi un'esplosiva doppia pagina in cui appare Belldandy disegnata da tutti gli autori partecipanti al progetto: Tony Takezaki, Yoshito Asari, Shu Akana, Kia Asamiya, Hitoshi Ashinano, Keiko Aramaki, Hitoshi Iwaki, Masatsugu Iwase, Ippolito, Riichi Ueshiba, Hiroyuki Uatane, Yuki Otake, Akira Oyama, Hideji Oda, Shinji Ohara, Narumi Kakinouchi, Masayuki Kitamichi, Yu Kuroda, Satoshi Geda, Yu Komai, Mio Sagawa, Hiroaki Samura, Masamune Shirow, John Muth, Yoko Sugawara, Kenichi Sonoda, Tsutomu Takahashi, Toshihide Tamagawa, Kazuhiko Tsuzuki, Yu Nomoto, Isao Narubito, Shinichi Hiromoto, Kosuke Fujishima, Masaya Hokazono, Yukinobu Hoshino, Tadashi Matsumori, Ryoko Miyamoto, Tadatashi Mori, Fukusuke Morita, Yuichi Yasui, Takako Yahagi, Akira Yamaura, Tasuku Yukawa e Chen Wen. E adesso, filate in terza di copertina a cercare su quale numero abbiamo pubblicato in Italia **La Grande Sfida**!



Ecco la famosa galleria di Belldandy! ▲

MNEMOM K





POOOOOOT POT POOOOOOT

FUORI
DALLE
PALLE!
ARIA,
ARIA!

STUMP

NEL VOCA-
BOLARIO DI UN
CONDUCENTE DI
AUTOAMBULAN-
ZA, NON ESIS-
TE LA PAROLA
SEMAFORO!

UH?!

WR000

FRA POCO
SAREMO IN
VISTA DEL-
LA CLINI-
CA...

SAREBBE
MEGLIO
RALLEN-
TARE...

CHI PREME
IL PEDALE DEL
FRENO PER
PRIMO E' UNA
PIPPA!

86
...COME,
SCUSA?

CRASH

DEV'ESSE-
RE UN CASO
URGENTE!
APRITE IL
PASSAGGIO!

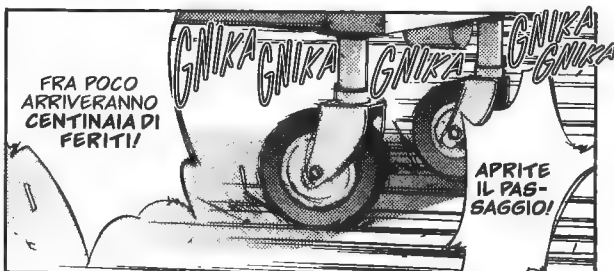
VLAN

COS...?! IL
TUO COMPITO
ERA PROCAC-
CIARE CASI
URGENTI! NON
DIVENTARLO!



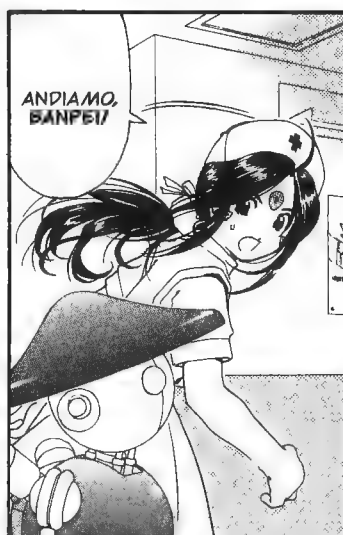
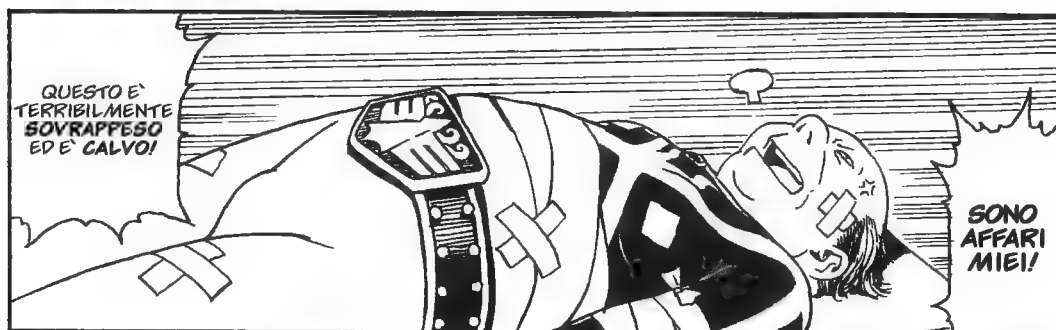
LA VUOI
SMETTERE DI
SBATTERMI
LA TESTA
OVUNQUE?
FA' ATTEN-
ZIONE, NO?!

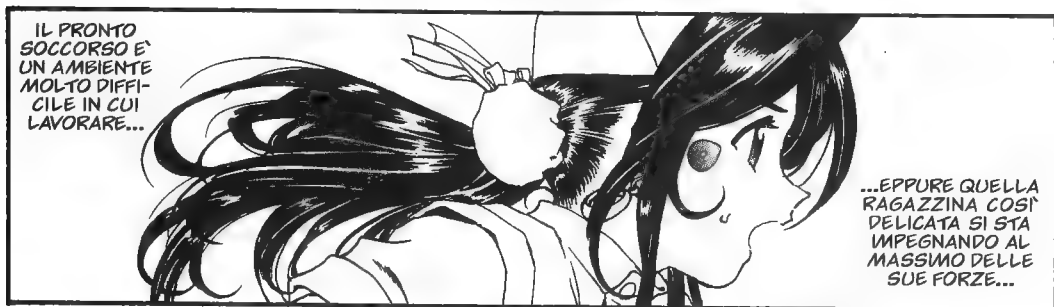
COSA?
MA ALLO-
RA STAI
BENE!



FRA POCO
ARRIVERANNO
CENTINAIA DI
FERITI!

APRITE
IL PAS-
SAGGIO!







E QUELLO
COS'E'?!

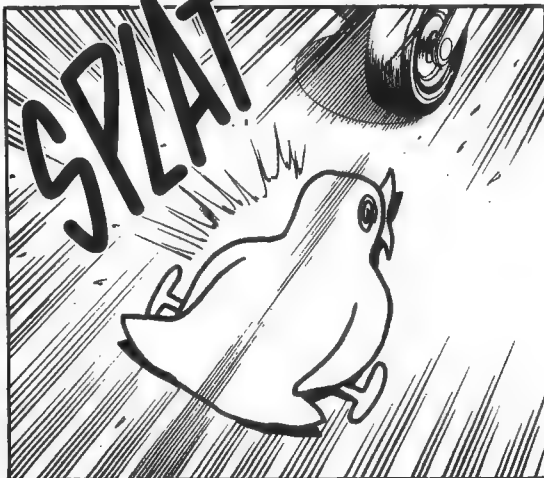
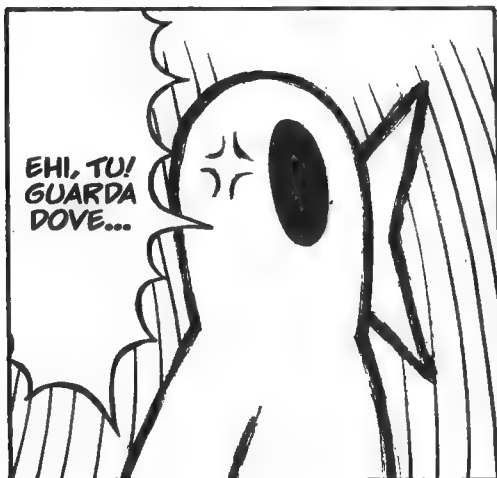
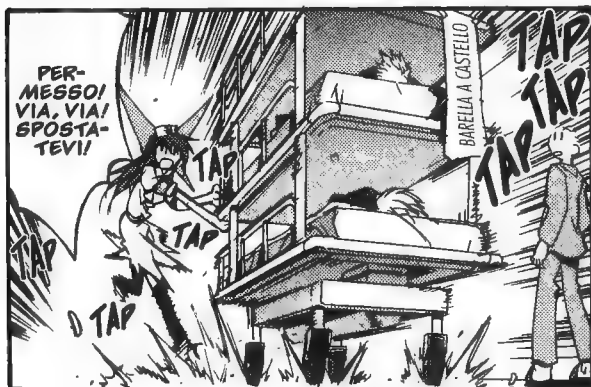


E' MOSTRUOSO!
E LA STA INSEGUENDO!
QUELLA RAGAZZINA STA
RISCHIANDO LA VITA!



SLASH

SSSHUKK



TRENTA
MINUTI
PRIMA...



CLASH

**HOSUKE
KANO!**



BE'? IN
FONDO LA
NOSTRA
ORGANIZZA-
ZIONE HA
APPENA SE-
DICI ANNI...



NATURALE!

ANCHE
PERCHE' SE IL
MONDO VIENE
CONQUISTATO
DA DUE ORGA-
NIZZAZIONI
CONTEMPORA-
NEAMENTE, E'
COME SE NON
FOSSE ACCA-
DUTO NIENTE!



ORA SI
PONE UN
QUESITO
A CUI
ESISTE
UN'UNICA
RISPOSTA!

TRA
LA NOSTRA
GUERNICCA E
HOSUKE KA-
NO... CHI HA
IL DIRITTO DI
CONQUISTARE
L'EGEMONIA
SUL MONDO?

NATURALE.
IL SIGNOR
KANO.

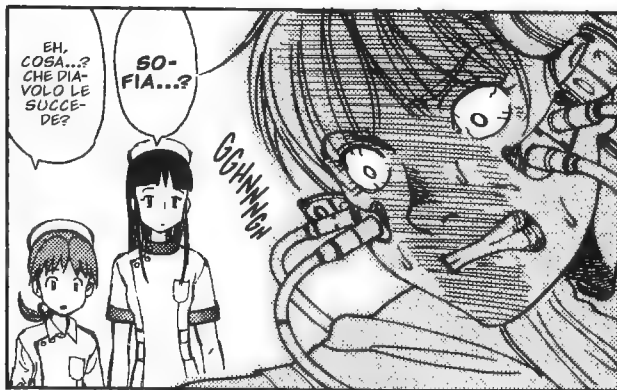
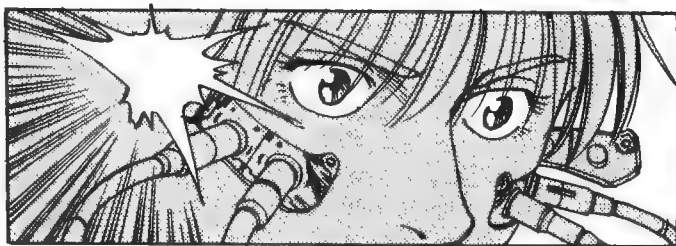




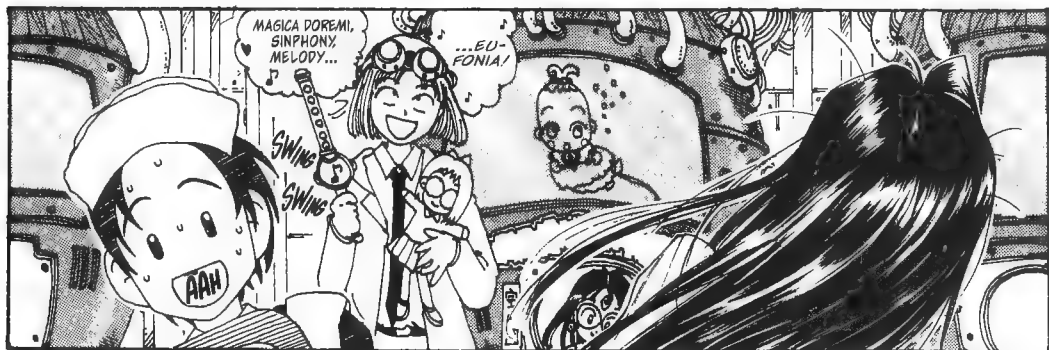
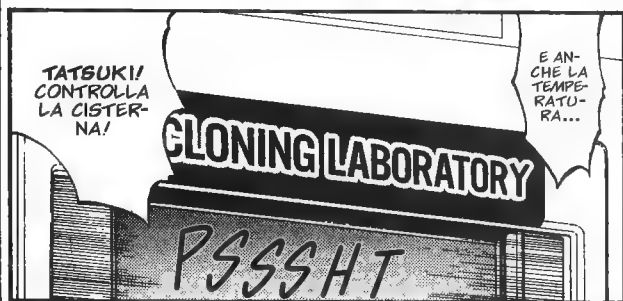












MA DOVE
SONO GLI
ORGANI IN
COLTURA?!

LI HO
TRASFERI-
TI TUTTI
NELLA
CISTERNA
DI CONSER-
VAZIONE.

QUESTE LE
STO USANDO IO!
DEVO CREARE LE
MIE FUTURE
FIDANZATE!

E' L'ORA
DELLA
PAPPA!

STO UTI-
LIZZANDO
DEI CAPEL-
LI CHE SONO
RIUSCITO A
PROCURARMI
ENTRANDO IN
NASCONDO
NELLE LORO
CAMERE!

FARO' CRESCERE LA
MIA PERSONALE
SKULDE LA USERO'
COME BAMBOLINA
DA COSPLAY! HO
MOLTI COSTUMI DA
FARLE INDOSSARE,
MAGARI IN MARI-
NARETTA!

CIAO!
CHI VUOI
CHE SIA
OGGI?

SKULD
AL TUO
SERVI-
ZIO!

AL CLONE DI BELLDANDY, INVECE, FARO'
INDOSSARE IL COSTUME DA DOREMY
ANCHE SE SONO DIFFERENTI, SONO PUR
SEMPRE ENTRAMBE PROTAGONISTE.
QUINDI... URD LA VESTIRO' DA AL E POI
PEITHO DA LAMU... SARA' COME VIVERE
NEL PARADISO DEGLI OTAKU!

SCUSA, SAI
DOV'E FINITO
BANPEI, IL
GUARDIANO
DI SKULD?

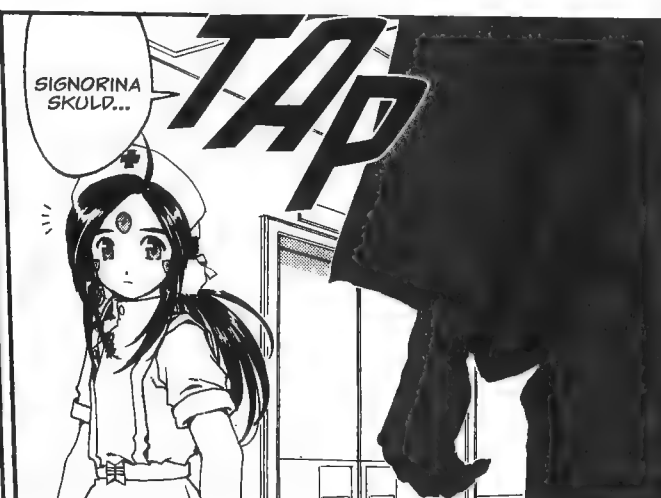
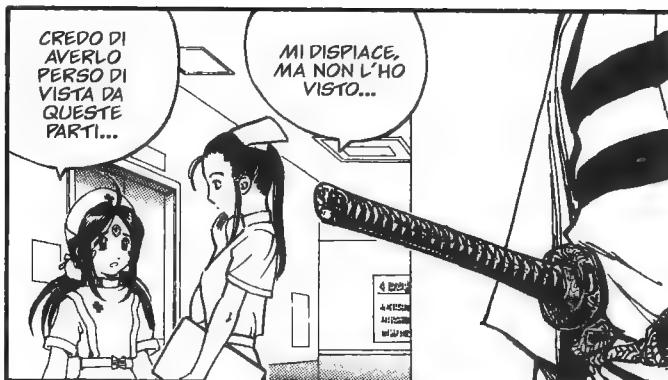
UH?

PERCHE'?
NON LO
TROVA?

LA
VITA E' UNA
MAGIA...

...CON UNA ME-
LODIA!

GURGLE GURGLE GURGLE





ECCOMI QUA...
SONO BANPEI...
SONO TOR-
NATO...



AAAH!
AAARRGH!

CLINICA KANO

COS'E
STATO?!

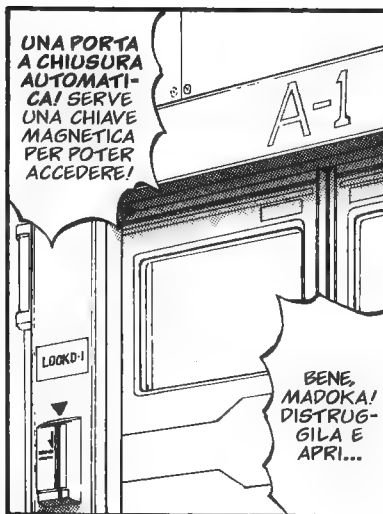
AAAAH! IL
PROFESSORE
SIE' CAGATO
ADDOSSO!

BRUTTO
SCHIFOSO!
PERCHE' NON
CREPA?!

N-NON MI
S-SONO CAGA-
TO ADDOSSO...
HO... HO SOLO
PARTORITO.
ECCO! E' UN BEL
MAGCHIETTO.
CONTENTI?!

CHE
PUZZA!

DOVE
SONO
QUELLE
@#&%#
DI INFER-
MIERE?!



AAH! MA
QUI E' PIENO
DI RAGAZZE...
TUTTE SIMILI!

HEH

E QUASI
TUTTE AB-
BASTANZA
CARINE...





D-DOBBIAMO
FARCI LARGO
FRA LORO?!

CHE
MBA-
RAZ-
ZO!

E COME PENSI
DI POTER RAG-
GIUNGERE LA
NOSTRA META,
ALTRIMENTI?!

SARA' COME
TORNARE
GIOVANE PER
UN ATTIMO...
CHE BELLO!

SIGNORI, VI
RICHIAMO
ALL'ORDINE!
ABBIAMO
UNA MIS-
SIONE!

SIAMO A
CORTO DI
PERSO-
NALE!

SOFIA NON
E' ANCORA
IN GRADO DI
TORNARE AL
LAVORO?

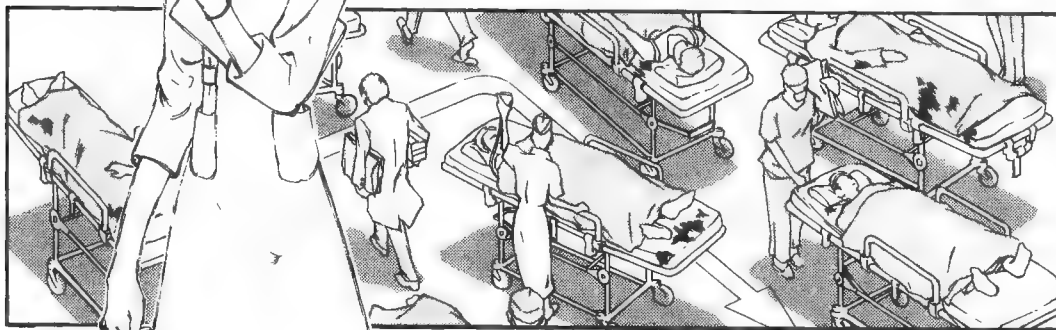
AIUTO!

+
CLINICA KANO

PEE POO
PEE POO

MA COS'E'
SUCCESSO...?

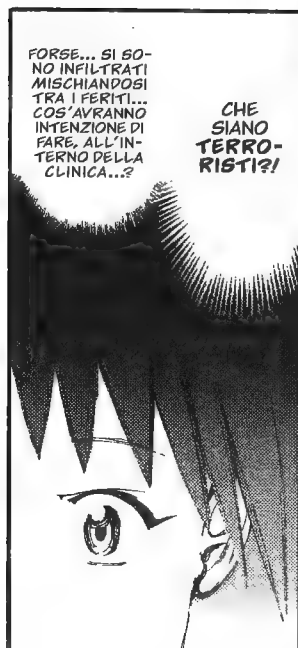
C'E' QUALCOSA
CHE NON VA IN
QUESTA CLINICA...



UNA
GRANDE
QUANTITA'
DI FERITI...

...UNA
MISTERIOSA
ESPLOSIONE
AL CENTRO
DELLA
CITTA'...

...E COME SE
NON BASTASSE,
UN HACKER SI
E' INTRODOTTTO
NEL SISTEMA
DELLA CLI-
NICA...



D'ACCORDO.
SONO MOLTO
SPIACENTE,
MA LEI SOF-
FRE DI...

F
I
M
O
S
L



GOING N G E N T A



C-COS'E'
STATO QUEL...?/
CHI E' CHE HA LA
FMOSI CON-
GENITA?!

CLINICA KA

QUEL BEL
RAGAZZO EN-
TRATO POCO FA
NELLO STUDIO
DEL DOTTOR
HAKKO...

COSA?! OH,
CHE PECCATO,
POVERINO! E
PENSARE CHE
MI PIACEVA
TANTO...

AH AH AH/
TIPICO DEI
BELLONI! SI
DANNO TANTE
ARIE, E POI
HANNO CERTI
DIFETTUCCI...

P-PERCHE'
L'HA DETTO
A VOCE CO-
SI' ALTA...?
L'AVRANNO
SENTITA IN
TUTTA LA
CLINICA...

OH, MI
SCUSI... HO
SBAGLIATO.
SA? QUESTA
DIAGNOSI
RIGUARDA
UN'ALTRA
PERSONA!

CHACK

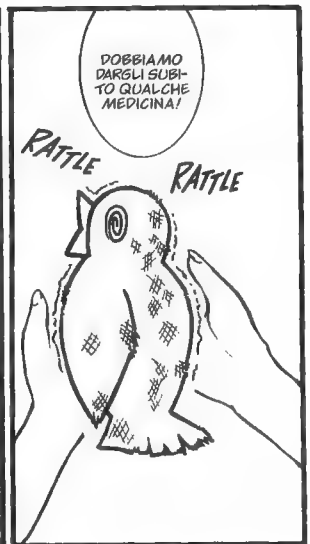
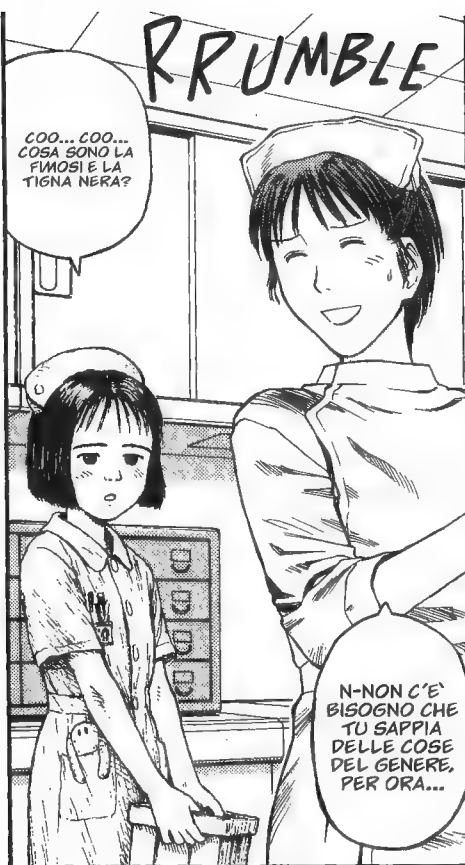
IN REALTA',
LEI SOFFRE
DI...

BANG

**T
I
G
N
A**

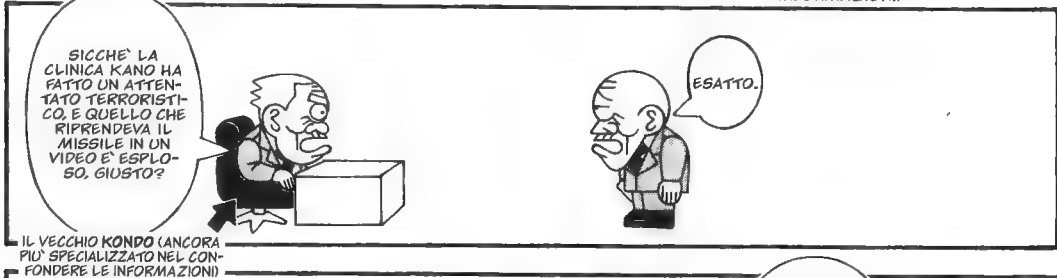
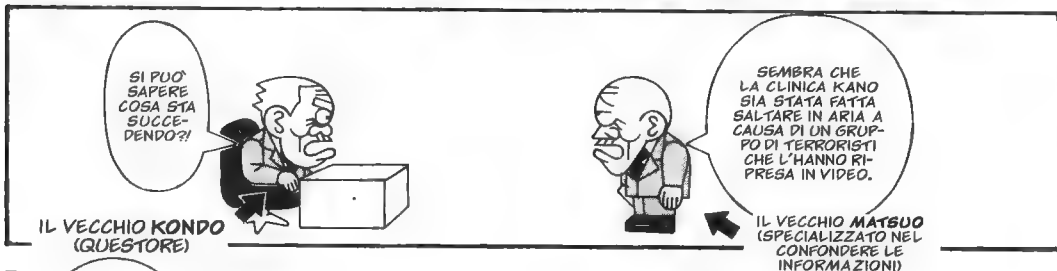
THOOM

**N
E
R
A**















ADESSO
BASTA! NON
POSSO PIU'
TRATTENER-
MI!

LA GESTIONE
DELLA SALA
CLONAZIONE
E' TALMENTE
GROSSOLANA
DA RISULTARE
GROTTESCA!

SI PUO'
SAPERE QUALE
CONSIDERA-
ZIONE HANNO
NEI CONFRONTI
DEI TRAPIANTI
CHIRURGICI?!

ANDRO' A
PROTESTARE
IN MODO CHE
MI VENGA
AFFIDATA LA
SUA GE-
STIONE
TOTALE!

E SE NE
AVESSI BISOGNO,
RICORRERO' AL-
LA FORZA!

N-NON
TEME CHE
POTREBBE-
RO ESSERCI
PROBLE-
MI...?



QUEL-
L'UOMO
E' MOR-
TO!



QUESTA NON E'
UNA CLINICA...
IL SUO DIRET-
TORE MERITA LA
MORTE... E ME
NE OCCUPERO'
IO STESSO!



N-NON AVAVO MAI
VISTO UN PICCIONE
COSI' GRANDE E
COSI' STRANO...

CHE SI TRATTI
DEL FRUTTO DI
QUALCHE NUOVA
BIOTECNOLO-
GIA...?



MA
CHE RAZZA DI
MEDICINA GLI
ABBIAMO DA-
TO? ABBIAMO
SBAGLIATO?

PARE...

EH, DIRETTORE! FATTI VEDERE!

E' QUESTO L'UFFICIO DEL DIRETTORE? A TUTTE LE UNITA' PREPARATEVI PER L'IRRUZIONE!

DIRETTORE! VORREI PARLARE CON LEI RIGUARDO ALLA SALA CLONAZIONE!

LEI E' UN DIRETTORE DISONESTO! SE NE VADA!

E' UN UOMO MORTO!

MI HA INGANNATO, DIRETTORE! NON RIESCO A SCRIVERE LE BATTUTE!

VENDI LA TUA ANIMA ALLA SCIENZA!



IL MICROESTRO

MM... IN UNA SITUAZIONE COSI' DIFFICILE NON MI CI TROVAVO DA TANTO TEMPO...

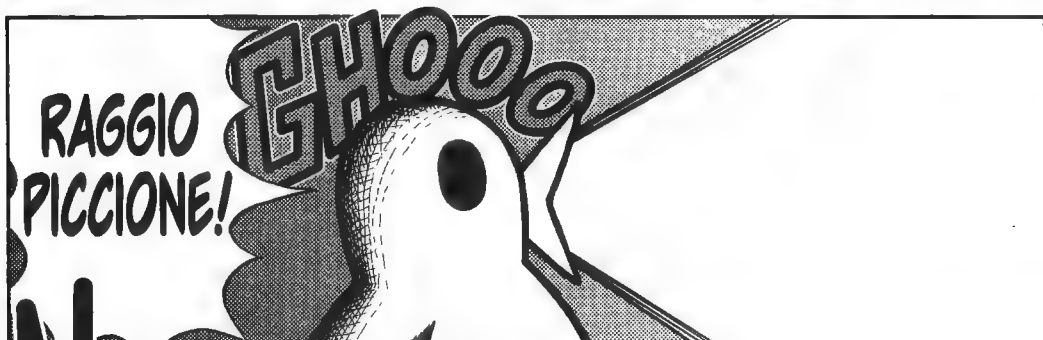
PRESTO, TANEGASHIMA! PREPARA TUTTO IN FRETTA, IN MODO DA POTER UTILIZZARE LO YASHICHI IL PRIMA POSSIBILE!

SONO GIA' ENTRATA NEL SUO SISTEMA, QUINDI E' POSSIBILE ATTIVARLO ANCHE ORA!

CLANK

SBAM

HOSUKE KANO!



COS...
YASHICHI? NON
STARA' PARLANDO
DEL SATELLITE
DI SUPPORTO PER
QUEI SUPEREROI
TIPO POWER
RANGER?!

E' ENTRA-
TO NEL SI-
STEMA DI
CONTROLLO
ANCHE DI
QUELLO?!



SPIEGAZIONE

YASHICHI, SATELLITE DI SUPPORTO PER
GLI EROI, E' IL T-001 DI APPOGGIO DI TIPO
AUTONOMO CHE SI OCCUPA DELLA TRA-
SFORMAZIONE E DELLE TECNICHE SPECIALI
RELATIVE ALLA SQUADRA DI EROI COMBAT-
TENTI TORANGER. DOPO LA FINE DELLA
SERIE, PERO', SONO PASSATI MOLTI ANNI,
E ORMAI E' RIDOTTO A UNA SPECIE DI
ROTTAME SPAZIALE.
GRAZIE PER L'ATTENZIONE. AKANE HINO



FERMO, VECCHIO
PAZZO! LA POSA IN
CUI SEI ORA SERVE
AD ATTIVARE L'ARMA
FINALE CHE PERFINO I
TORANGER TENEVANO
SOTTO SIGILLO... E'
IL FINISH NOTHING,
E SE LO USI FINI-
REMO TUTTI A...

G-COSA?!



KAB

E NON POTEVI
DIRMELO PRIMA,
RAZZA DI FANA-
TICO TELEVI-
SIVO?!

OOM

TUTTO IL
MIO LAVO-
RO, LE MIE
FATICHE!

SEI
PROPRIO
UN VECCHIO
RINCO-
GLIONITO!

NON VOGLIO
MORIRE SENZA
PRIMA AVER
COMPLETATO LE
BATTUTE DEL
MIO FUMETTO!

LA
SQUADRA
MILKE
STATA
STERMI-
NATA!

HO COM-
MESSO UN
ERRORE
TERRIBI-
LE...

A
MOR-
TE!

COS'HAI
FATTO A
BANFEI?!

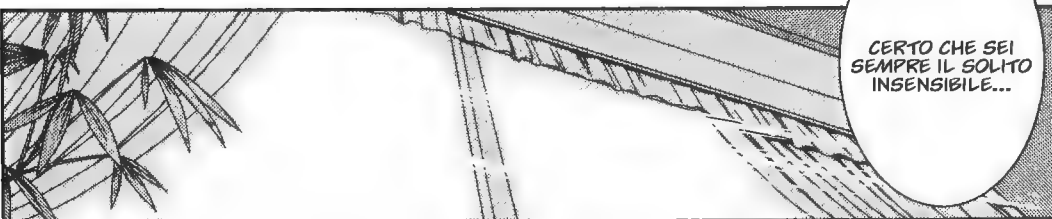
IO NON
SOFFRO NE'
DI FIMOSI,
NE' DI TIGNA,
CAPITO?!

NON VOGLIO
MORIRE CON
LE MUTANDE
SPORCHE DI
MERDA!
AIUTO!

LA GRANDE SFIDA BIS - E' FINITA (FIUU...)

Sanae Miyau & Hideki Nonomura
OFFICE REI
- RIKA TOMOE -





CERTO CHE SEI
SEMPRE IL SOLITO
INSENSIBILE...

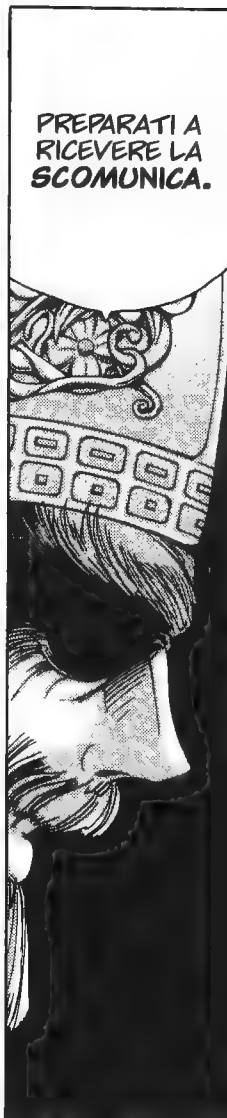
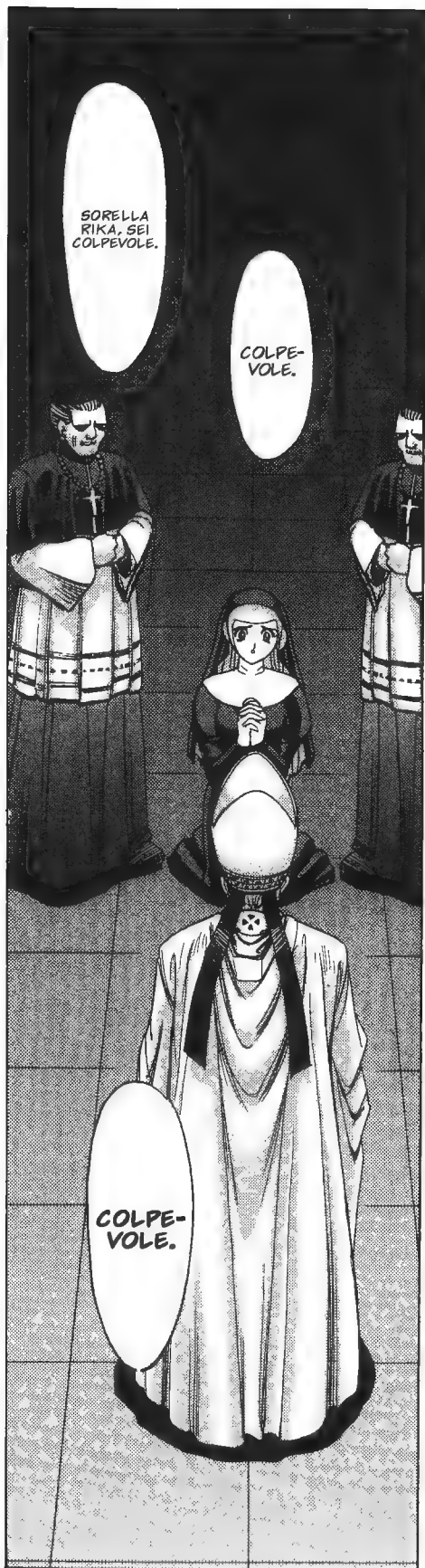


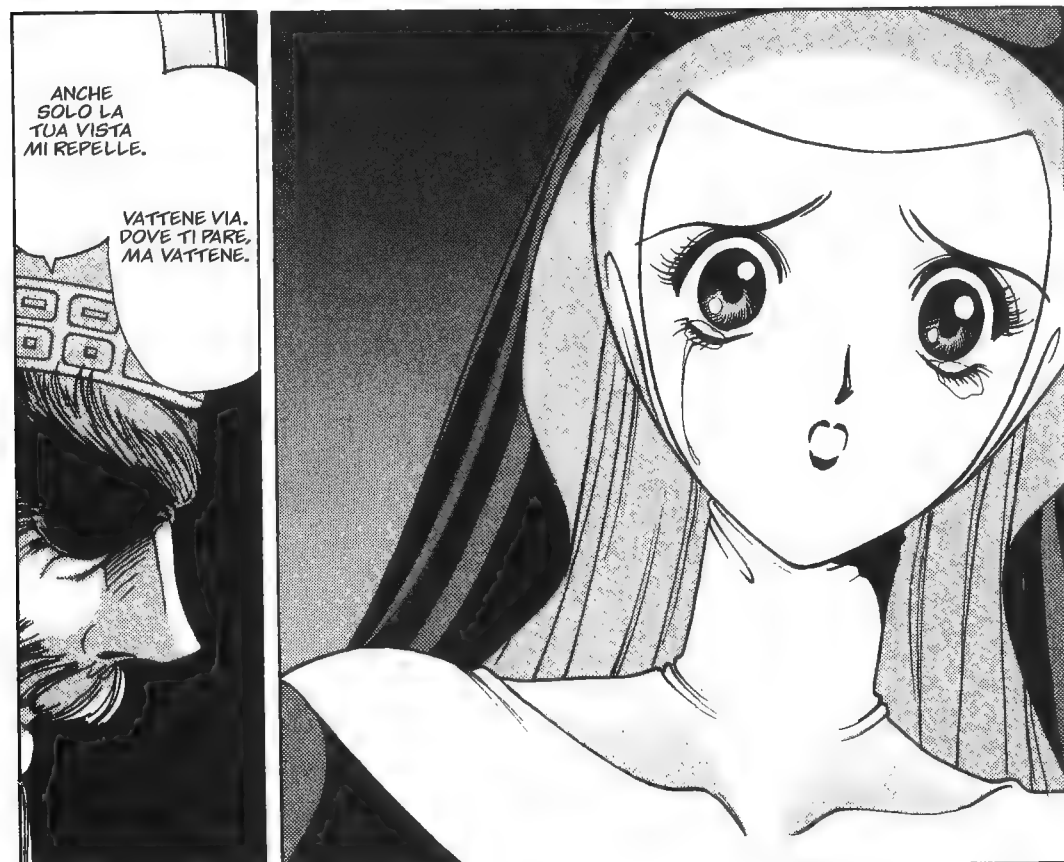
POTEVI ANCHE
FARMELO SAPERE
CHE ERI TORNATO
IN GIAPPONE, NON
TROVI?

PARLAMI,
HIRYU.









L'UNICO POSTO
DOVE POTEVO
ANDARE... ERA
TRA LE SUE
BRACCIA...

...SENZA
SAPERE CHE
TUTTO ERA
PREMEDI-
TATO...

SIGNORE,
PERCHE' CI HAI
FATTO INCON-
TRARE?

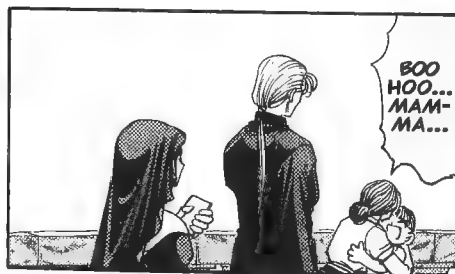
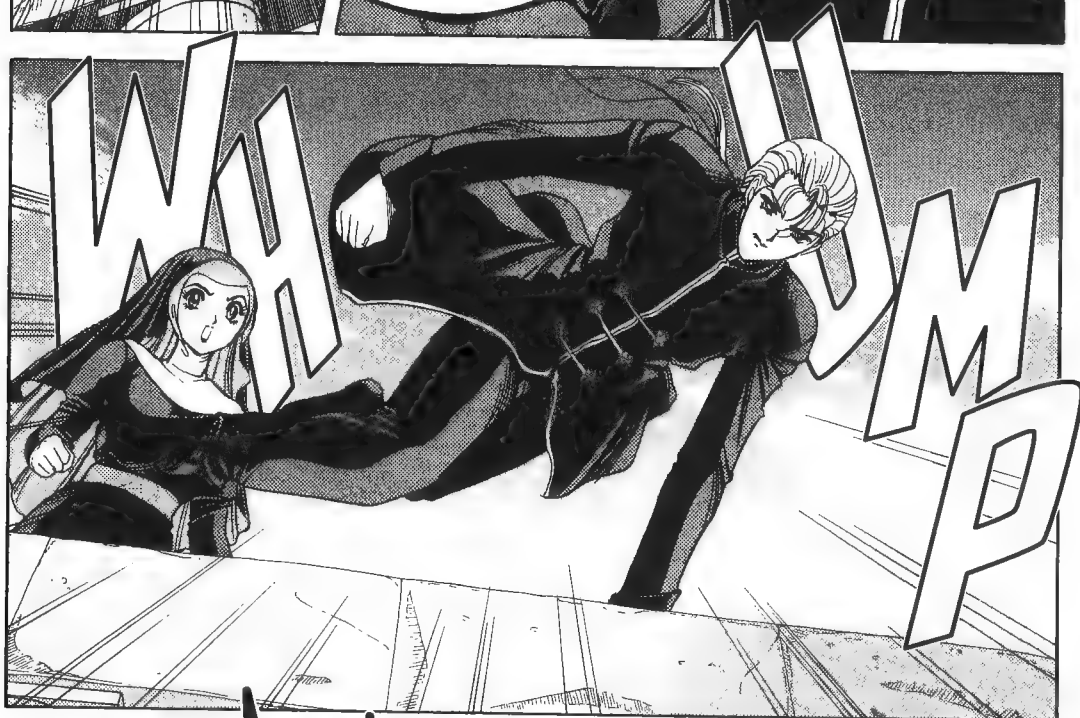
E' UN QUALCHE
TIPO DI PROVA A
CUI HAI DECISO DI
SOTTOPORMI?

TUTTO EBBE
INIZIO CON
QUELL'IN-
CONTRO...

AIUTO!
AIUTO!

UN
BAMBINO
E' CADU-
TO NEL
FUME!

SPLASH SPLASH
SPLASH





LEI E' MOLTO CORAGGIOSO.

LEI, PIUTTOSTO...



E' RARO TROVARE UNA DONNA CHE NON ESITI A TUFFARSI IN UN FIUME CON UN ABBIGLIAMENTO CHE L'AVREBBE SICURAMENTE TRASCINATA SUL FONDO...

...SORELLA RIKA!



LEI... MI CONOSCE?

MA COME...?



MI CHIAMO SHIDO HOSHIO. E SONO UN DIVINATORE.

DA QUALCHE TEMPO SENTO VOCI SU DI LEI, CHE LA DIPINGONO COME UNA STRAORDINARIA ESORCISTA...



QUELLO SHIDO HOSHIO?! MA LEI E' FAMOSISSIMO!

SOLO CHE... CREDEVO FOSSE MOLTO PIU' ANZIANO...



QUELLO E' IL MIO PREDECESSORE. INFATTI E' DA POCO CHE HO EREDITATO QUESTO NOME DAL MIO MAESTRO.

IL MIO VERO NOME E' HIRYU KO.

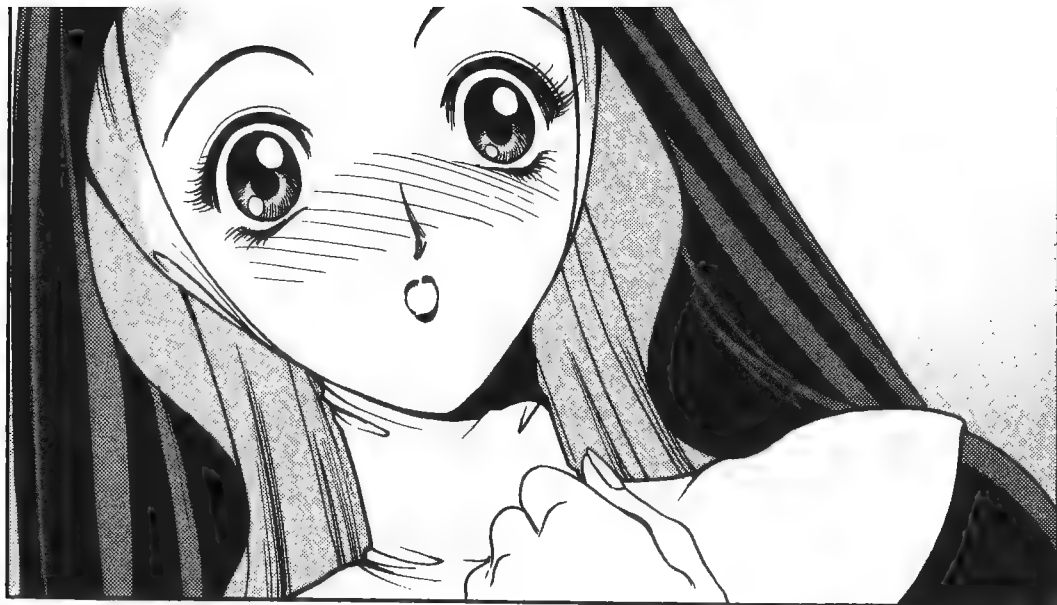


...HIRYU KO...

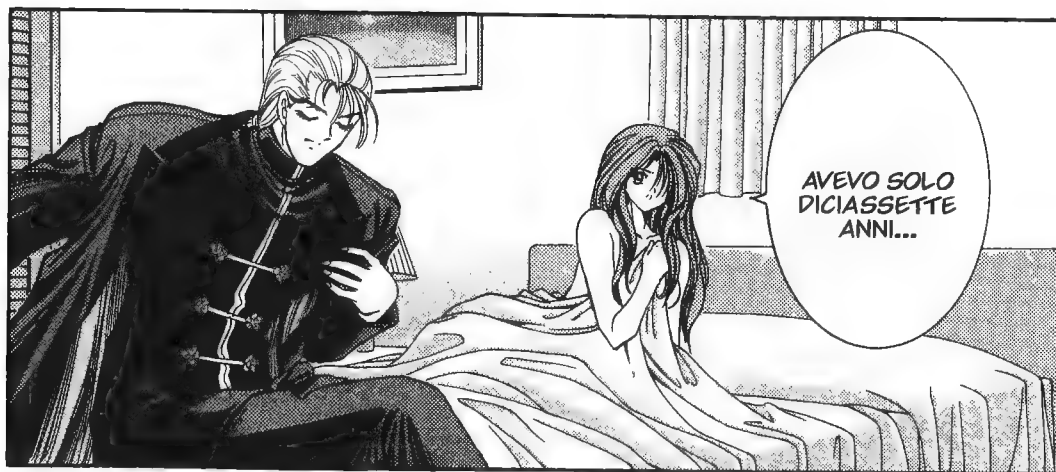


E' UN GRANDE ONORE AVER POTUTO CONOSCERLA, SORELLA RIKA!

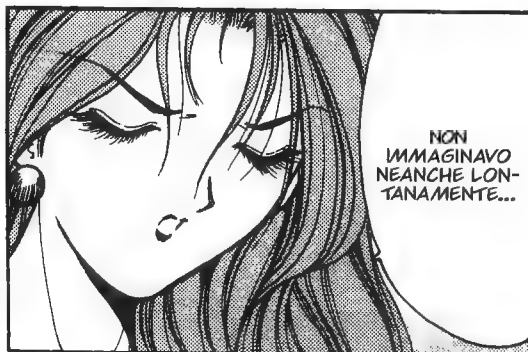
AVEVO SENTITO PARLARE ANCHE DELLA SUA BELLEZZA, MA CAPISCO COSA INTENDESSERO SOLO ORA CHE LA VEDO DI PERSONA.




NON CI VOLLE MOLTO PER
INNAMORARMI DI LUI...



CREDEVO
CIECAMEN-
TE CHE AN-
CHE TU MI
AMASSI...
NON AVEVO
IL MINIMO
DUBBIO SU
QUESTO...



NON
IMMAGINAVO
NEANCHE LON-
TANAMENTE...



...CHE IL TUO
UNICO OBIETTIVO
FOSSE QUELLO DI
PUNTARE ALL'ESOR-
CISTA. E NON AL-
LA DONNA!

...E TUTTO
QUESTO PER
MIREI KO!

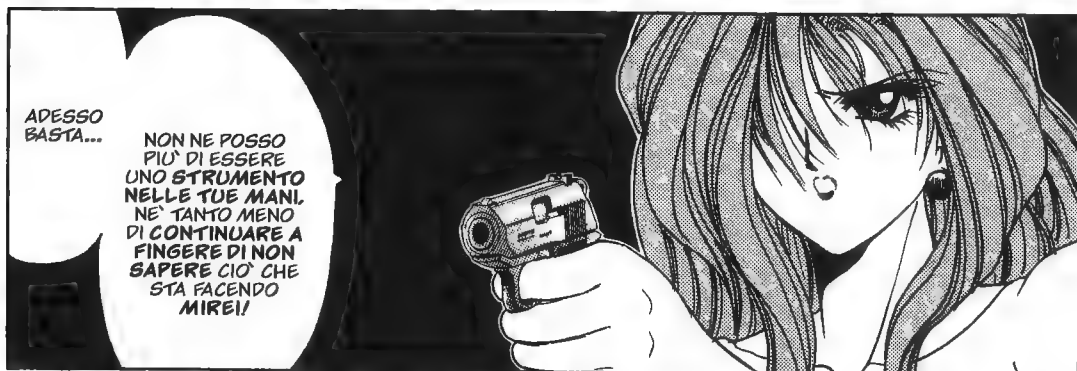
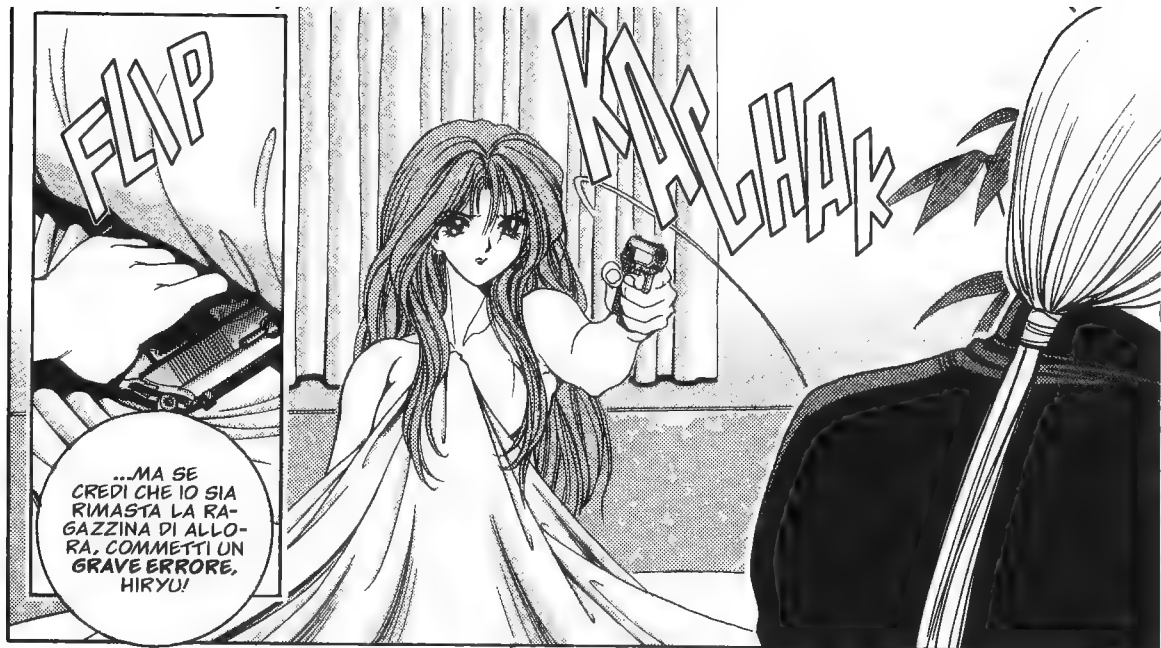


IL NOSTRO
INCONTRO, IL
CORTEGGIA-
MENTO... E
ANCHE TUTTO
IL RESTO...



...L'AVEVI
PIANIFICATO
NEI MINIMI
DETTAGLI!

QUANDO ME NE
SONO ACCORTA,
ORMAI NON ERO
ALTRO CHE UNA
BAMBOLA NELLE
TUE MANI, SUC-
CUBE DI TE IN
TUTTO E PER
TUTTO.



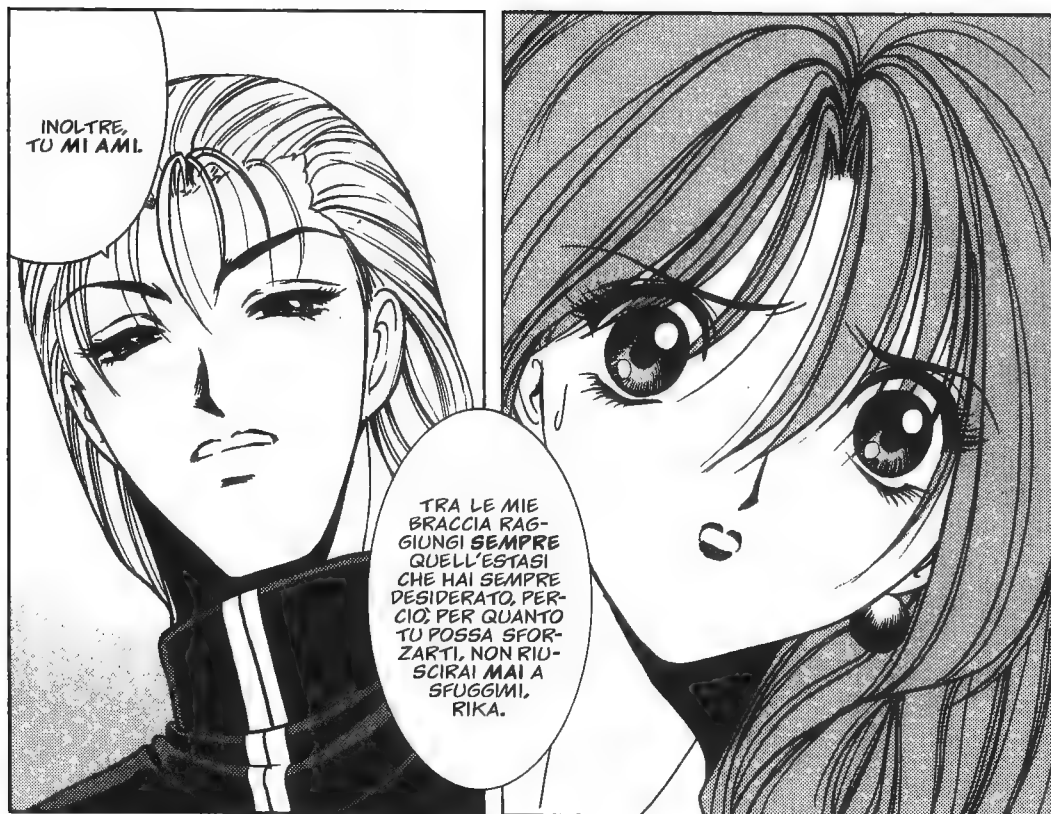


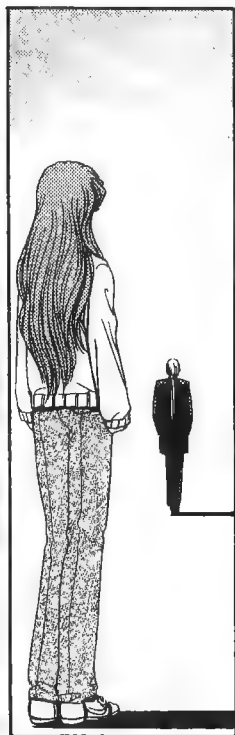
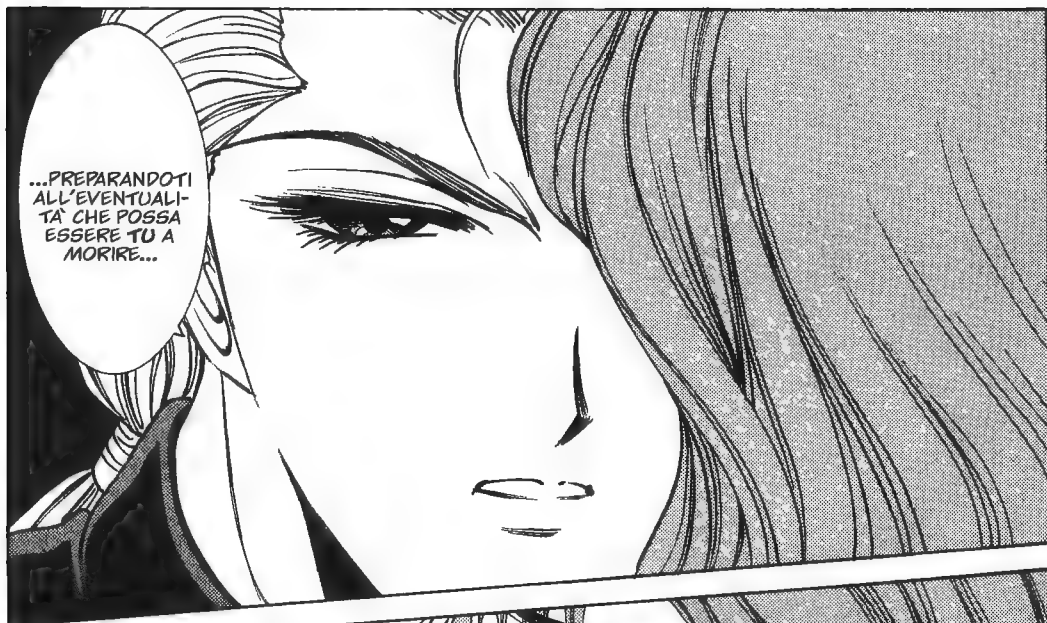
...SE PENSI
DI RIUSCIRE A
UCCIDERE UNA
PERSONA!

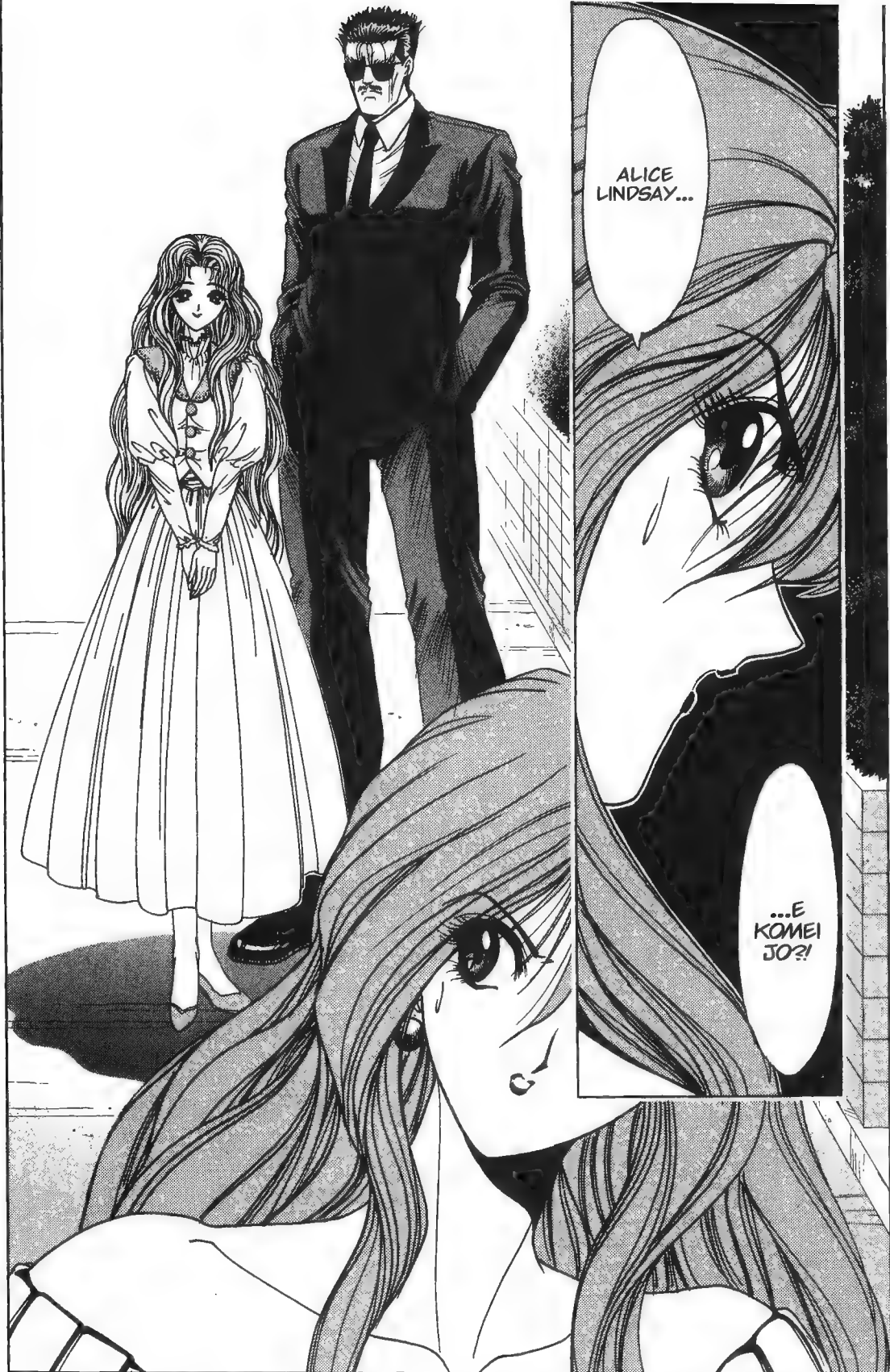


NON
SARAI MAI
IN GRADO
DI FARE
UNA COSA
SIMILE.

PUR ESSENDO-
TI RIDOTTA IN
QUESTO STATO.
LA TUA FEDE E'
ANCORA FORTE,
E NON HAI DI-
MENTICATO CHI
ERI QUALCHE
ANNO FA.



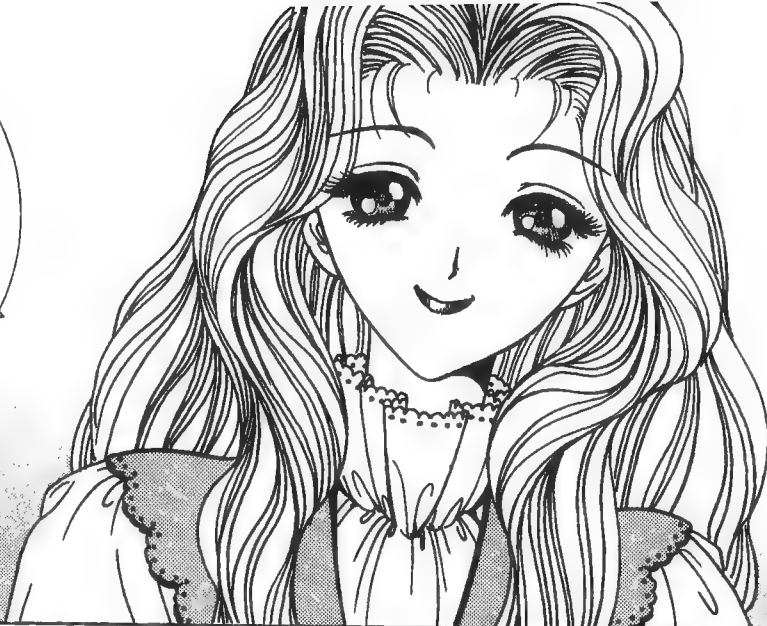




ALICE
LINDSAY...

...E
KOMEI
JO?!

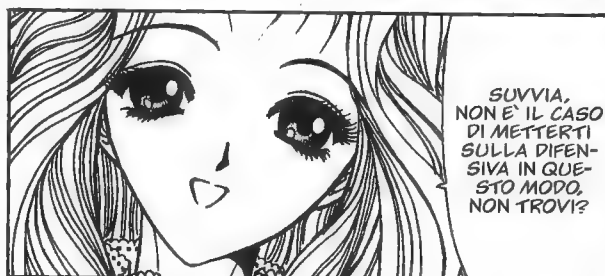
COME
STAI, RIKA
TOMOE?



OH,
MA CHE
FACCIA
MINAC-
CIOSA!

E PENSARE
CHE ABBIAMO
ASPETTATO
APPOSTA CHE
IL VOSTRO
INCONTRO SE-
GRETO FOSSE
FINITO...

INVECE DI
RINGRAZIARCI
PER LA NOSTRA
DISCREZIONE...
SIGH...



SUVVIA,
NON E' IL CASO
DI METTERTI
SULLA DIFEN-
SIVA IN QUE-
STO MODO.
NON TROVI?

...COSA
VOLETE
DA ME?



IN FONDO, NON
E' LA PRIMA
VOLTA CHE CI
INCONTRIAMO.
NO?

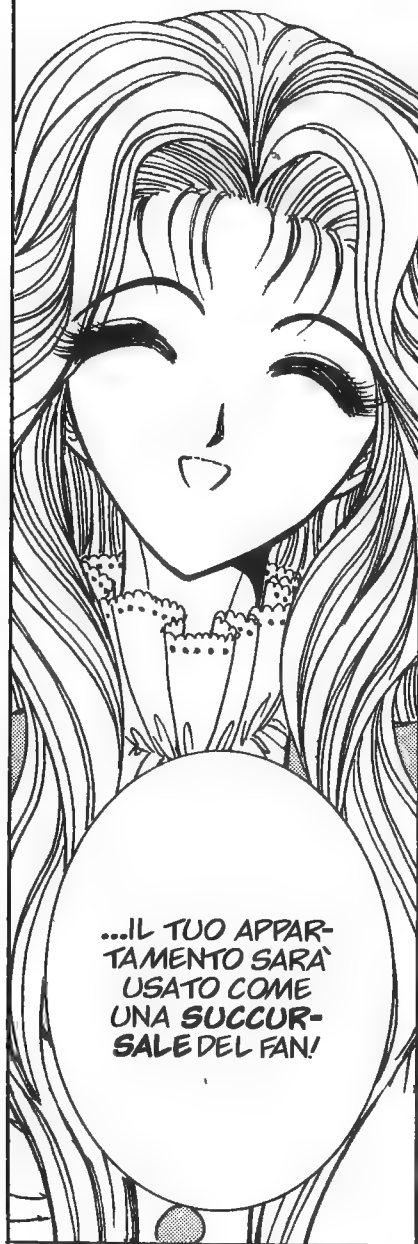


OH, E' SEM-PLICE...

MI DISPIACE DOVERTELO COMUNICARE COSI' ALL'IM-PROVVISI, MA D'ORA IN POI...



...COSA?!

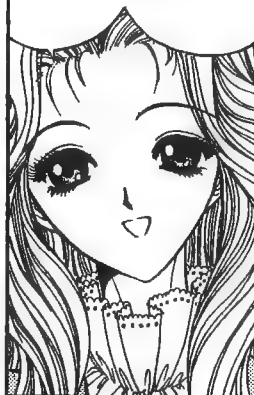


...IL TUO APPAR-TAMENTO SARA' USATO COME UNA SUCCUR-SALE DEL FAN!

GIA' TRASFERIREMO L'INTERA SEZIONE IN QUESTO POSTO, VISTO CHE ULTIMAMENTE IL CHILD SE NE VA IN GIRO MINACCIANDO LA SICUREZZA DELLE NOSTRE SEDI UFFICIALI!

COME SI SUOL DIRE, SPESSO CIO' CHE CERCHI NON LO VEDI PROPRIO PERCHE' E' SOTTO IL TUO NASO!

PER CUI, YUTA NON IMMAGINE-REBBE MAI CHE PROPRIO L'AP-PARTAMENTO DI UN MEMBRO DELL'OFFICE REI POSSA ESSERE UNA BASE DI-STACCATA DEI SUOI "NEMICI"!



OH, A PROPO-SITO... QUESTO E' UN ORDINE DEL SIGNOR FAN FEILONG IN PERSONA.

SEI CONTENTA,
RIKA, MIA CARA
COMPAGNA?





AH, GIÀ... NE
HO PORTATO
UN CAMPIONE
ANCHE A TE!



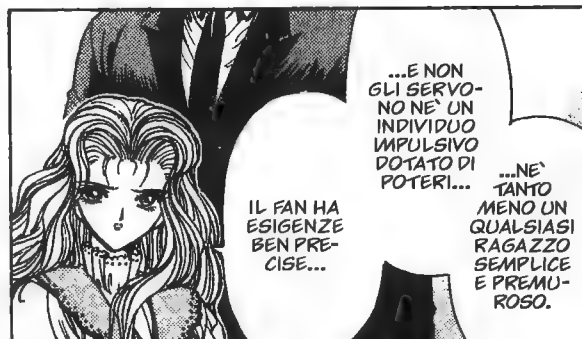
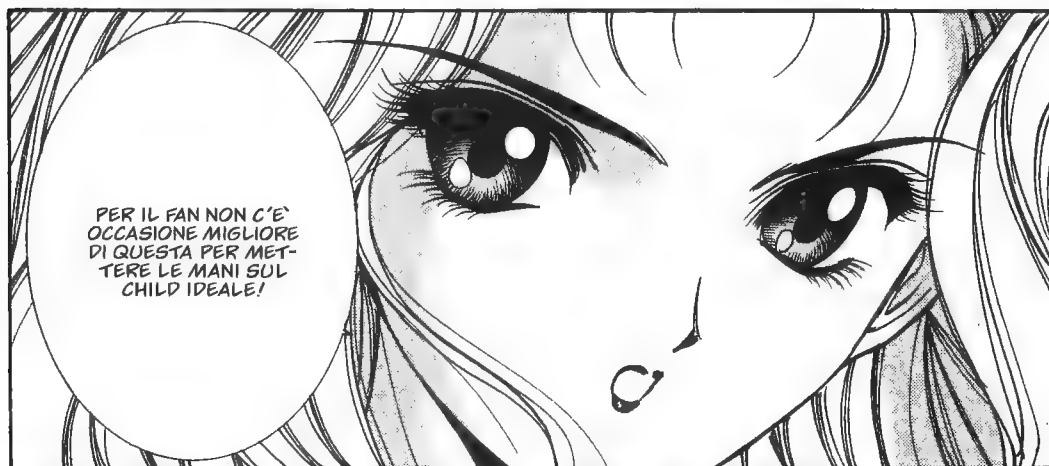
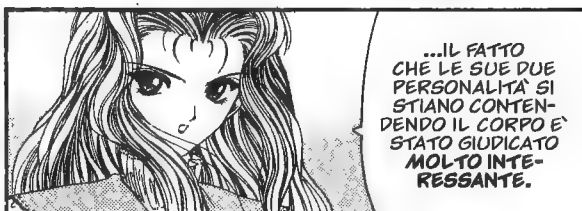
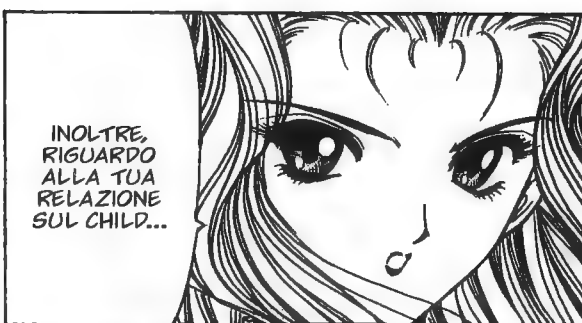
DI COSA?
OH... QUE-
STO?



GIÀ... SI
TRATTA
DEL MIO
FAMOSO
CD...



PENSA...
STA VENDENDO
COME IL PANE,
ED E' IN VETTA
A TUTTE LE
CLASSIFICHE!





CREEREMO
IL CHILD DI
CUI ABBIAMO
BISOGNO.

ACCELEREREMO
GLI EVENTI IN MO-
DO CHE IL RAGAZ-
ZO QUALUNQUE
CHE ERA YUTA...

...SIA
COSTRETTO
A DIVENTARE IL
POTENTISSIMO
ESPER CHE BEN
CONOSCIAMO.

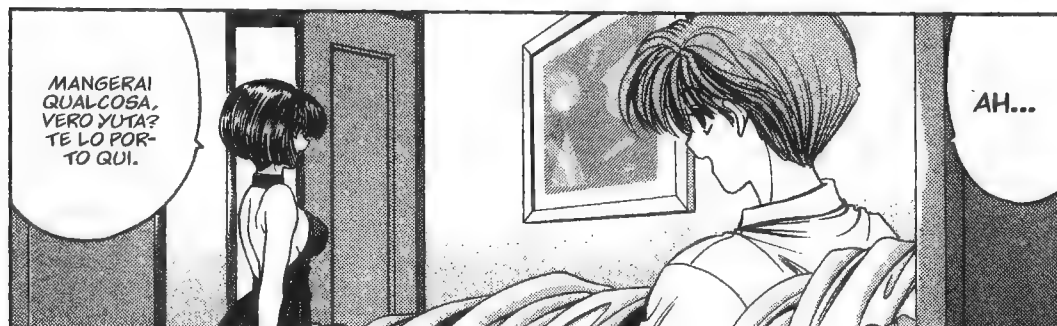
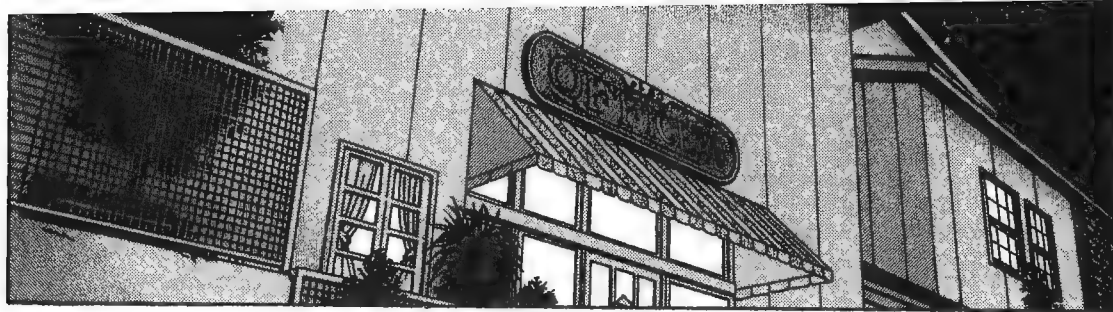


QUANDO
REALIZZEREMO
QUESTO PIANO,
IL PROGETTO
DEL FAN FARÀ UN
GRANDE PASSO
IN AVANTI!

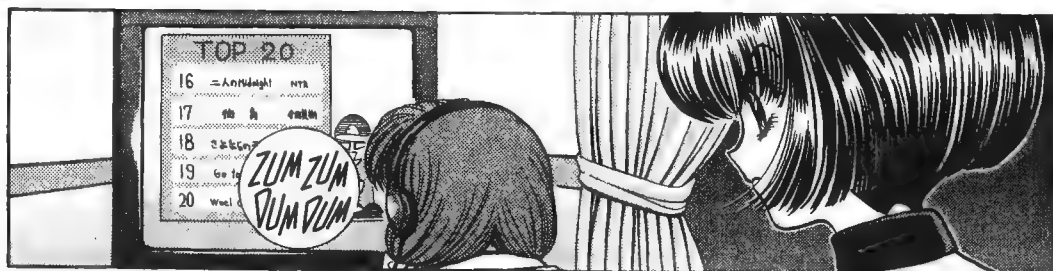
E ORMAI
IL PIANO
DEL FAN...

...E' GIÀ
NELLA
SUA FASE
ATTIVA,
RIKA.

















MA
CER-
TO!

E' IL
PROFUMO
DI RIKI!



E LEI
SEMBRAVA
CONO-
SCERLO...



PERCHE'
NON ME
NE SONO
ACCORTA
SUBITO?!



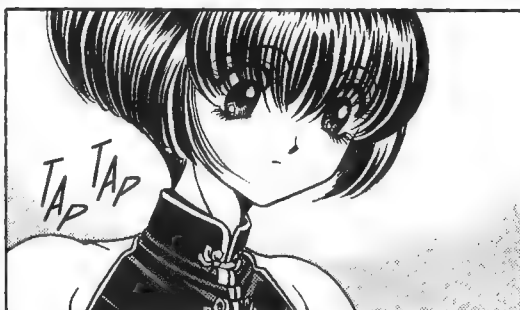
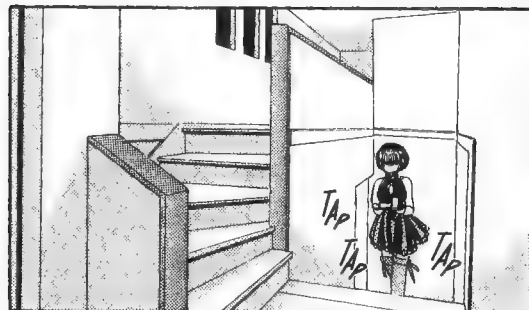
POSSIBI-
LE CHE
RIKA E
HIRYU
SIANO...?



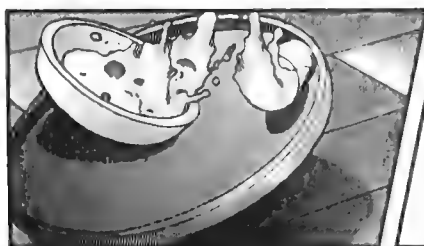
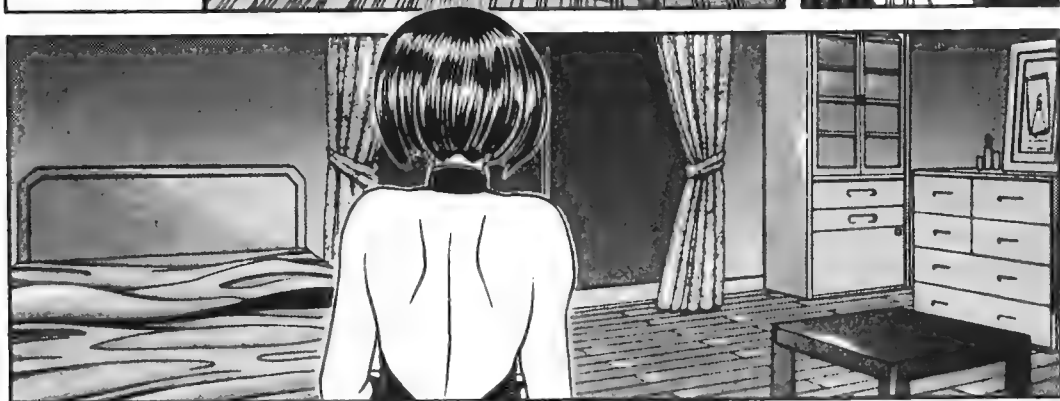
SCUSA,
EMIRU... NON
DOVEVI
PORTARE DA
MANGIARE
A YUTA?

KLINK
KLINK

OH!



TAP
TAP



...NON E'
POSSIBI-
LE...



YUTA NON
C'E' PIU'
PERCHE'?



NON
SARÀ
MICA.



...CHE I
POTERI DI YU-
TA SI SIANO
MANIFESTATI
ALL'IMPROV-
VISO COME
L'ULTIMA
VOLTA?!

FORSE
QUESTA
VOLTA
ERA IL
TELETRA-
SPORTO!



NO, NON PUO'
ESSERE... QUEL
GRIDO NON ERA
CERTO PER UNA
COSA DEL GE-
NERE

MA ALLORA...
COSA GLI SARA'
SUCCESSO?

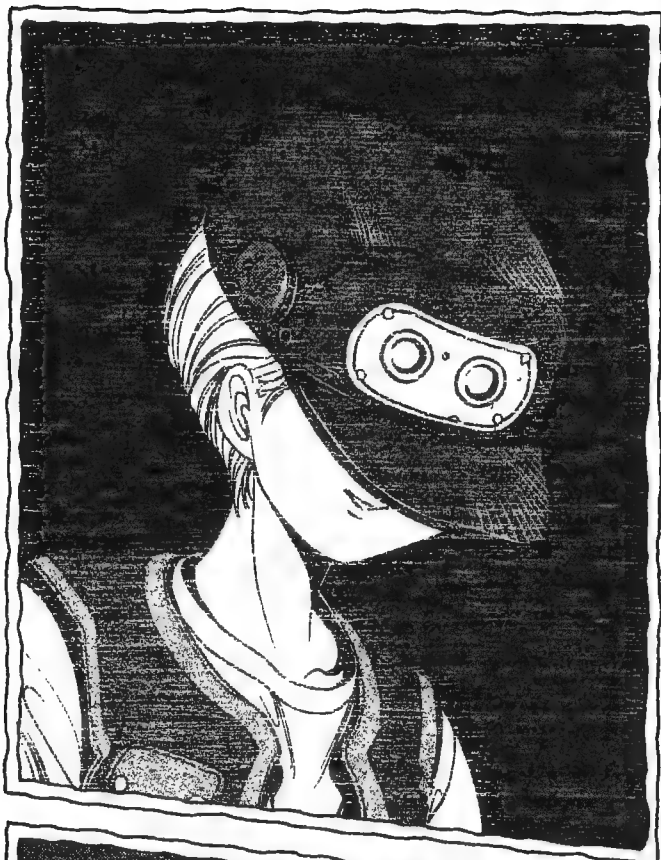


DOVRO'
USARE
ANCO-
RA LA
RETRO-
COGNI-
ZIONE!



YUTA...





YUTA E'
STATO RAPITO
CON IL TELE-
TRASPORTO!

DE-
V'ESSERE
OPERA DI
QUELLI
DEL FAN!

NON
RIESCO A
PENSARE
A NESSUN
ALTRO
MOTIVO!

...ORMAI POTREBBE
TROVARSI OVUN-
QUE... E IO NON HO
ALCUN INDIZIO PER
SCOPRIRE DOVE!

A
KICHI-
JOJI...

...PRESSO LA
SUCCURSA-
LE DEL FAN.

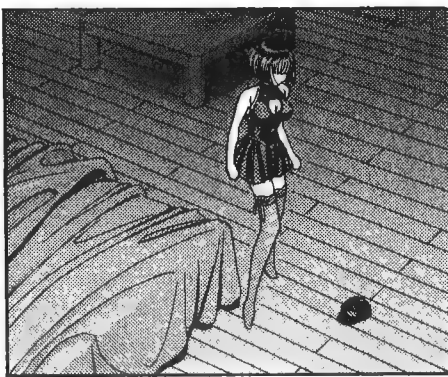
COSA POSSO
FARE, ORA?! SE
SONO RICORSI
AL TELETRA-
SPORTO...



VUOI
VENIRE
ANCHE TU,
BELLA SI
GNORINA?
HEH...



SARESTI LA
BENVENUTA...





MIREI
HA PERFET-
TAMENTE RA-
GIONE, EMIRU.
SE CAPTASSE
L'OCCASIONE
PER FRON-
TEGGIARE
QUALCUNO
DI LORO...

...E' ME-
GLIO CHE SE NE
OCCUPI QUALCU-
NO ALL'ALTEZZA, E
QUELLA PERSONA
NON SEI CERTO
TU.

PENSACI CON
CALMA. NON E'
DA TE UN COM-
PORTAMENTO
DEL GENERE.

EMIRU!

MIREI...
HIRYU...
PERDONA-
TEMI...

...MA
IO...

NON TI
PERMETTE-
RO DI ANDA-
RE DA SOLA
E TAGLIARMI
FUORI ANCHE
QUESTA
VOLTA!

NADE-
SHIKO...

ASPETTA,
EMIRU!

FORSE
E' MEGLIO
CHE VENGA
ANCH'IO.

QUELLE
DUE SONO
VERAMENTE
AVVENTATE...



NON CE N'E'
BISOGNO,
MIREI.

SE
TI PREOCCUPI
PER LORO, MI
ASSICURERO'
PERSONAL-
MENTE DEL-
L'INCOLUMITA'
DELLE RAGAZ-
ZE, OLTRE A
OCCUPARMI
DI YUTA.



KICHISOJI...

...LA CITTA' IN
CUI SORGEVA
LA SUCCUR-
SALE DEL FAN.





EMIRU, HAI
IDEE DI DOVE
POTREBBE
ESSERE?



AH, HO
CAPITO!

QUANDO
HAI USATO
LA RETRO-
COGNIZIONE,
HAI VISTO
TUTTO. NON
E' COSI'?

NON
HO LA
MINIMA
IDEE DI
DOVE
ANDARE.



C-COSA...?

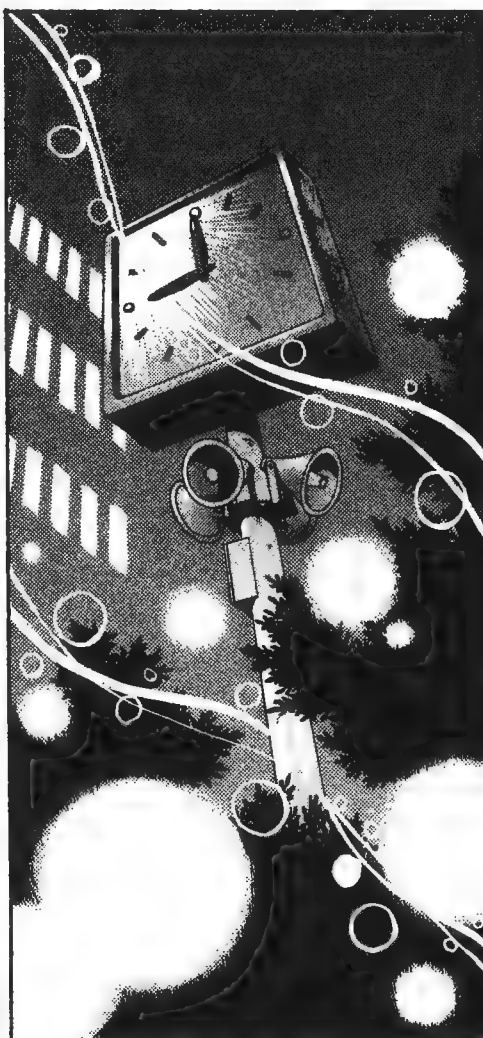
SÌ, MA
TROVERO'
SICURA-
MENTE
QUALCHE
INDIZIO
ADESSO...

...USANDO
LA RETRO-
COGNIZIONE
SU TUTTA
LA CITTÀ!



SO BE-
NISSIMO
CHE E'
PERICO-
LOSO...

...MA NON
POSSO CERTO
ASPETTARE
IL RITORNO
COMODAMEN-
TE SEDUTA IN
POLTRONA
A CASA...



OH? MA...
QUESTA
MELODIA DI
CARILLON...



LA SIGNORINA
ALICE ORDINA...
IO UBBIDISCO...



U
C
C
I
D
I
L
A

U
C
C
I
D
I
L
A

UGGGH...



...N-NADE-
SHIKO...



C-CHE STAI...
FACENDO...?

YUTAAA!





SENTIMENTAL EYE
NOTA SOLO LE
COSE SGRADUEVOLI

SENTIMENTAL BRAIN
IMMAGAZZINA SOLO I
BRUTTI RICORDI

SENTIMENTAL HEART
FRAGILE COME IL VETRO,
FACILISSIMO DA FERIRE

SENTIMENTAL PUNCH
PER COLPIRE I MURI CON
DISPERAZIONE PER SFOGARE
L'ANSIA E LA DEPRESSIONE

**SENTIMENTAL
STOMACH**
PERENNEMENTE
INGASTRITO A CAUSA
DEL MALUMORE

YUSHI KAWATA
HEARTBREAKING MACHINE WARRIOR
SENTIMENTAL

A
ACE

UN TRISTE
GIORNO DELL'INIZIO
DEL VENTUNESIMO
SECOLO L'IMPERO
DELLE TENEBRE
CALO' TANTO VE-
LOCE QUANTO
INASPETTATO
DAL CIELO...

LA SUA
INVASIONE DELLA
TERRA FU FEROCO,
INARRESTABILE E
SISTEMATICA,
GRAZIE A UNA
TECNOLOGIA ALTA-
MENTE SCIENTIFICA
E NETTAMENTE PIU'
AVANZATA RISPET-
TO A QUELLA
TERRESTRE...

1° EPISODIO

IN POCCHI GIORNI
L'INTERO SUDAFRICA
CADDE SOTTO IL SUO
DOMINIO SENZA AL-
CUNA POSSIBILITA'
DI RIVALSA...

...E POCO
ALLA
VOLTA...

...L'OMBRA
DELL'ARTIGLIO DI
QUESTA MINACCIA
MORTALE GIUNSE
A OSCURARE IL
SOLE ANCHE NELLA
NOSTRA CITTA'

MA FORSE
ESISTEVA
ANCORA
UNA SPE-
RANZA...

GHAHH!

...PERCHE' UNO
SCONOSCIUTO
PALADINO DECISE
ALL'IMPROVISO DI
LEVARSI IN DIFESA
DELL'UMANITA'...
COMPLETAMEN-
TE DA SOLO!

K A K L A N G

CHI
SEI,
TU?!

COSA...?!

FORSE ERA DESTINO
CHE QUESTO ACCA-
DESSE... FORSE, FIN
DAL GIORNO IN CUI
QUEL METEORITE
PRECIPITÒ VICINO
ALL'ISTITUTO DI
RICERCA DI MIO
PADRE, QUATTOR-
DICI ANNI FA...

ISTITUTO DI RICERCA
SCIENTIFICA SPAZIALE

...LA MIA
BATTAGLIA
SOLITARIA
ERA GIÀ
INIZIATA!

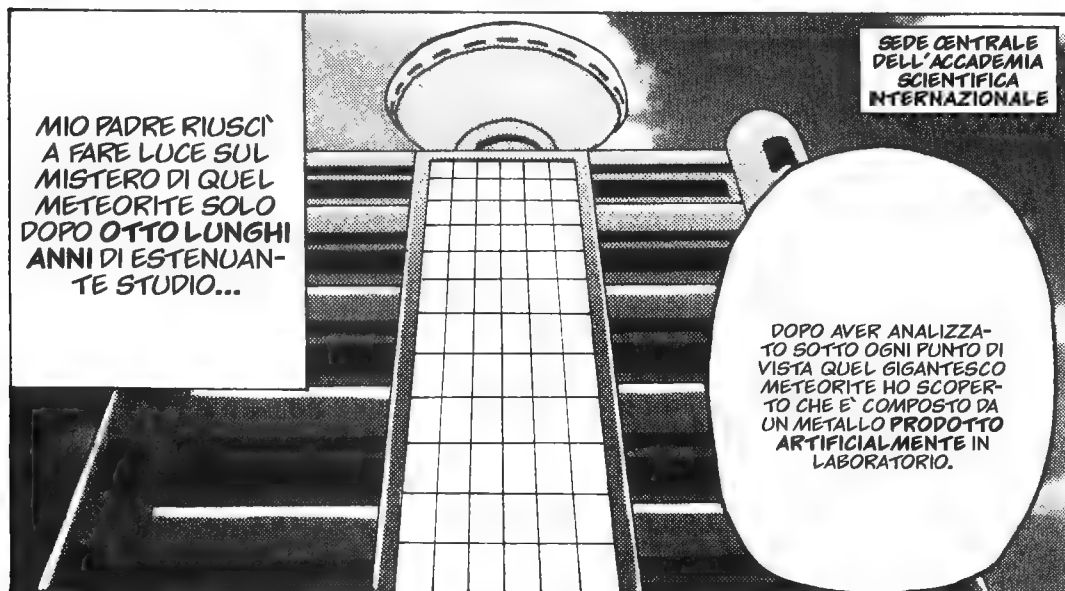


UN
METEO-
RITE...
ECCO
COS'HA
PROVO-
CATO
QUEL
BOATO!



ORA CHE LO
OSSERVO
MEGLIO, È
SOLCATO DA
UN RETICOLO
DI GIUNTURE
D'AVVERO IN-
NATURALI...

A PRIMA VISTA,
POTREI GIURARE
CHE SI TRATTI
DEL FRAMMEN-
TO DI QUALCHE
GIGANTESCO
OGGETTO AR-
TIFICIALE... DO-
VRO' INDAGARE
A FONDO...



SEDE CENTRALE
DELL'ACCADEMIA
SCIENTIFICA
INTERNAZIONALE

MIO PADRE RIUSCÌ
A FARE LUCE SUL
MISTERO DI QUEL
METEORITE SOLO
DOPO OTTO LUNGI
ANNI DI ESTENUAN-
TE STUDIO...

DOPO AVER ANALIZZA-
TO SOTTO OGNI PUNTO DI
VISTA QUEL GIGANTESCO
METEORITE HO SCOPER-
TO CHE È COMPOSTO DA
UN METALLO PRODOTTO
ARTIFICIALMENTE IN
LABORATORIO.

HO CALCOLATO CHE PER POTER RAFFINARE LO STESSO COMPOSTO, LA TECNOLOGIA TERRESTRE DOVREBBE FARE UN IMPROVVISO BALZO IN AVANTI DI DUECENTO ANNI, CONSIDERATO IL LIVELLO SCIENTIFICO ATTUALE...

NON HO FATTO UN RAFFRONTO CON LA TECNOLOGIA TERRESTRE A CASO. POICHÉ SONO CONVINTO CHE QUEL METALLO SIA STATO PRODOTTO DA UN'INTELLIGENZA NON PROVENIENTE DAL NOSTRO PIANETA, MA CHE PROBABILMENTE SI TROVA GIÀ DA TEMPO NELLE SUE VICINANZE.

SE UNA RAZZA EXTRA-TERRESTRE DOTATA DI UN TALE LIVELLO TECNOLOGICO DECIDESSE DI INVADERE IL NOSTRO PIANETA, NESSUNO SAREBBE IN GRADO DI...

DOTTOR TENKOJI... LA SMETTA IMMEDIATAMENTE DI FARE SUPPOSIZIONI ARBITRARIE!

COME?!

MA QUESTA SOSTANZA DIMOSTRA CHIARAMENTE CHE LA LORO ESISTENZA...

CERTO, DOTTORE... INFATTI SIAMO AL CORRENTE DELLA LORO PRESENZA DA OLTRE DIECI ANNI...

MA SE ANCHE DOVESSE VERIFICARSI UNA SITUAZIONE COME QUELLA DA LEI PROSPETTATA, LE FORZE TERRESTRI NON POTREBBERO COMUNQUE FARE NULLA PER DIFENDERE IL GENERE UMANO...

L'UNICA COSA CHE POSSIAMO FARE È PREGARE CHE NON CI ATTACCHINO, E SPERARE NELLA MISE-
RICORDIA DIVINA...

LA PREGO PERTANTO DI MANTENERE L'ASSOLUTO SILENZIO SU QUESTO FATTO PER EVITARE PREOCCUPAZIONI INUTILI ALLA GENTE COMUNE... NON POSSIAMO PERMETTERCI DI GENERARE IL PANICO!

AL CONTRARIO DI QUANTO GLI FU DETTO, ATTRAVERSO I MASS-MEDIA MIO PADRE RESE IMMEDIATAMENTE PUBBLICA LA NOTIZIA DI UNA MINACCIA INCOMBENTE DALLO SPAZIO, E PER QUESTO MOTIVO FU ESPULSO DALL'AMBIENTE ACCADEMICO.

TRASCORRERO COSÌ DIVERSI ANNI DI SILENZIO E RIFLESSIONE...

DINDON DINDON

AH AH AH AH AH AH AH AH AH

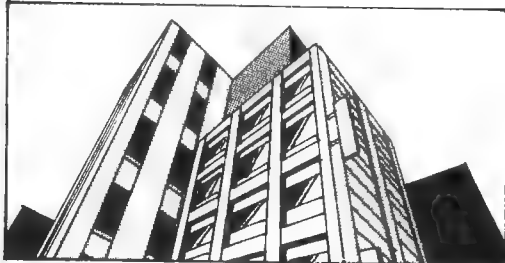
EHI, MAMORU! ANCHE OGGI TE NE TORNI A CASA CON UN BEL LIBRO INVECE CHE CON UNA RAGAZZA, COME OGNI PERSONA NORMALE DOVREBBE INVECE FARE?

FAREI ATTENZIONE, SE FOSSI IN TE... CONTINUANDO IN QUESTO MODO DIVENTERAI UN POVERO IDIOTA TORMENTATO DA FISSAZIONI FANTASCIENTIFICHE INESISTENTI... OH, GIÀ, DIMENTICAVO... DEV'ESSERE UN DIFETTO EREDITARIO, VERO? AH AH AH! SALUTAMI IL PAPARINO, EH?

SCIENZA MODERNA

MA CON CHE
CORAGGIO SE N'E'
ANDATO A TUTTE
LE TRASMISSIO-
NI TELEVISIVE A
GRIDARE COME UN
INVASATO CHE LA
TERRA E' IN
PERICOLO?

SE C'E'
QUALCOSA DI
PERICOLOSO
AL MONDO IN
QUESTO
MOMENTO,
QUELLO E'
TUO PADRE!
AH AH AH!



INTERROMPIAMO
LE TRASMISSIONI
PER UN'EDIZIONE
STRAORDINARIA
DEL NOTIZIARIO.
ABBIAMO APPENA
RICEVUTO COMU-
NICAZIONE CHE
POCO FA...

FNC



FNC

...L'INTERA
AREA DEL
SUDAFRICA HA
SUBITO UNA
SERIE DI ATTAC-
CHI DA PARTE DI
MISTERIOSI OG-
GETTI VOLANTI E
ALTRE ARMI DI
DIMENSIONI
COLOSSALI
DALLA FORMA
UMANA...

LE FORZE
MILITARI PRESENTI
IN SUDAFRICA SONO
STATE COMPLETAMEN-
TE ANNICILITE NEL
GIRO DI POCHI MINUTI,
PERMETTENDO ALLO
SCONOSCIUTO INVA-
SORE DI INIZIARE A
STABILIRE LE PRIME
POSTAZIONI PER AL-
LARGARE IL PROPRIO
RAGGIO D'AZIONE E
COINVOLGERE
L'ASIA...

NONE
POSSI-
BILE!

S-STANNO
SCHERZANDO.
VERO...? E' E'
UNO SCHER-
ZO...



PADRE!
PADRE!



HAI... HANF
HANF... HAI
VISTO IL TE-
LEGIORNA-
LE...? HANF
HANF...

VIENI
A VEDERE,
MAMORU...
FINALMENTE
L'HO COM-
PLETATO!



PAPA,
ADESSO
NON E'
PROPRIO
IL CASO
DI...

AH! M-MA
C-COSA...
COS'E'
QUELLO?!




**E' L'ARMA DI
INTERCETTA-
ZIONE CHE HO
CREATO SEGRE-
TAMENTE IN
QUESTI LUNGI
ANNI DI DURO
LAVORO SOLI-
TARIO...**

**FIGLIO MIO,
TI PRESENTO IL
FRUTTO DELLA
SCIENZA PIU'
AVANZATA CHE IL
NOSTRO PIANETA
ABBIA MAI VISTO...
IL SUO NOME E'
SENTIMENTAL
ACE!**



**LA SUA
CORAZZA
ESTERNA NON
E' DI SEMPLICE
METALLO. BEN-
SI E' FATTA DI
SUPERLEGA
SENTIMEN-
TAL...**

**...OVVERO
LA FUSIONE
TRA SCIENZA
E SENTIMENTI
UMANI, CREATA
SUL MODELLO
DI QUEL FRAM-
MENTO DI MATE-
RIA PRECIPITATO
SULLA TERRA
ANNI OR SONO!**



**SEI DI FRONTE
ALL'ULTIMA LINEA
DI DIFESA DELLA
RAZZA UMANA. ED E'
CAPACE DI AUMEN-
TARE LA PROPRIA
POTENZA IN BA-
SE ALLO STATO
D'ANIMO DEL
SUO PILOTA!**



**VAI,
MAMORU!
SALI A BOR-
DO ED ERGI-
TI IN DIFESA
DELLA TER-
RA CONTRO
L'INVASIONE
DEL MALE!**

**COSA?! E
PERCHE' DOVREI
FARLO IO?!**

PERCHE'
TU SEI LA
PERSONA
PIU' ADATTA
A PILOTARE
L'ACE, FIGLIO
MIO...

...IN QUANTO SEI
SENSIBILE E HAI
SUBITO NUMEROSI
TRAUMI NELL'ARCO
DELLA TUA VITA! IN
PRATICA, MAMORU,
TU SEI IL PORTATORE
DELLE SETTE FERI-
TE DELL'ANIMO!

UNO... SEI STA-
TO ACCUSATO DI
AVER RUBATO I
SOLDI RACCOLTI
PER LA REFEZIO-
NE SCOLASTICA.
ANCHE SE ERI
INNOCENTE...

DUE... SEI STATO
L'ASCIATO INPIE-
TRO DA SOLO DAL
FULLMAN DURAN-
TE LA GITA IN MON-
TAGNA. E NESSUNO
SE N'E' ACCORTO...

BASTA.
SMETTILA!
NON VOGLIO
RICORDARE
QUELLE
COSE! SEI
CRUDELE!

E POI,
QUESTO
NON
CAMBIA
NULLA!

NON HO LA
MINIMA IDEA DI
COME PILOTARE
QUELL'ASSUR-
DITA!

DI QUE-
STO NON DEVI
PREOCCUPARTI.
POICHE' L'ACE E'
PROGETTATO PER
COMBATTERE
AUTONOMAMEN-
TE ATTINGENDO
ENERGIA DALLE
FERITE DELL'
ANIMO!

E' PER QUESTO
CHE UN NORMALE
RAGAZZO POSI-
TIVO E MENTAL-
MENTE SANO NON
RIUSCIREBBE A
FARLO MUOVERE
NEMMENO DI UN
MILLIMETRO!

S-STAI DICENDO
CHE... CHE MI
CONSIDERI
ANORMALE,
NEGATIVO E
MENTALMENTE
INSTABILE?!

ESATTO.

M-MA...
E TU SA-
RESTI MIO
PADRE?!



ASCOLTAMI BENE, MAMORU! IO HO CONTINUATO PER QUATTORDICI LUNGI ANNI A PORTARE AVANTI LE MIE RICERCHE PER IL BENE DELLA TERRA, NONOSTANTE TUTTI MI ABBIANO VOLTATO LE SPALLE...

...COMPLETAMENTE SOLO E SENZA POTER CONTARE SULLA COMPRESIONE DI NESSUNO! PER CUI, SPERO SINCERAMENTE CHE TU NON ABBA INTENZIONE DI TRADIRE LA MIA VOLONTÀ!



GRAB

C-COSA?! MA... STAI SCHERZANDO VERO?! NON VOGLIO FARLO! CERCA TI QUALCUN ALTRO!

ALZATI, MAMORU!



ADESSO BASTA PERDERE TEMPO!

STRISSHH

E MOLLA 'STO BRACCIO...

PIANTALA, O LEGGERO' IL TUO DIARIO DI NASCOSTO!



ABBIAMO UN AGGIORNAMENTO SULLA SITUAZIONE IN CORSO!

TOKYO STA ATTUALMENTE SUBENDO DEGLI ATTACCHI DA PARTE DELLE SCONOSCIUTE FORZE ARMATE CHE HANNO GIÀ MESSO A FERRO E FUOCO IL SUDAFRICA!



VI TRASMETTIAMO IN DIRETTA LE IMMAGINI CHE STIAMO RICEVENDO DALLA NOSTRA POSTAZIONE MOBILE!

AH!

N-NON CI POSSO CREDERE...
STANNO DI-
STRUGGENDO
TOKYO!

THROOM

AAH
AAH

GUARDA QUELLA
GENTE CHE CERCA
DI FUGGIRE IN
PRED A PANICO,
MAMORU!

ORA SEI
L'UNICO IN
GRADO DI SAL-
VARE QUEGLI
INNOCENTI!

MA...
IO...

...HO PUR
SEMPRE
PAURA!

QUESTO
NON E' IL
MOMENTO DI
PENSARE A
TE STESSO.
MAMORU!

BLINK

TU NON HAI
NE' AMICI CON
CUI SCAMBIARE
ESPERIENZE E
CONDIVIDERE
MOMENTI
FELICI...

...NE' QUAL-
CUNO CHE TI
AMI NE' TANTO
MENO UN DO-
MANI ROSEO. E
DI CONSEGUEN-
ZA NULLA DA
TEMERE!

DATO CHE NON
HAI NULLA DA
PERDERE,
MAMORU, SEI
IMBATTIBILE!
CAPISCI, ORA?!
AVANTI, AL-
ZATI!

BOOO HOOOO

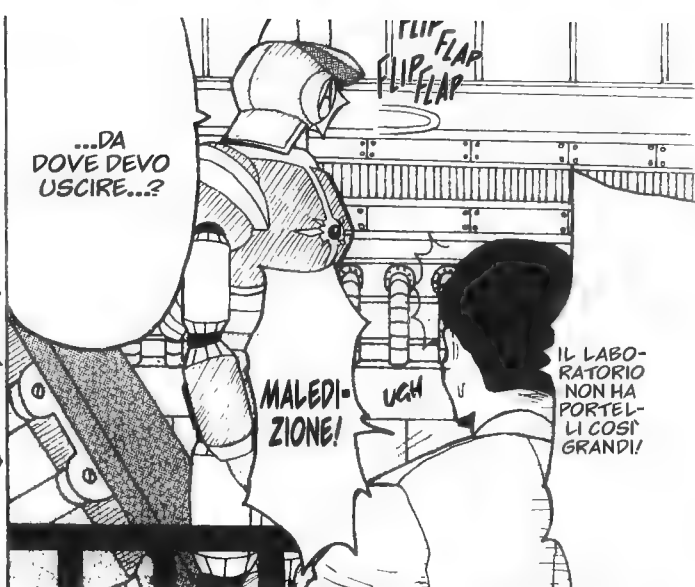
SÌ,
FINALMENTE
HO CAPITO,
PAPA! LA MIA
ESISTENZA E'
COSÌ MESCHINA
CHE ANCHE
SE SOPRAVVI-
VESSI NON MI
CAPITEREBBE
COMUNQUE
MAI NULLA DI
BELLO!

E SE
MORISSI, NESSUNO
PIANGEREBBE SULLA
MIA TOMBA! NON SI
ACCORGEREBBERO
NEMMENO CHE NON
CI SONO PIÙ!



SENTI-
MENTAL
ACE...

...IN
AZIONE!



...DA
DOVE DEVO
USCIRE...?

MALEDI-
ZIONE!

IL LABO-
RATORIO
NON HA
PORTEL-
LI COSÌ
GRANDI!

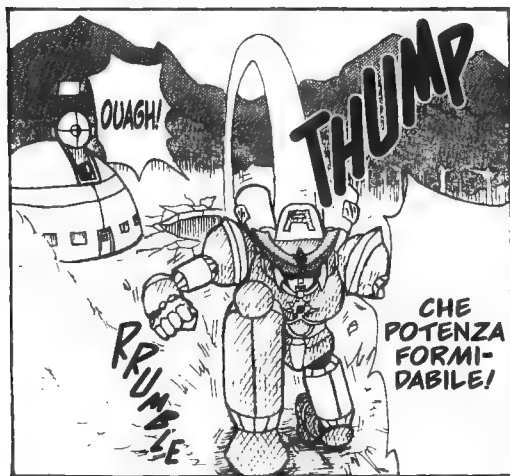


SFON-
DA IL SOF-
FITTO!

PRO-
PULSORI AL
MASSIMO!



YAAAA!



OUAGH!

CHE
POTENZA
FORMI-
DABILE!

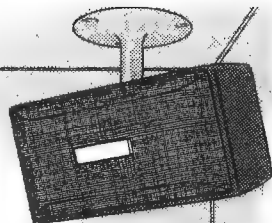


PADRE...
IO... STO
INIZIANDO
A CREDERE
CHE FORSE
POTREI
DAVVERO
FARCELA...

MI HAI
SENTITO,
PADRE?
PADRE?
PADRE!



Kenichi Sonoda
EXAXXION
LA PRIMA VOLTA

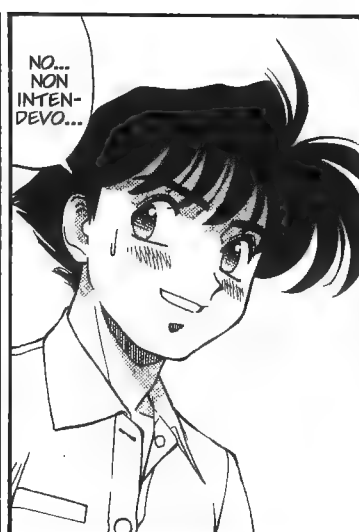




EH!
AKANE...
DOVE HAI
LASCIATO
GLI OC-
CHIALI...?



ISAKA MI
HA MESSO
LE LENTI A
CONTATTO...



NO...
NON
INTEN-
DEVO...

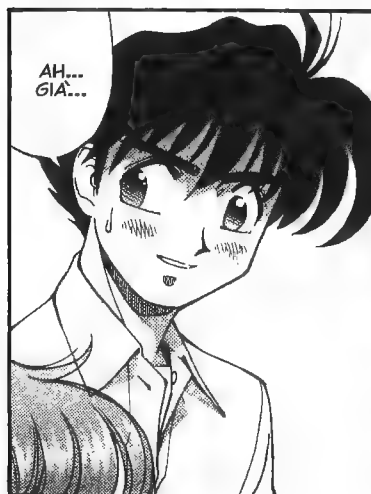
...MI
PREFERI-
SCI CON
GLI OC-
CHIALI?



TUP



AVEVI RAGIONE
TU, ALLA FINE
DEI CONTI... GLI
EXTRATERRE-
STRI SONO
NEMICI...



AH...
GIÀ...

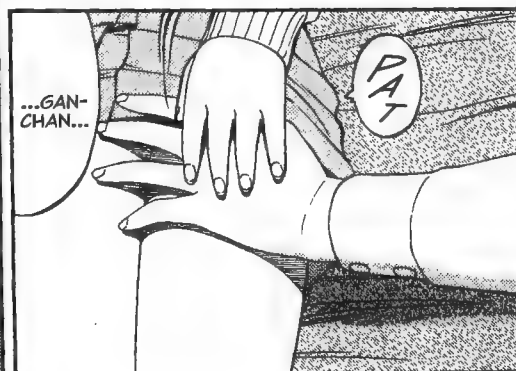
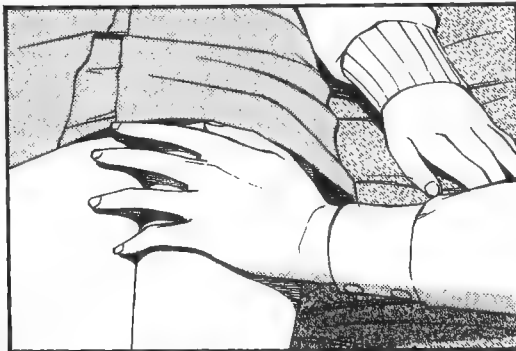
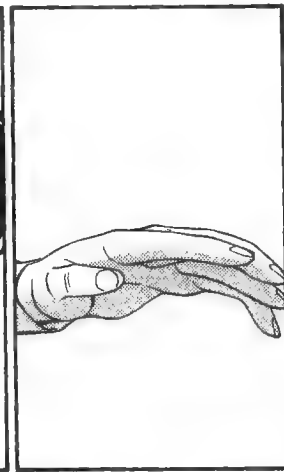


GLUP

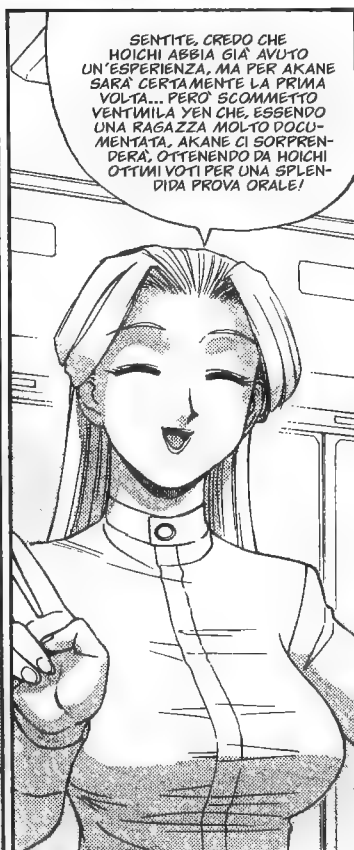
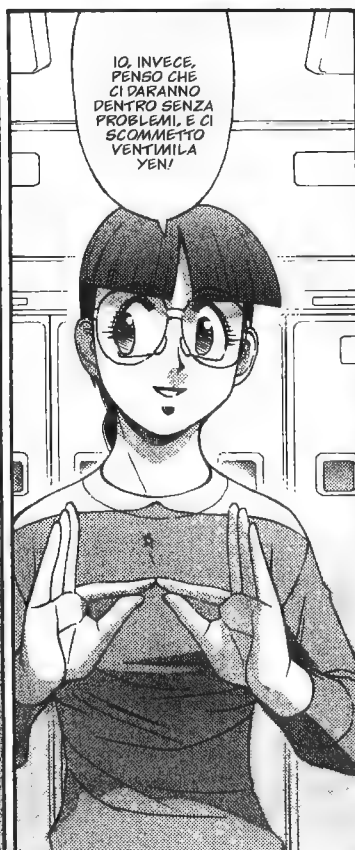
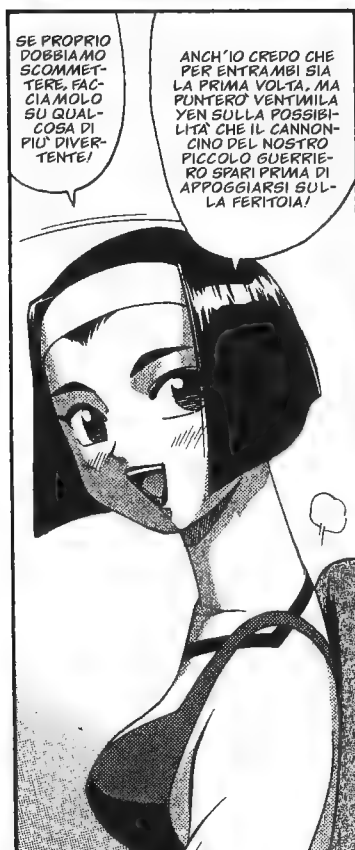
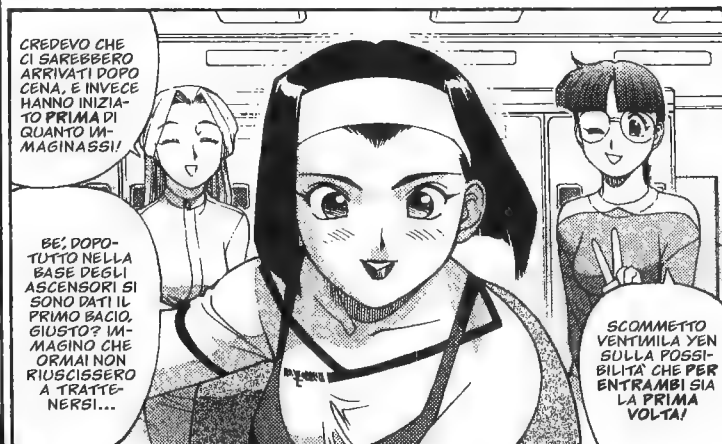
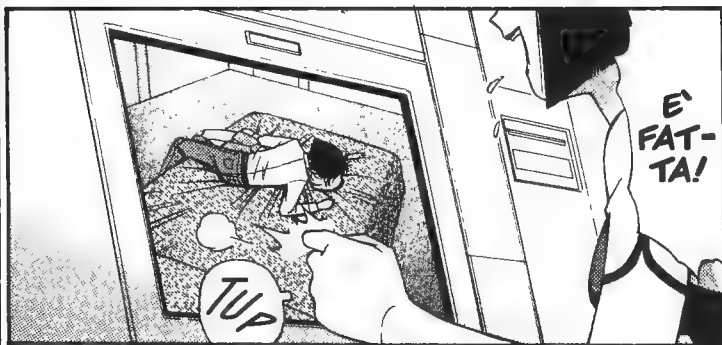
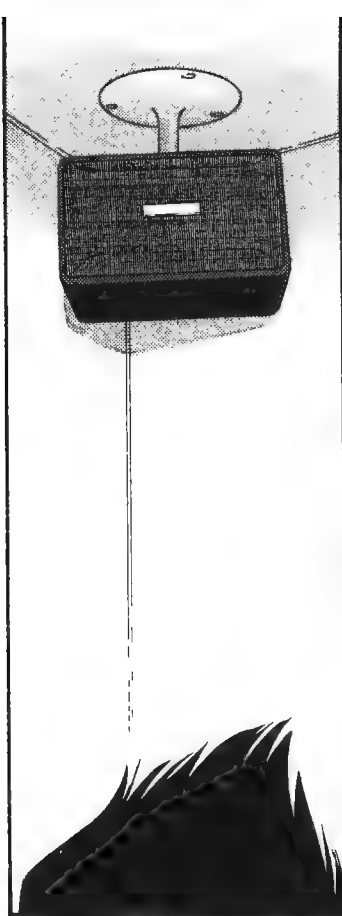


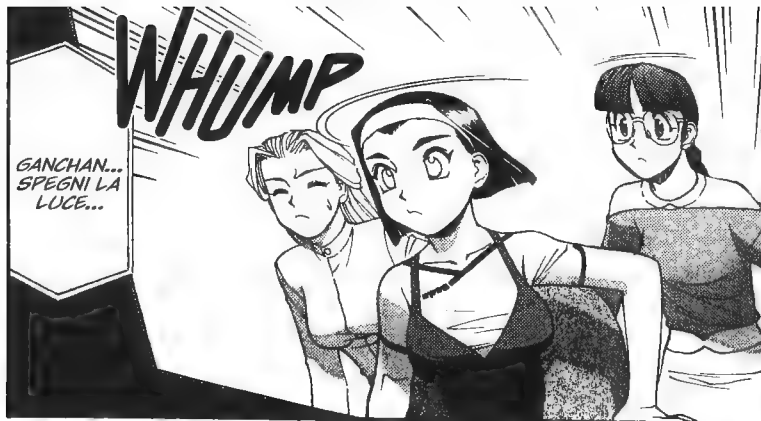
TE L'AVEVO
PROMESSO...
RICORDI?

FLAP



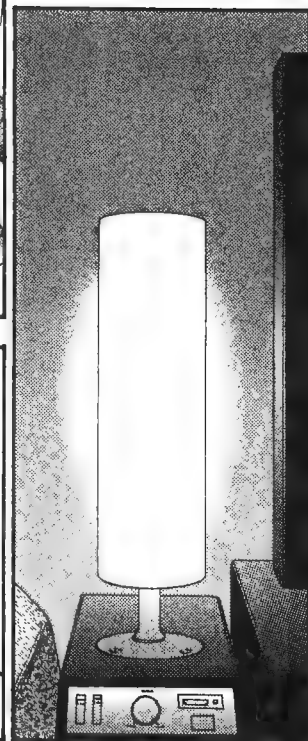






FA LO STES-
SO... ABBI-
MO UNA BELLA
TELECAMERA A
INFRAROSSI E
LA CAPACITA' DI
CORREGGERE
CONTRASTO E
COLORI...

...E ANCHE
SE E' BUIO, VE-
DREMO TUTTO
QUELLO CHE
CI SARA' DA
VEDERE!





E'
U-UN PO'
STRANA,
VERO...?

N-NON
MI SONO
ANCORA
CRESCIU-
TI...



NON SO
PERCHE'
MA...

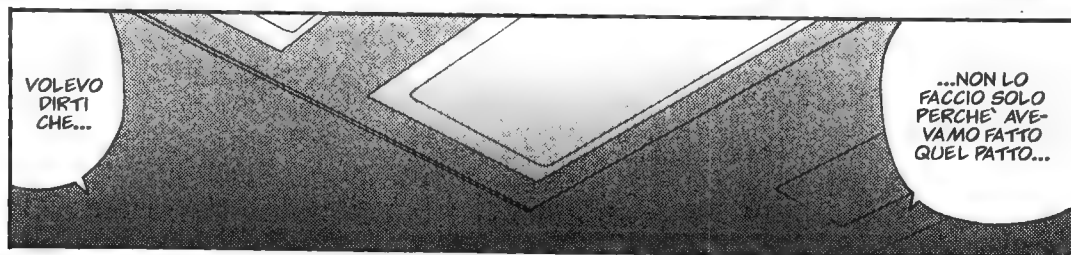
AH!



MH...



G-GANCHAN!
A-ASPETTA! UN
MOMENTO!



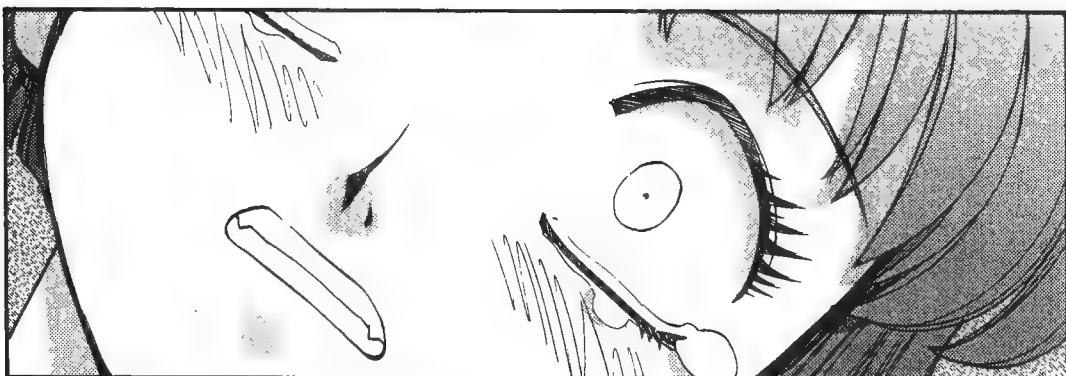


GANCHAN...
SONO FELI-
CE... VIENI...

ECCO-
MI...



STO
PER EN-
TRARE...



AHI!
MI FAI
MALE!

FERMO! UN
MOMENTO,
UN MO-
MENTO!

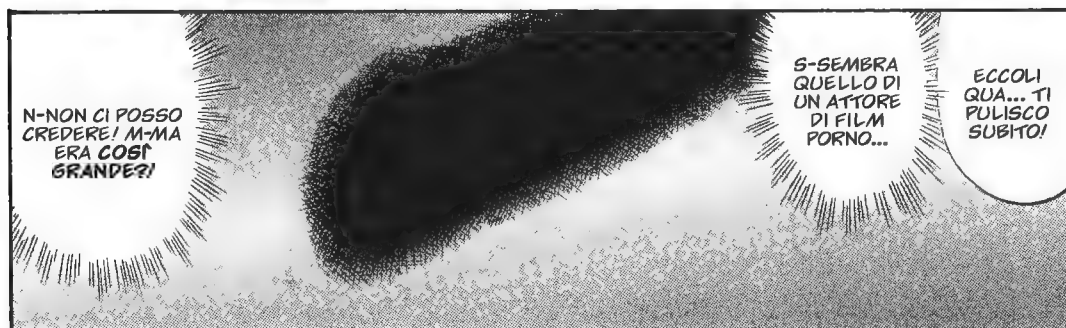


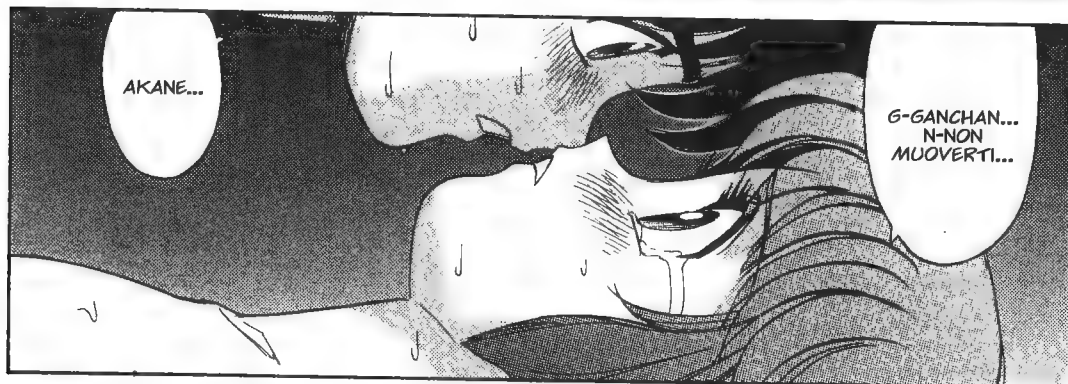
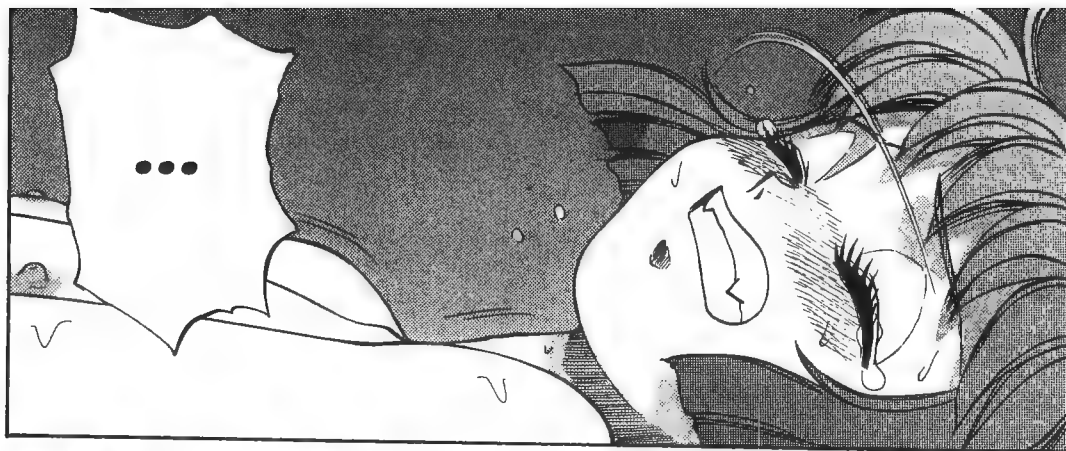
ECCO FATTO!
COME IMMAGI-
NAVO E'
VERGINE!

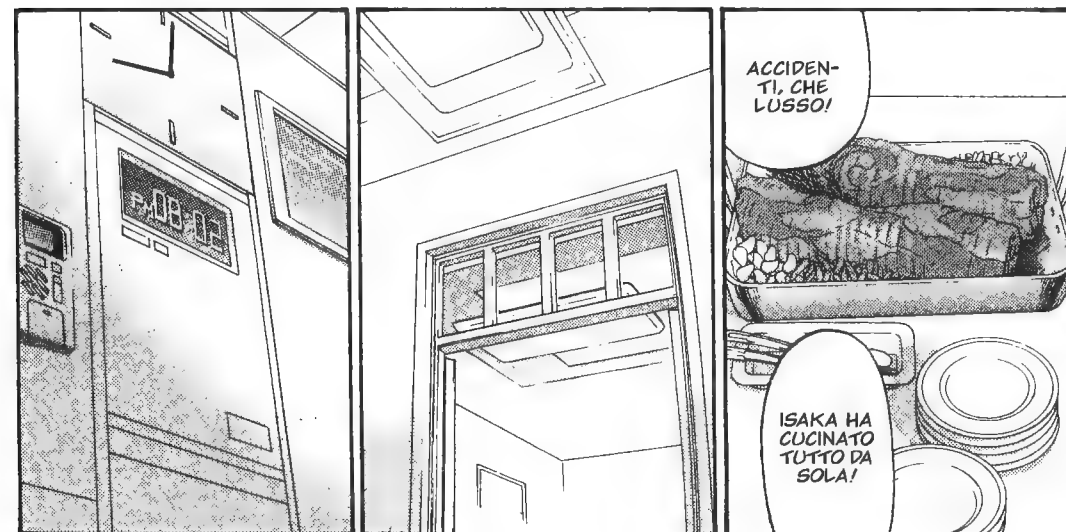
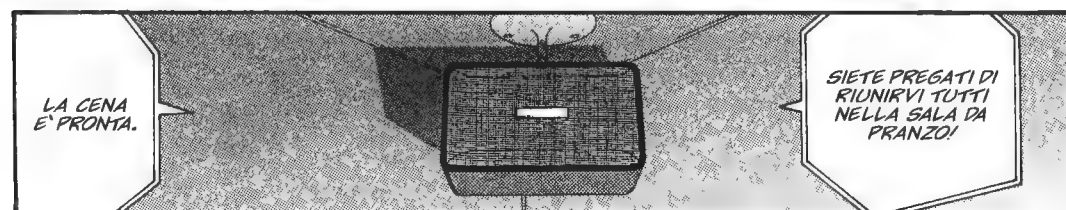
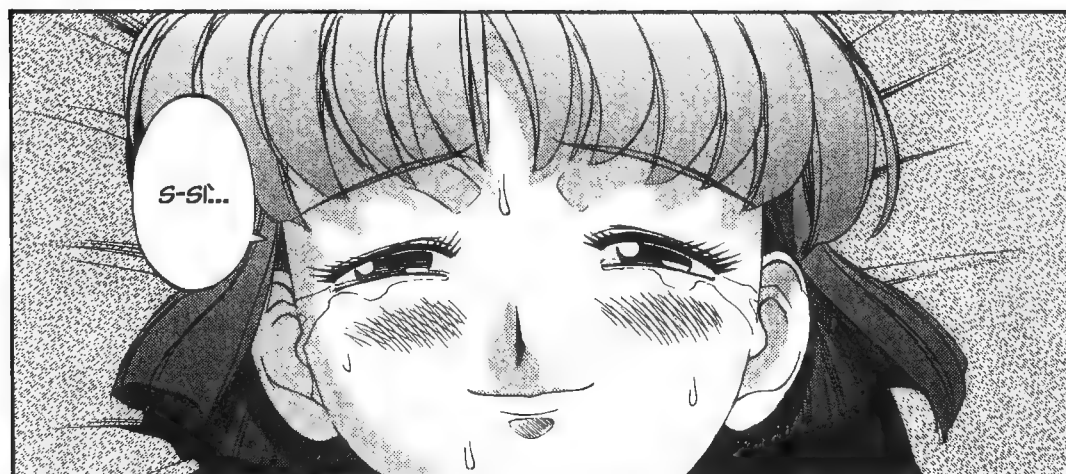
BE' SONO DELLE
IMMAGINI BEL-
LISSIME! ABBAI-
MO FATTO BENE A
REGISTRARLE
ANCHE IN MODO
STANDARD!

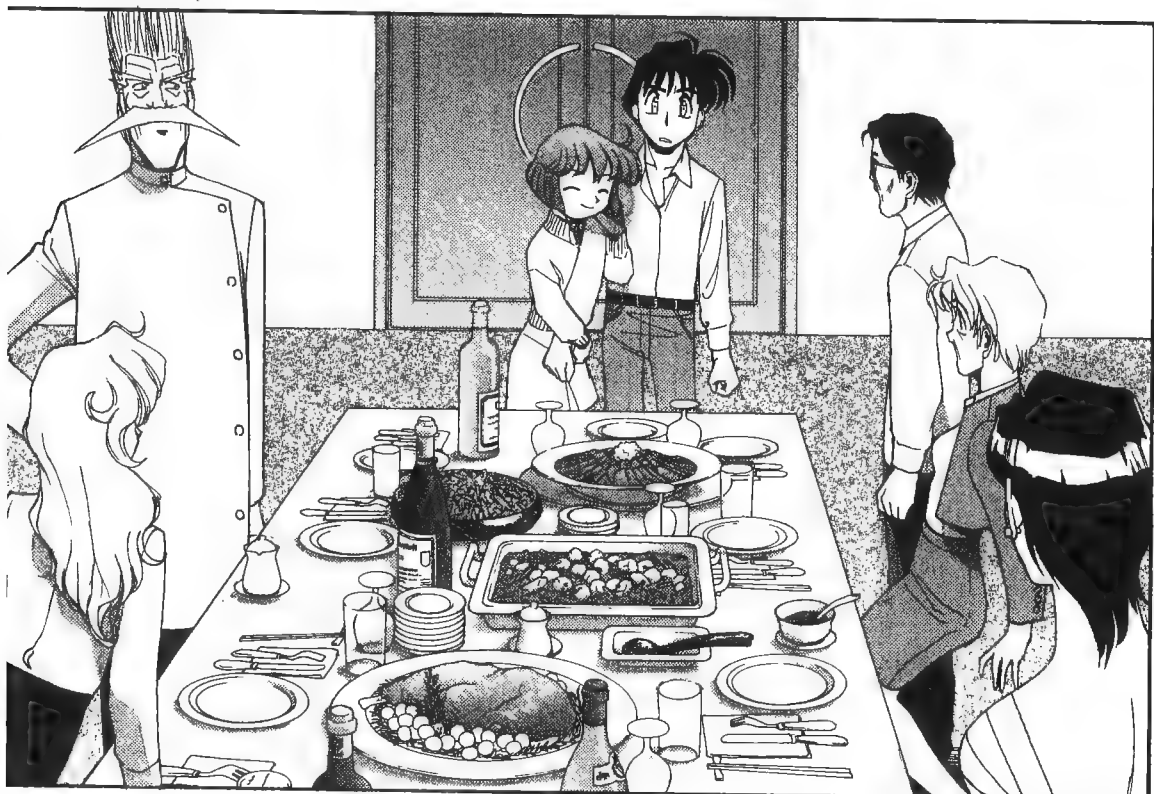
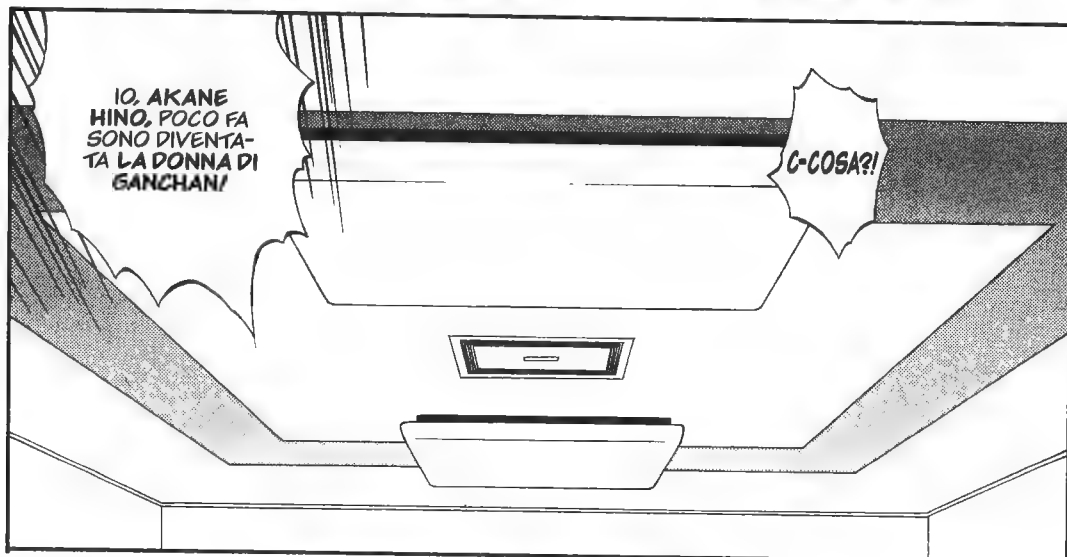
DAL AKANE...
CERCA DI RE-
SISTERE UN
PO'!



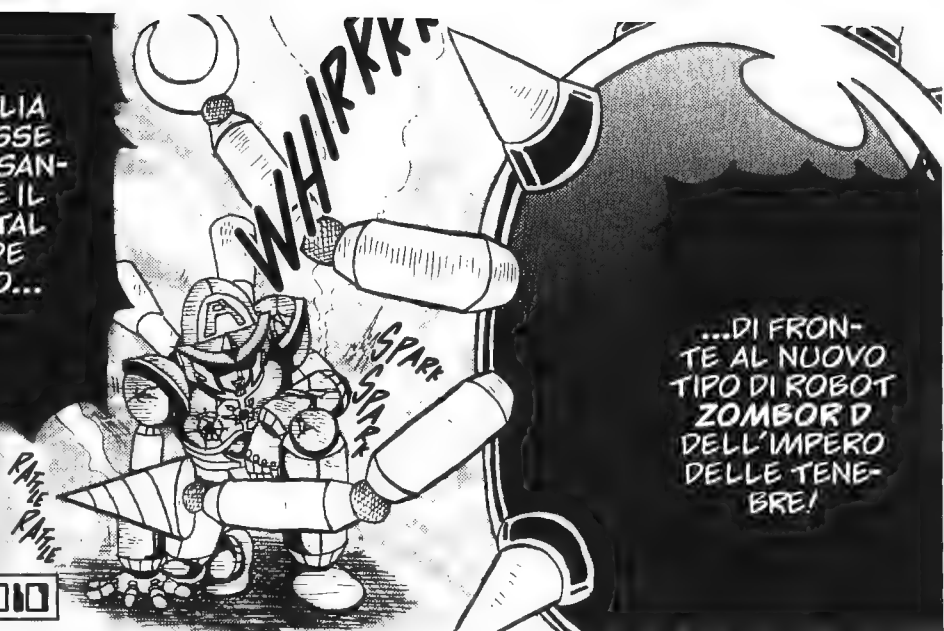








LA BATTAGLIA
SI PROTRASSE
VIOLENTA E SAN-
GUINOSA, E IL
SENTIMENTAL
ACE CADDE
SCONFITTO...



...DI FRON-
TE AL NUOVO
TIPO DI ROBOT
ZOMBOR D
DELL'IMPERO
DELLE TENE-
BRE!

2° EPISODIO

YUSHI HAWATA HEARTBREAKING MACHINE WARRIOR SENTIMENTAL ACE

ORA CHE NON
ESISTEVA PIU'
ALCUNA FORZA
CAPACE DI OP-
PORSI AL CRUDE-
LE INVASORE...



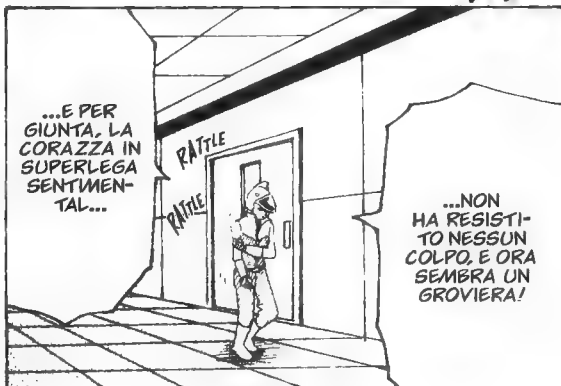
...TUTTE LE NA-
ZIONI DEL MONDO
CADERO SOTTO
IL GIOGO ALIENO
SENZA ALCUNA
POSSIBILI-
TA' DI
RIVALSA...

E' STATO
TERRIBI-
LE...

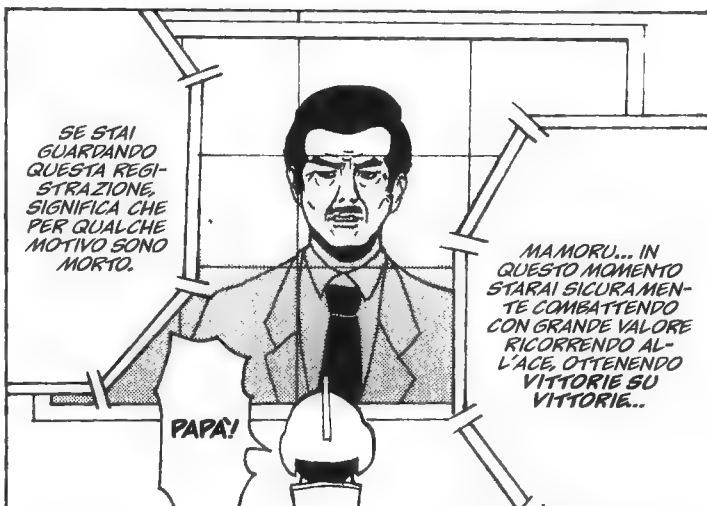
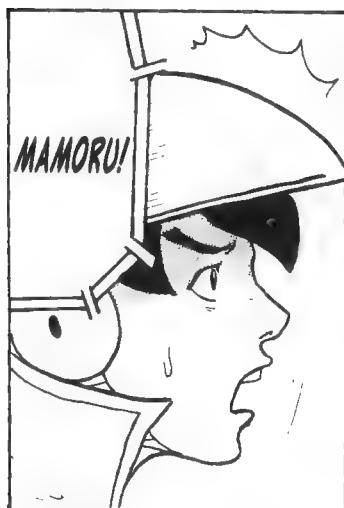


GLI
ATTACCHI
SFERRATI
DALL'ACE
ERANO
ASSOLU-
TAMENTE
FLEBILI...

...E PER
GIUNTA, LA
CORAZZA IN
SUPERLEGA
SENTIMEN-
TAL...



...NON
HA RESISTI-
TO NESSUN
COLPO, E ORA
SEMPRA UN
GROVIERA!





...GLI ACE
POWER UP
MECHA! LE
COMPONENTI
EXTRA DI
POTENZIA-
MENTO!

LI AVEVI
GIÀ SVI-
LUPPATI IN
SEGRETO
COME LO
STESSO
ACE!



GRAZIE
A QUESTI
SENTO CHE
CE LA FARÒ!

I POWER UP
MECHA SONO
IN GRADO DI
POTENZIARE
L'ACE SVI-
LUPPANDO
UN'ENERGIA
SENZA PARL...



...GRAZIE
ALL'UNIONE
DEI SENTI-
MENTI DEI
CINQUE PI-
LOTI CHE
COMBATTE-
RANNO COME
UN SOLO
GUERRIERO!

C-COS'HAI...
DETTO...? C-CIN-
QUE PILOTI...
COME UN SOLO
GUERRIERO...?



...F-
FEDELI
COMPA-
GNI...?

VAL MAMORU!
COMBATTE LA NUOVA
BATTAGLIA PER LA
VITTORIA INSIEME
AI TUOI QUATTRO
FEDELI COMPAGNI!

SIGH
SIGH

LA MIA TRISTE
BATTAGLIA SOLI-
TARIA DESTINATA
ALLA SCONFITTA
TOTALE ERA AP-
PENA INIZIATA!

M-MI SCUSI...
EHM... SCUSI
SE LA DISTUR-
BO, MA...

...NON E' CHE LE
ANDREBBE DI RI-
BELLARSI INSIEME
A ME AL GIOGO
DELL'INVASORE...?

CHE...? DI-
VENTARE TUO
COMPAGNO?
MI DISPIACE,
MA IO SONO
IMPEGNATIS-
SIMO E HO
ALTRI INTE-
RESSI...

MA SI
TRATTA DI
UN PROBLE-
MA MOLTO IMPORTAN-
TE...

**NON
ESSERE
INSI-
STENTE!**

CHE VUOI
DA ME? I
ARIA, O
CHIAMO
UN VIGI-
LE!

M-MA C'E'
IN GIOCO
IL FUTU-
RO DELLA
TERRA...

MA CHE STAI
DICENDO? TU
TI SEI FATTO
QUALCOSA DI
STRANO, SE-
CONDO ME...

S-SCUSI...
HA TEMPO
DI ASCOL-
TARMI UN
ATTIMO...?

**NON VEDI
CHE STO LA-
VORANDO.
SCEMO?!**

L-LA
PREGO!

**LEVATI
DALLE PALLE
O TI FACCI
PORTARE VIA
A PESO!**

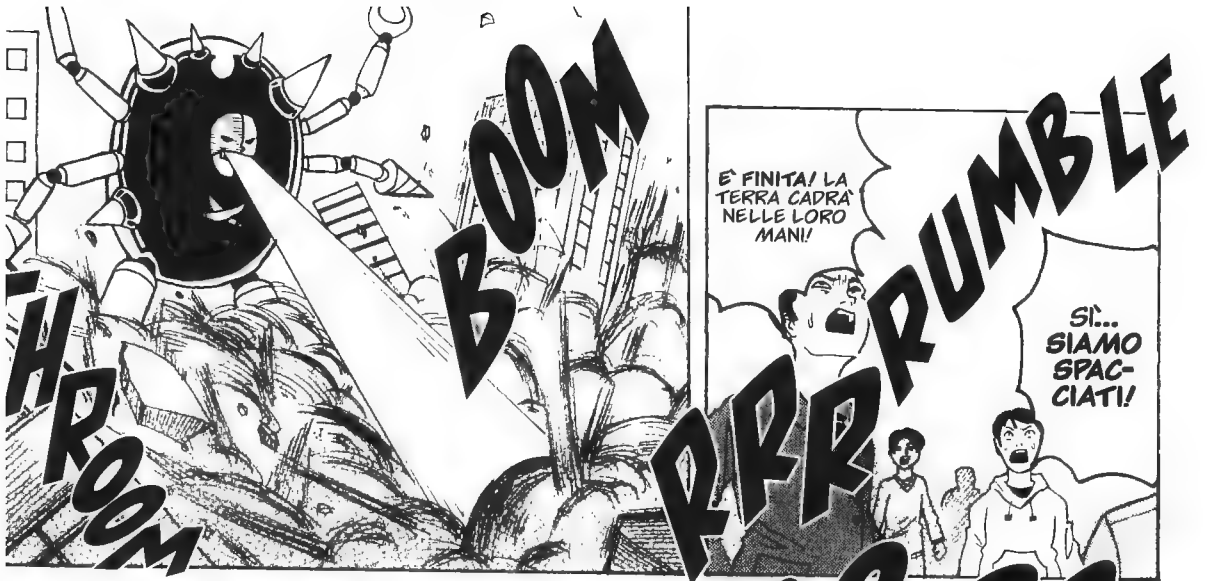
LA MIA TRISTE
BATTAGLIA SOLI-
TARIA CONTINUO'
INCESSANTEMEN-
TE E PRATICAMEN-
TE SENZA SPE-
RANZA...

...MA INSISTERE
DIEDE ALLA FINE I SUOI
FRUTTI, ANCHE SE QUE-
STO SIGNIFICÒ SUBIRE
NUOVE FERITE NEL-
L'ANIMO. ALLA FINE,
TROVAI I QUATTRO
COMPAGNI CHE CER-
CAVO, E LA SQUADRA
AL COMPLETO POTE'
RADUNARSI QUI!

NEL QUARTIERE
DI IKEBUKURO È
STATO AVVISTATO
UN ROBOT DEL-
L'IMPERO DELLE
TENEBRE!

ANDIAMO,
RAGAZZI!







MALEDETTO IMPE-
RO DELLE
TENERE! PREPARATI
AD ASSAG-
GIARE...

WHOO
...LA VERA
POTENZA DI
SENTIMEN-
TAL ACE!

...VORREI
TANTO VEDERE
IL MARE AL
TRAMONTO.
ALMENO UNA
VOLTA NELLA
VITA...

SIGH

OH,
NO!

MI SONO
DIMENTICATO DI
PROGRAMMARE
IL VIDEOREGI-
STRATORE!

AAAAH!

MI SCAPPA
LA PIPININI!

ORMAI
QUEI
GIORNI
FELICI...

SIGH
...NON
TORNE-
RANNO
MAI PIU'!

AAAAA!
TOT!

KABOM

MA CHE...?
SI E' AUTODI-
STRUTTO?

PER QUANTO MI
SFORZASSI, ERA
TUTTO INUTILE...
NON RIUSCIVO AN-
COR A VEDERE
LA VIA D'USCITA
DALLA MIA TRI-
STE BATTAGLIA
SOLITARIA!

フク

Satoshi Shiki - **KAMIKAZE**

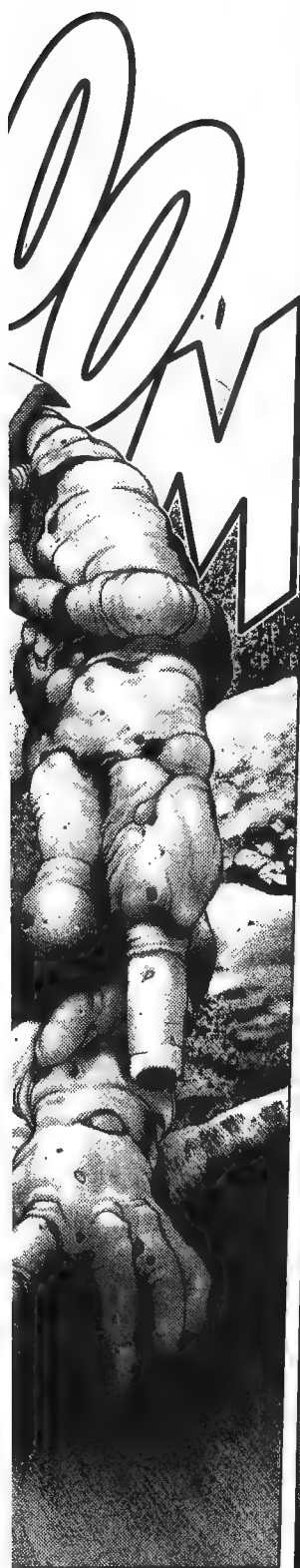


AVEVI
PENSATO CHE
FOSSE MEGLIO
EVITARE DI IN-
TROMMETTERTI
NELLA BATTAG-
LIA TRA I CAPI
KEGAINOTAMI.
VERO?

SUP-
PONGO CHE
ORA TI SIA
STANCATO DI
CONTINUARE
A FUGGIRE...

...MA TE LA
SENTI DAVVERO
DI AFFRONTARE
LA MIA FORZA,
FRUTTO DELLA
FUSIONE CON LE
OTTANTOTTO
BELVE?!





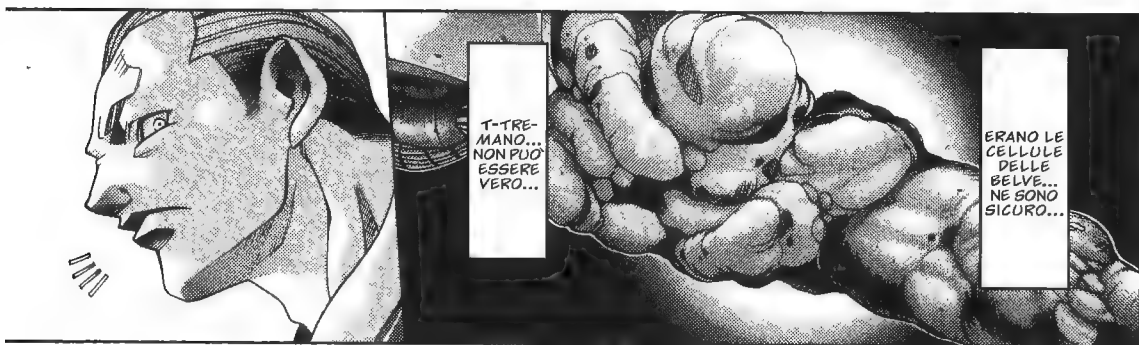
TI SBAGLI...
AVEVO PENSA-
TO CHE DATO
CHE NEL TUO
CORPO SONO
PRESENTI LE
CELLULE DEL-
LE OTTANTOT-
TO BELVE...




...AVREI PO-
TUTO EVITARE
DI INGAGGIARE
UNA STERILE
BATTAGLIA
CON TE.



MA VISTO CHE
IL TUO INTENTO
E' SEMPLICEMENTE
QUELLO DI PORTARE
ALTRA DISTRUZIONE
NEL VILLAGGIO DEL-
LA TRIBU' DELL'AC-
QUA, NON MI LASCI
ALTRA SCELTA...








COS...?!
N-NON È POSSIBILE... PIÙ
AUMENTA LA PERCENTUALE
DI CELLULE DELLE OTTANTOTTO BELVE,
PIÙ I MIEI MOVIMENTI
SONO RALLENTATI...

UNA
COSA DEL
GENERE
NON C'ERA
TRA I DATI
RACCOLTI NEGLI
ESPERIMENTI...



...PUOI CONSIDERARTI ONORATO.
SAI? NEMMENO NEGLI
ESPERIMENTI CONTRO
LE BELVE FEROCI KITA
ERA RIUSCITO A
RAGGIUNGERE QUESTO
AVANZATISSIMO
LIVELLO DI METAMORFOSI...



DIMMI, ORA...
SEI PRONTO A
MORIRE?



SEI
NOIOSO.

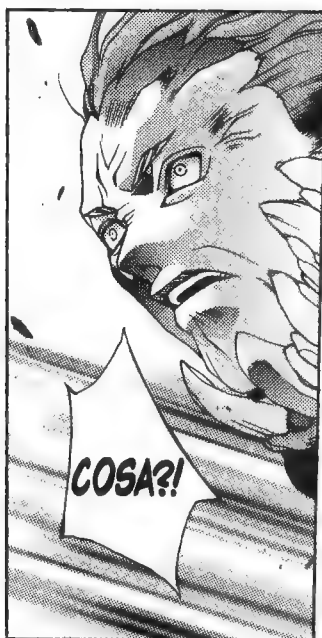
MIO
CARO
ISHIGAMI...

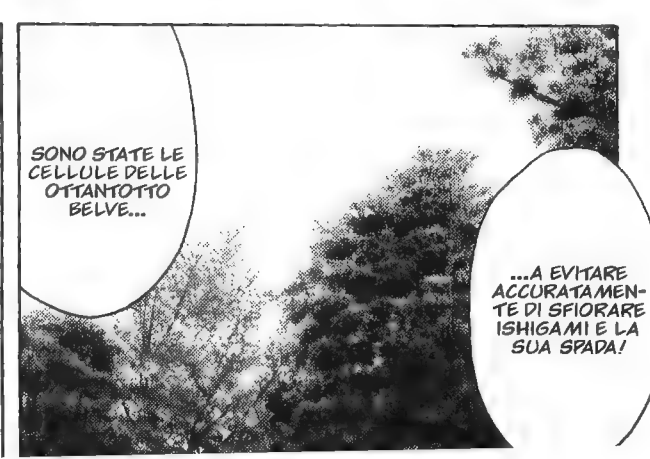
SMETTILA
DI PARLARE
IN CONTINUAZIONE.



UCCIDILO...

...KITA!







PARE CHE LE BELVE
RICORDINO ANCORA
CON TERRORE COSA
FECE LORO MILLE
ANNI FA LA SPADA
KAMIKAZE...



N-ON
RIS-
SCO A
CON-
TROL-
LARE
IL MIO
COR-
PO...

ORMAI LA TUA
ANIMA E' STATA
INGHIOTTITA DA
LORO... NON PUOI
PIU' CONSIDE-
RARTI UMANO, MI
DISPIACE... MA
NON TEMERE, MI
OCCUPERO' IO
DELLA TUA
PURIFICA-
ZIONE...



AH...

DEVO
MUOVERMI!!
CORAGGIO,
MUOVITI!
MUOVITI!
MUOVITI!

UGH...



RINGRAZIA
KAMIKAZE PER
IL PROSSIMO
STADIO DELLA
TUA ESISTENZA.



MUOVITI!!!!





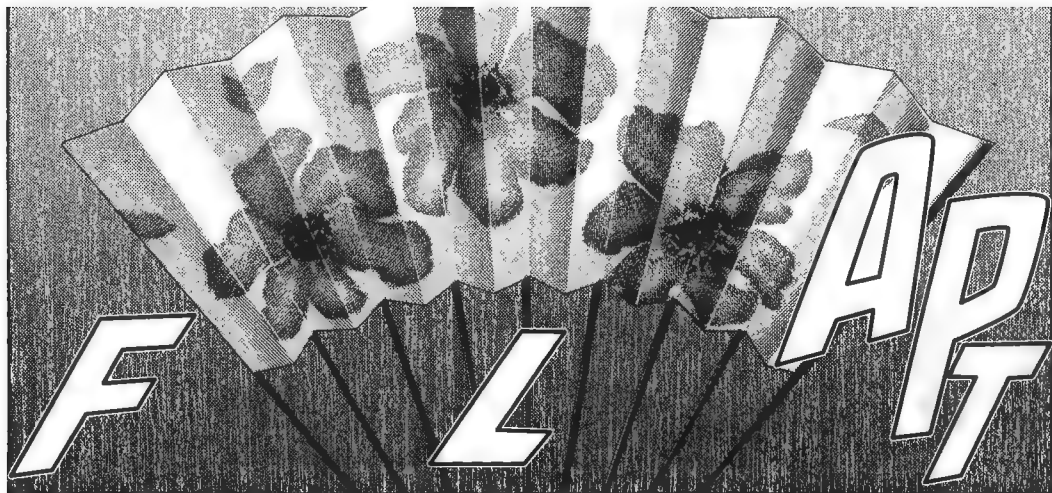


LA CAUSA DELLA
VOSTRA SCONFITTA
STA PROPRIO NEL-
L'ESSERVI FATTI
TRASCINARE DALLA
GRANDE FORZA CHE
AVEVATE TROVATO
CON TANTA FACILITÀ.



RICORDATEVI
SEMPRE CHE LA
FORZA OTTENUTA
CONTANDO SUGLI
ALTRI...

...NON PUO'
ESSERE ALTRO
CHE EFFIMERA, E
SVANIRE ESATTA-
MENTE COM'E'
ARRIVATA.





KRAAAA
SSHHH







QUESTO E'
LO SCON-
TRO TRA
LE FORZE
INSITE NEI
CAPI KEGAI-
NOTAMI...

...VEDERE...



...PERCEPISCO
LA PRESSIONE
CONTINUA DELLA
FORZA DI MIKO-
GAMI, MA SENZA
VEDERE RISUL-
TATI ATTIVI...



E' NATURALE...
PUR TRATTAN-
DOSI DEL CAPO
DELLA TRIBU'
DELL'ACQUA,
IN FONDO FINO
A POCO FA
MIKOGAMI ERA
UNA NORMALE
STUDENTESSA
LICEALE... NON
CONOSCE
NULLA DELLE
TATTICHE DA
ADOTTARE IN
UNO SCONTRO...



HANF

HANF





AHH...

STO
INIZIANDO
A STAN-
CARMICI DI
RIPIETERE
SEMPRE LA
STESSA
COSA...

INNANZI-
TUTTO, TI CON-
VIENE LIBERARTI
DELLE COSE CHE
T'IMPACCIANO...
BUTTA VIA QUEL-
LA ROBA, SE VUOI
COMBATTERE!



...Q-QUEL-
LA... ROBA?!

PARLA DI
QUESTA...



RAI

DELLA
TESTA
DI MIA
NONNA...



AAARGH!



CER-
TO, LA
POTENZA
DELL'AC-
QUA STA
AUMEN-
TANDO...



...MA
C'E' UNA
DIFFERENZA
DETERMI-
NANTE CHE
RENDERA'
IMPOSSI-
BILE PER
MIKOGAMI
BATTERE LA
SIGNORA
KAEDE...

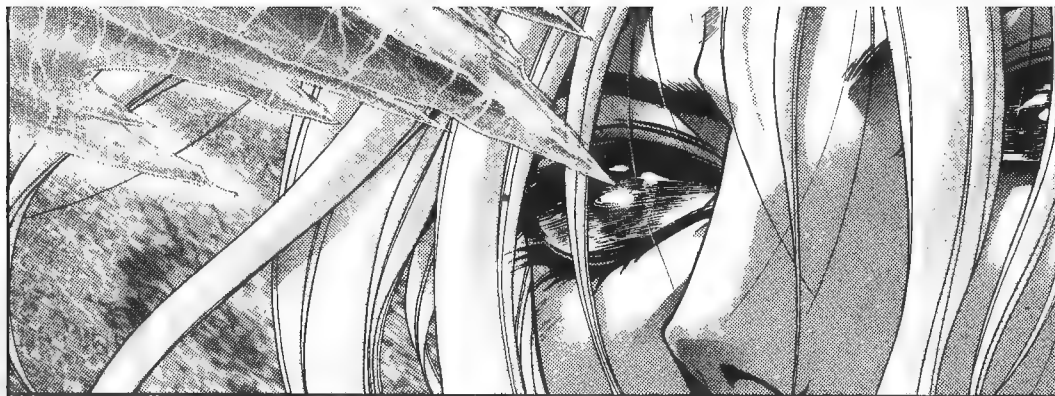


IN PA-
ROLE
POVE-
RE...

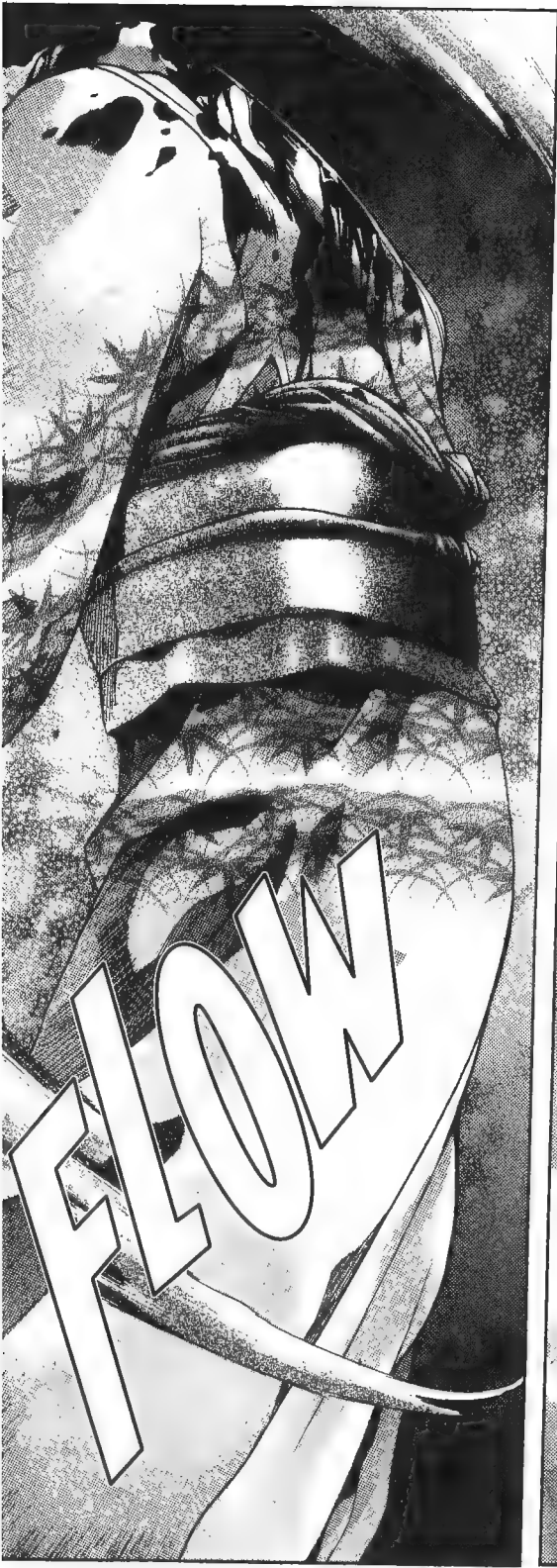


HANF

HANF













QUESTA E' LA
VILLA IN CUI E'
RINCHIUSA LA
BELVA CATTU-
RATA.

DAVVERO IL
SIGNOR HIGA SI
TROVA QUI?!



BE'...
ALMENO
CREDO CHE
CI SIA...

UH!

T
H
U
M
P



AKABOSHI?!

NON ERA UN
GRANCHE...
GLI HO DATO
SOLO UN
PIZZICOT-
TO...





LA FLEBILE FIAMMA DELLA SPERANZA ERA ARSA PER UN BREVE ATTIVO COME UN SOLE CHE ESPLODE, DANDO L'ILLUSIONE CHE LA TERRA POTESSE RIPREN- DERE LE REDINI DEL PROPRIO DESTINO... MA L'ANIMO DEI CINQUE COMPAGNI PER QUALCHE RAGIONE STENTAVA A UNIRSI, E TRASFORMO' LA SPERANZA IN DI- SPERAZIONE!



AH AH AH AH!
E COSI' QUESTA
SAREBBE LA
VERA POTENZA
DI SENTIMENTAL
ACE? IN COSA
CONSISTE, NEL
FARMI MORIRE
DAL RIDERE?!

3° EPISODIO

YUSHI KAWATA HEARTBREAKING MACHINE WARRIOR SENTIMENTAL ACE



L'ACE
E' STATO
SCONFIT-
TO PRIMA
ANCORA DI
ALZARE UN
DITO! QUEL-
L'ENTRATA IN
SCENA ERA
SOLO UNA
SBRUFFO-
NATA!

SEI UN
INCAPACE!

VAT-
TENE
VIA!



VATTENE!
VATTENE!

UGH...
F-FINISCE
SEMPRE
COSI'...



D'ALTRA
PARTE, NON
POSSO FARCI
NIENTE... PER
TUTTA LA
MIA VITA HO
SEMPRE LA-
SCIATO LE
COSE A
META...

...E PER QUE-
STO MOTIVO
NON OTTERRO'
MAI NULLA,
QUALUNQUE
COSA CAPITI...



HAH... ALLA
FINE, HO LASCIA-
TO A META' AN-
CHE LA SCUOLA,
PROPRIO COME
TUTTO QUELLO
CHE FACEVO DA
PICCOLO...

MI CHIE-
DO, PERCHE'
PROPRIO IO,
CHE NON HO
MAI AVUTO UN
AMICO, DOVREI
RIUSCIRE A
UNIRE IL MIO
ANIMO A
QUELLO DE-
GLI ALTRI
PILO...



COS...? EH! MA LUI
LO SAPEVA! PERCHE'
DIAVOLO HA CREATO
UN SISTEMA COSI'
COMPLICATO E
INUTILIZZABILE?!

P-PADRE...
MA CHE TI E'
SALTATO IN
MENTE...?

COMEDIA-
VOLO TIE'
SALTATA IN
MENTE UNA
SCEMENZA
DEL GENE-
RE?!



SEI SOLO
UN VECCHIO
IDIOTA FIS-
SATO COI
BACI NEL
CERVELLO!



OHI OHI...
D-DOVE MI
TROVO...?

SIZZLE
SIZZLE

COS...?!



MA QUELLO
E' IL PALAZZO
DELL'ODIOSA
SEDE CENTRALE
DELLA DITTA
PER CUI LA-
VORAVO!



N-NO... NON E'
POSSIBILE...
M-MI LICEN-
ZIATE NONO-
STANTE IO...

...ABBAI SER-
VITO DEVOTA-
MENTE LA DIT-
TA PER QUESTI
VENT'ANNI...
TRASCURAN-
DO ADDIRITTU-
RA LA MIA
FAMIGLIA...



PAPA...

VIENI,
ANDIAMO
ORA...

NO...
ASPET-
TATE!



**MALEDI-
ZIONE!**

**LA MIA VITA
E' STATA DI-
STRUTTA!**



OH!

**MA QUELLA
E' LA MIA
SCUOLA!**



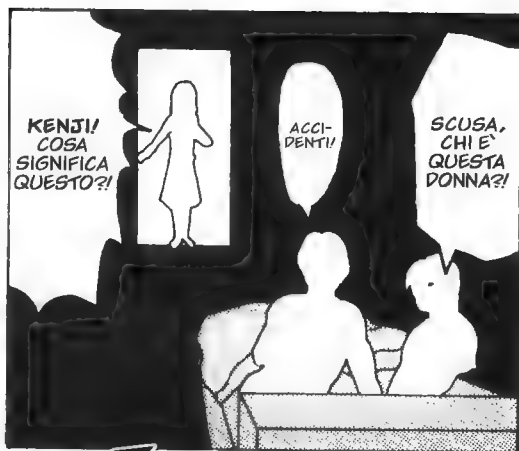
**SMETTETE-
LA... RESTI-
TUTTEMELE!
SONO MIE!
BOO HOO...**

AAH AAH AAH AAH



**PER COLPA
VOSTRA...**

**...HO
VISSUTO
COSTAN-
TEMENTE
NELL'UMI-
LIAZIONE
E NELLA
PAURA!**



**EPEN-
SARE
CHE
PRO-
PRIO
TU...**

**...MI AVEVI
CHiesto DI
SPOSARTI!**



**STUDIARE!
STUDIARE!
STUDIARE!**



**QUANTO
DETESTO
QUELLA
VECCHIA-
CIA!**

E COSÌ,
PER UN PURO
CASO, LE FERITE
NELL'ANIMO DEI
CINQUE COMPO-
NENTI STAVANO
PER REALIZZARE
UN MIRACOLO...

C'E' UN
INCREMENTO
D'ENERGIA...
FORSE POS-
SIAMO FARCELA!



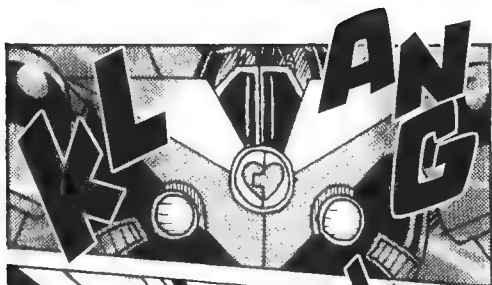
**ANDIAMO,
RAGAZZI!**



**DELUXE
FORMA-
TION!**



CLANK

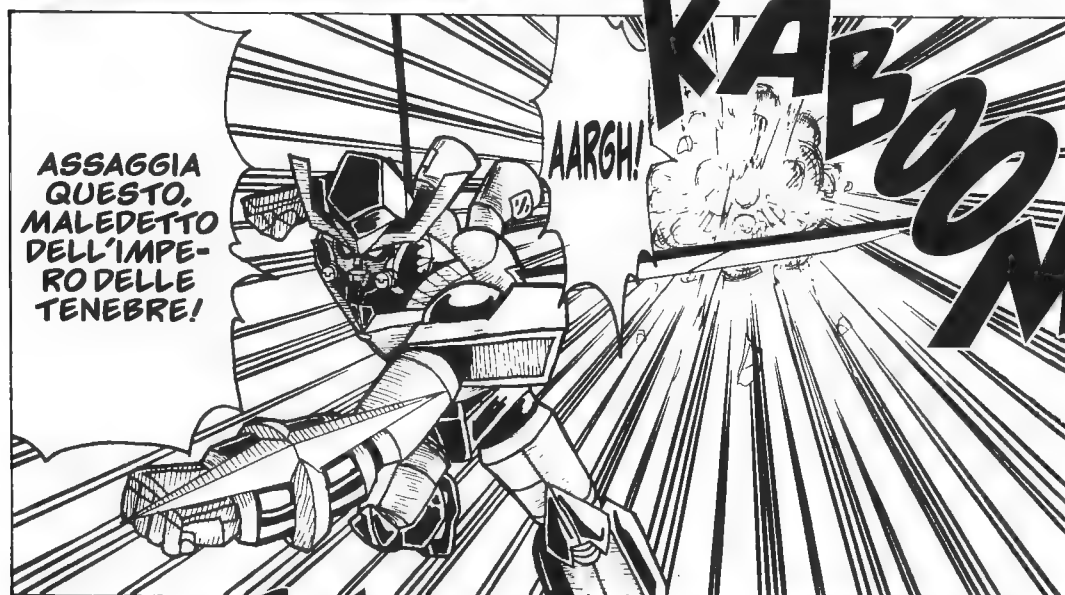


CINQUE
ANIME
FERITE...

...IN UN
SOLO
CUORE
SPEZ-
ZATO...



...SENTI-
MENTAL
DX!



CREPA,
MALEDETTO
TRADITTORE!

WHAM

BOOM
THOOM
KRAMM

MALEDIZIONE,
DOBBIAMO RITI-
RARCII... ABBIAMO
SOTTOVALUTATO
IL POTERE DEL
NOSTRO NEMICO...

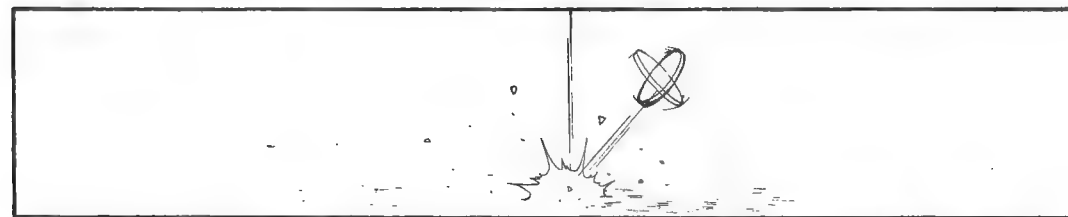
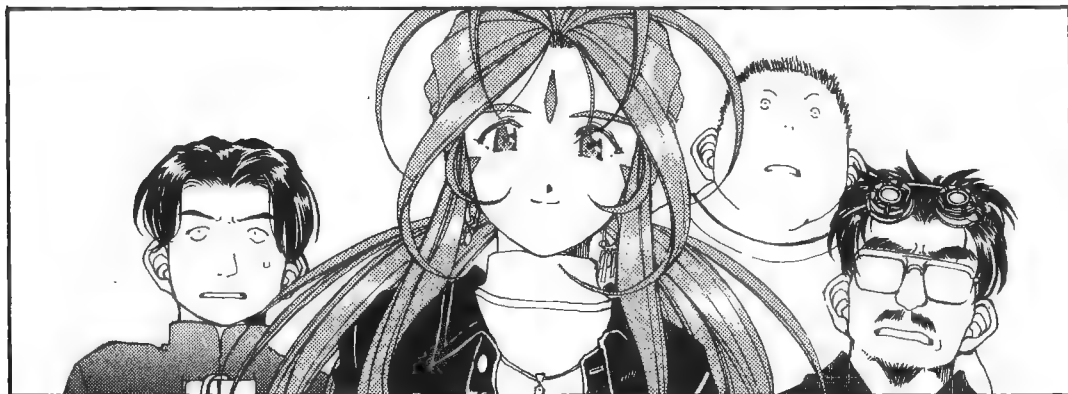
NON
POTREMO MAI
BATTERE QUEL
SENTIMENTAL
DX!

SPARISCI,
AGUZZINA
DI UNA
MADRE!

KABOOM

AAAH!
CHE DIAVO-
LO STATE
FACENDO?!
PIANTA-
TELA!

NONOSTANTE LA
TERRA FOSSE STATA
LIBERATA DALL'IMPE-
RO DELLE TENEBRE, LA
MIA TRISTE BATTAGLIA
SOLITARIA ERA DESTI-
NATA A CONTINUARE A
CAUSA DELLE NUMERO-
SE FERITE CHE CONTI-
NUAVANO AD APRIRSI
NEL MIO ANIMO...



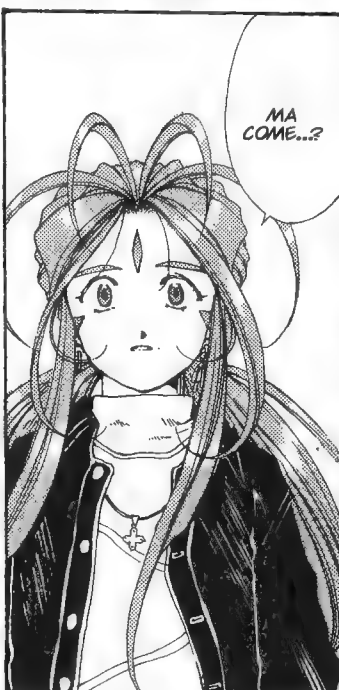
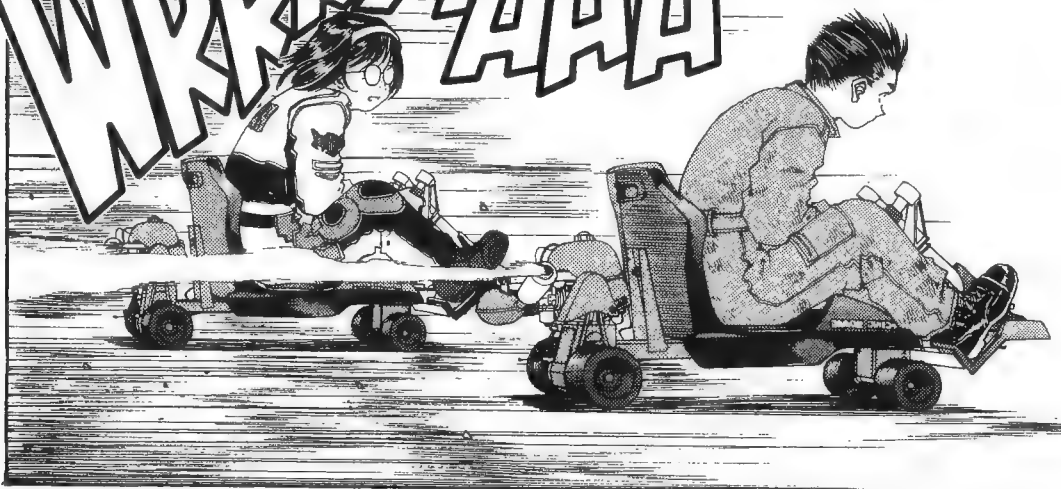
Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
DUE PERCORSI

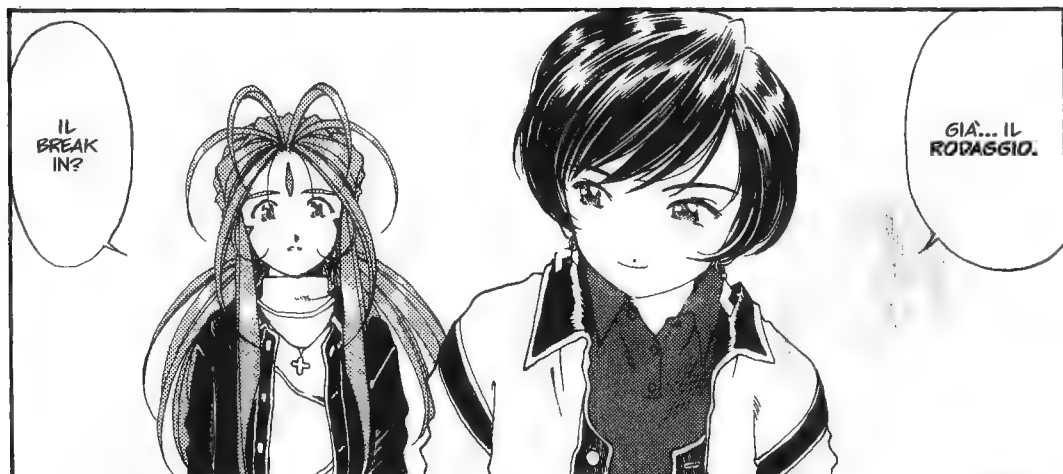






WRRRAAAA





IL
BREAK
IN?

GIÀ... IL
RODAGGIO.



UN MOTORE
NUOVO HA SEMPRE
UN FUNZIONAMEN-
TO UN PO' TROP-
PO... COME DIRE...
RISIDO.

PERCIO'
ALL'INIZIO NON
BISOGNA AUMEN-
TARE MOLTO I GIRI
PER CERCARE DI
ELIMINARE I CON-
TATTI INADEGUATI.

SI AUMENTA
LA QUANTITÀ
DELL'OLIO*, POI
SI FA GIRARE IL
MOTORE LEN-
TAMENTE...

...INIET-
TANDO PIÙ
CARBURANTE
DEL SOLITO.
IN MODO DA
RAFFRED-
DARLO...

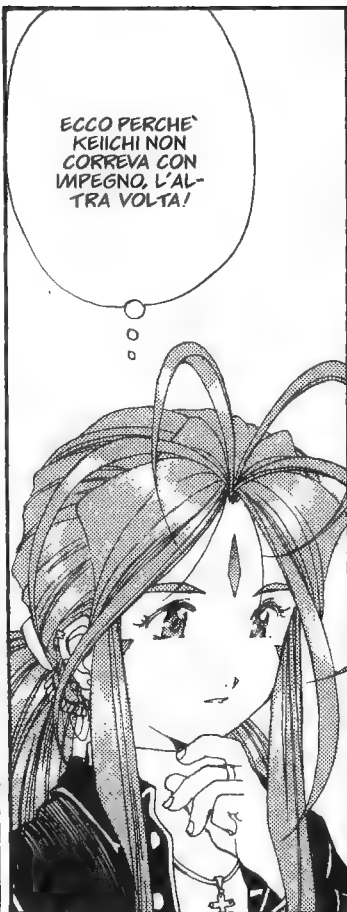
* PER EVITARE CHE IL MOTORE SI POSSA BRUCIARE. COMUNQUE QUESTO METODO NON SI USA SULLE MACCHINE VERE E PROPRIE. FK



DOPO DI CHE,
SI VA DIMINU-
ENDO GRA-
DUALMENTE IL
CARBURANTE.

COSI' FA-
CENDO, SI PUO'
CREARE UNA
SUPERFICIE DI
CONTATTO
IDEALE.

SLAP



ECCO PERCHE'
KEIICHI NON
CORREVA CON
IMPEGNO, L'AL-
TRA VOLTA!

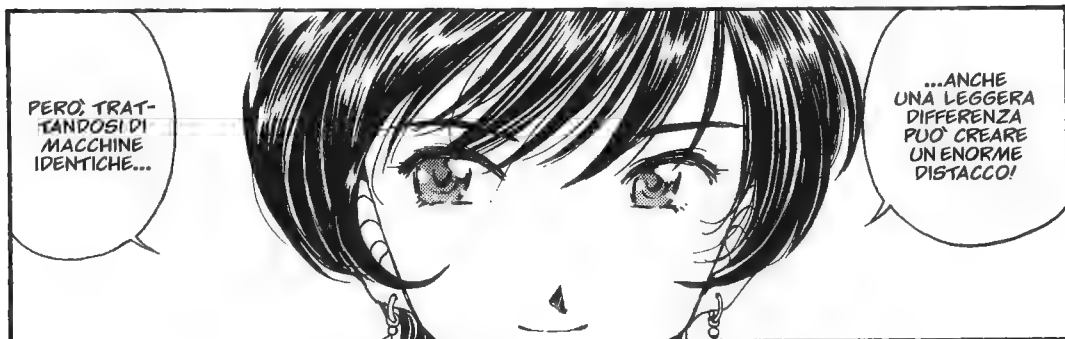


POSSIBILE
CHE QUESTO
FATTO INFLUI-
SCA COSI'
TANTO?



NON NE
SONO
CERTA.

SANTI
NUMI...



PERO', TRAT-
TANDOSI DI
MACCHINE
IDENTICHE...

...ANCHE
UNA LEGGERA
DIFFERENZA
PUO' CREARE
UN ENORME
DISTACCO!

INOLTRE...



...TRATTANDOSI DI UN MOTORE PER IL QUALE HA LAVORATO AL MASSIMO CHE POTEVA. KEIICHI PUO' BENISSIMO PERMETTERSI DI PREMERE IL PEDALE DELL'ACCELERATORE A FONDO, CONTANDO SUL FATTO CHE TUTTO FUNZIONA AL MEGLIO!

E' MOLTO IMPORTANTE ANCHE QUESTO, PER UNA GARA...

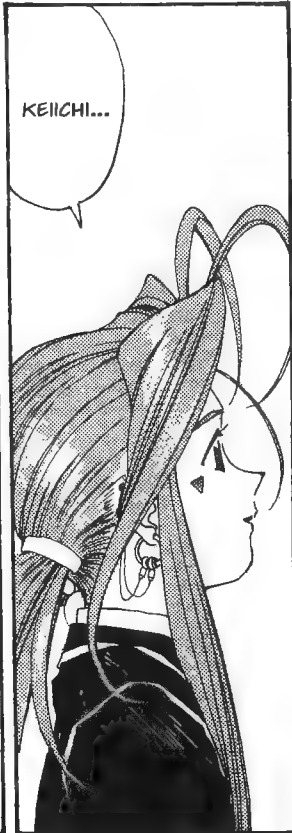


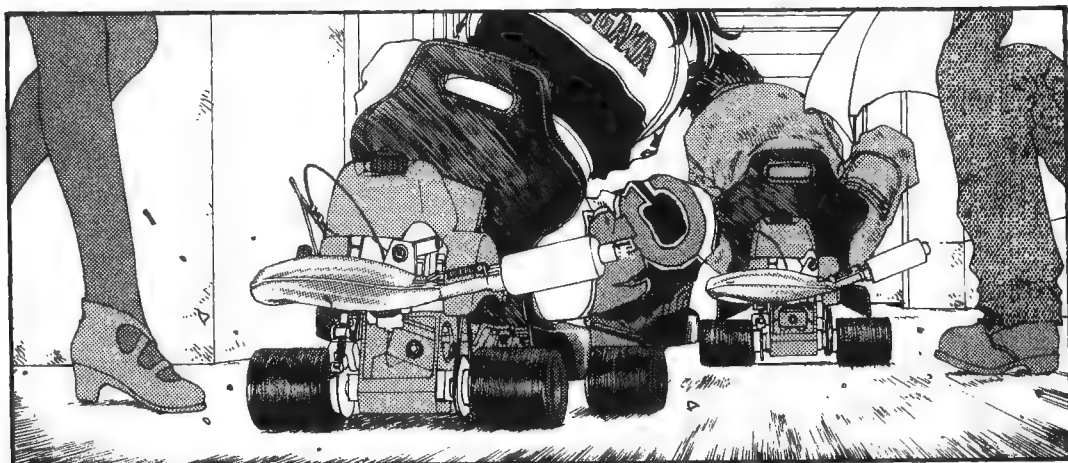
AH, BE...

...



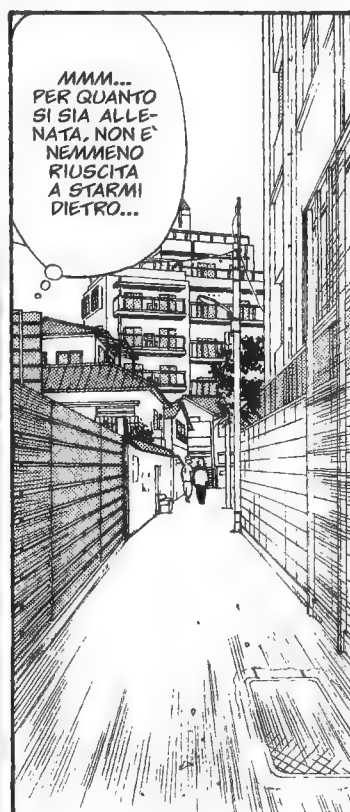
KEIICHI...

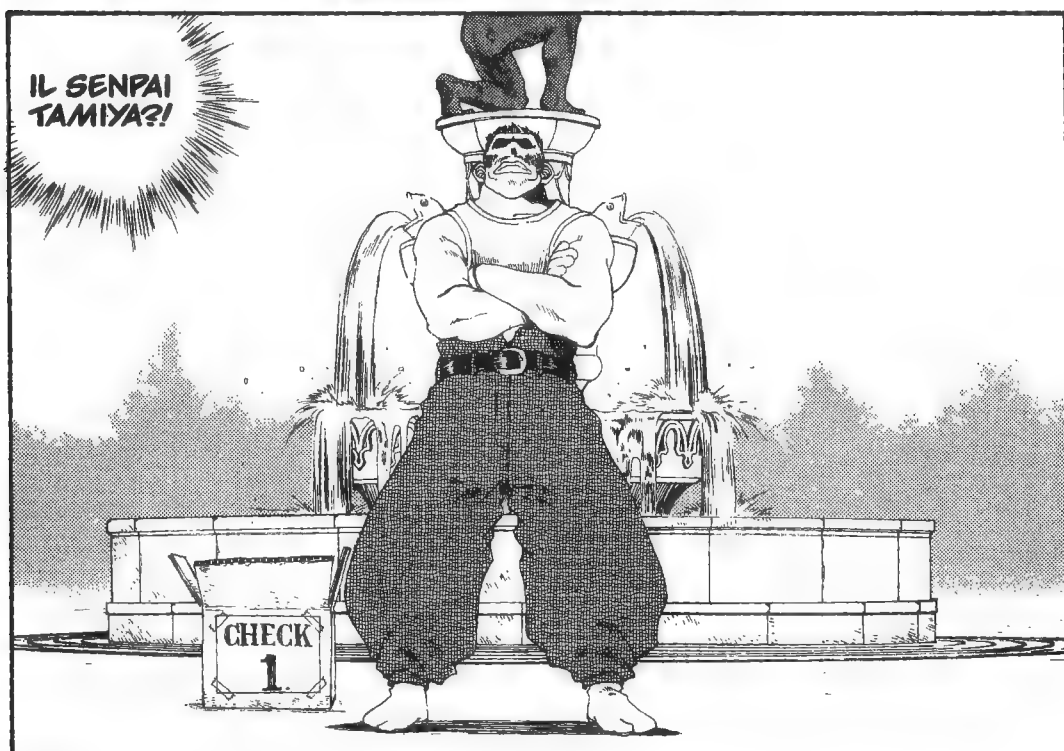
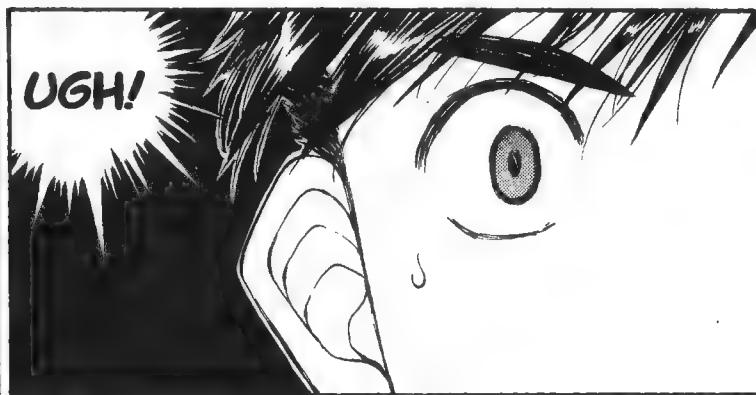


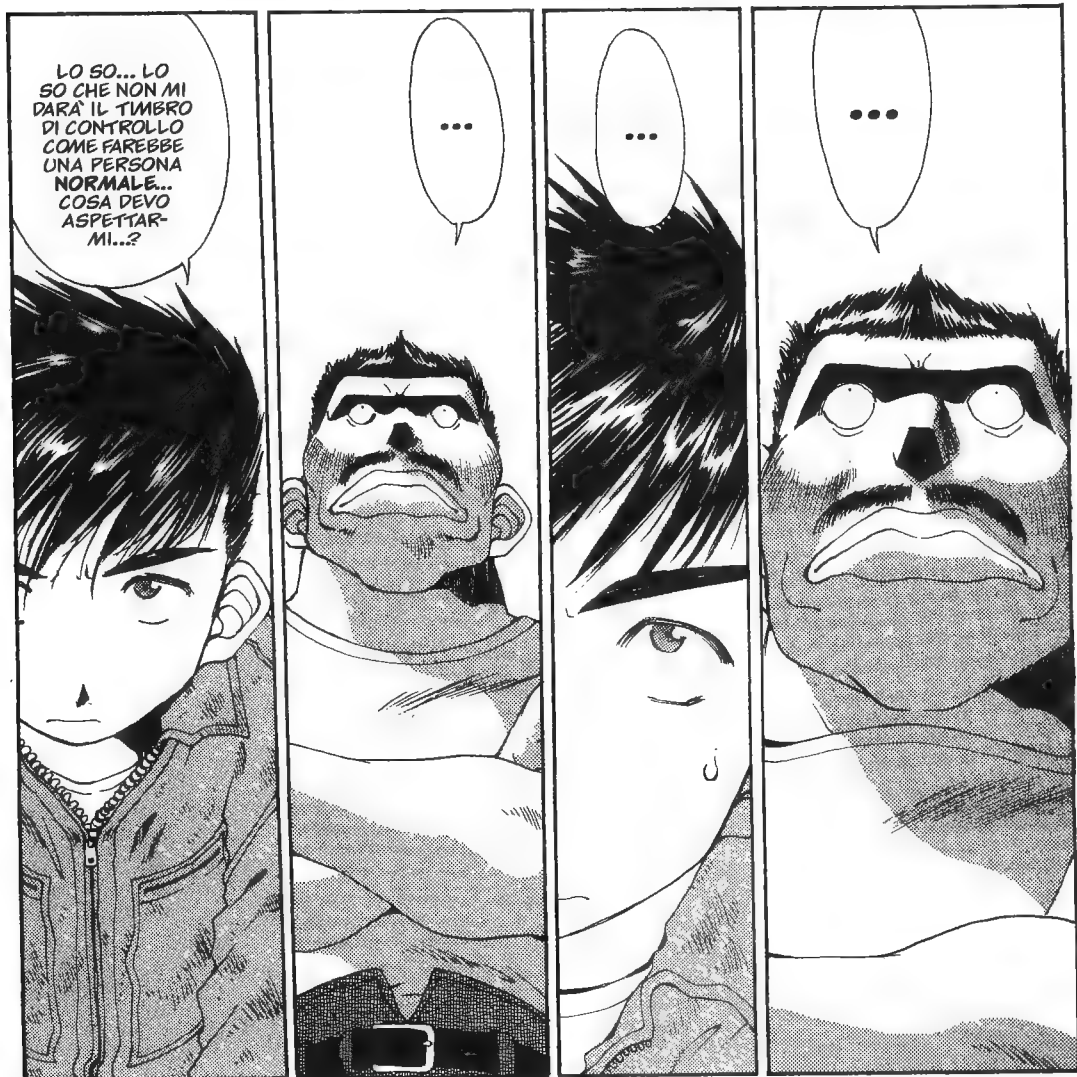
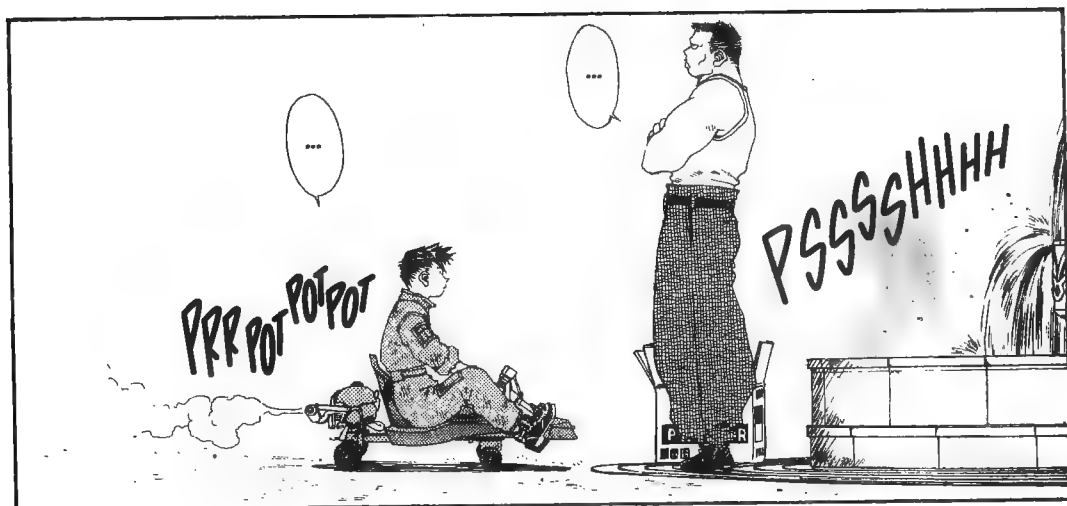


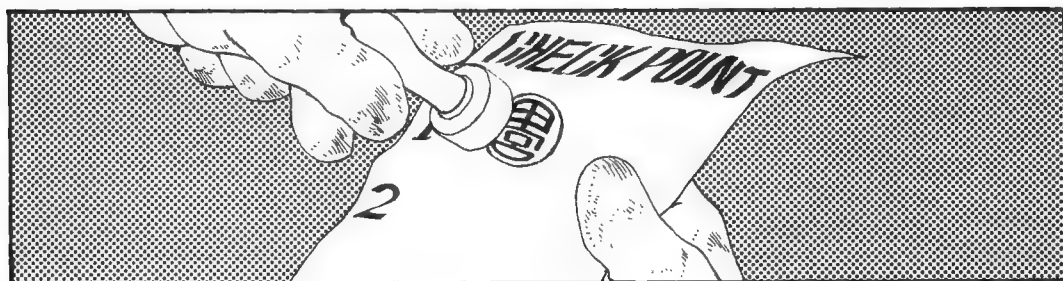
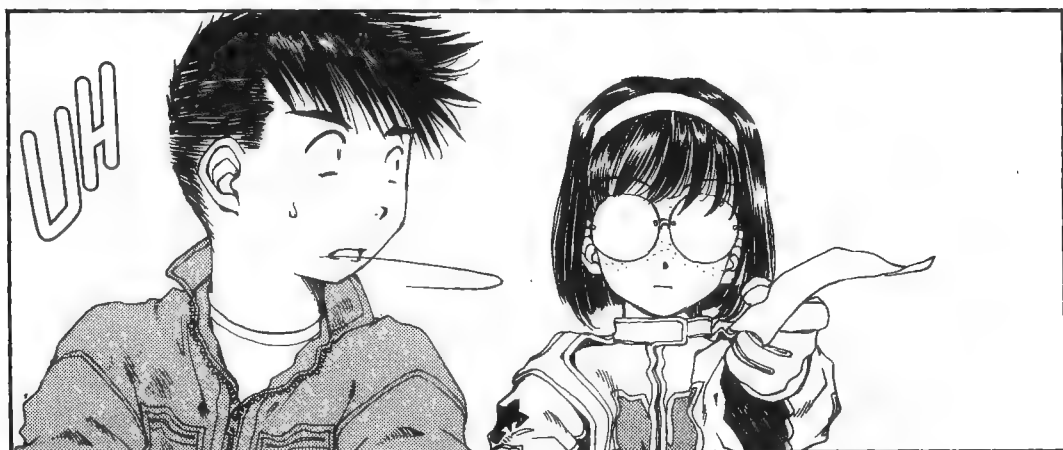
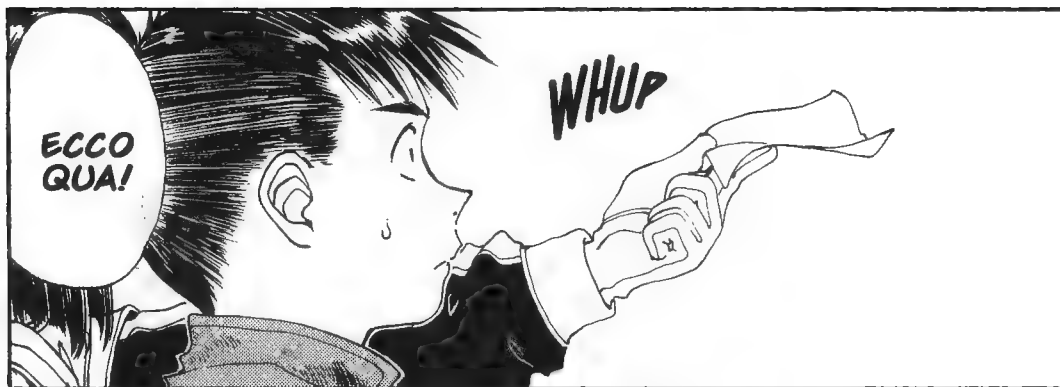




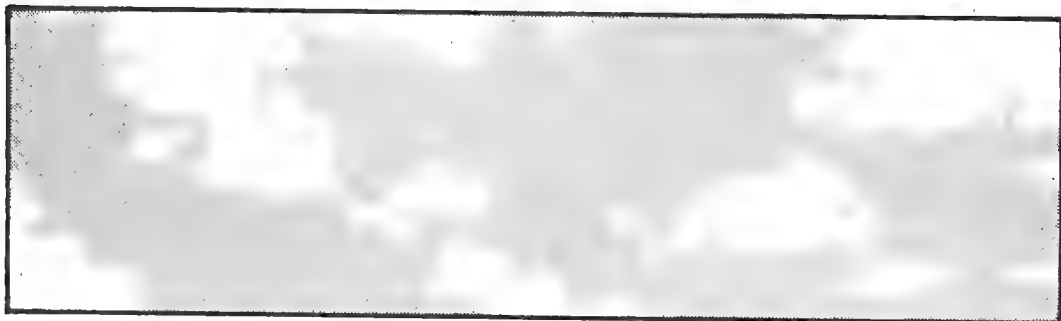
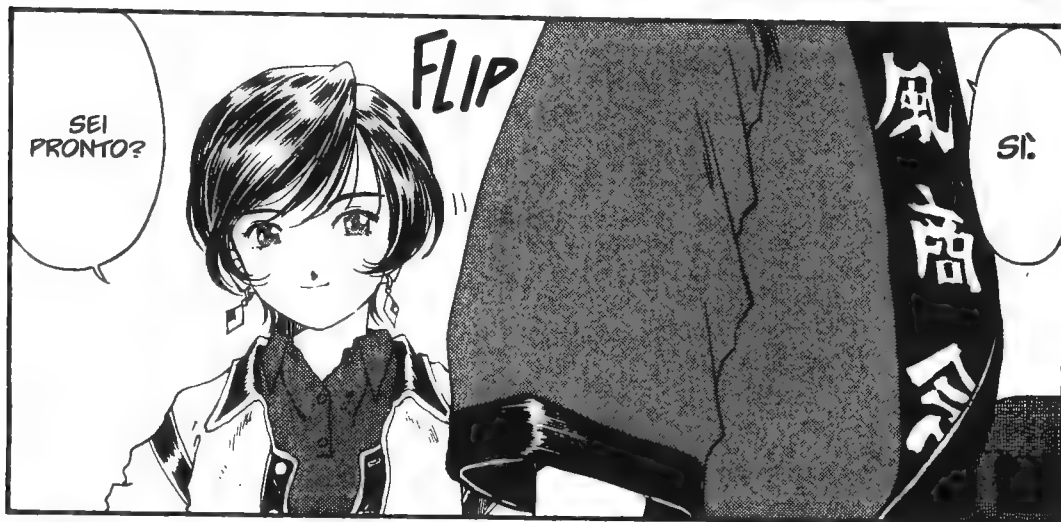
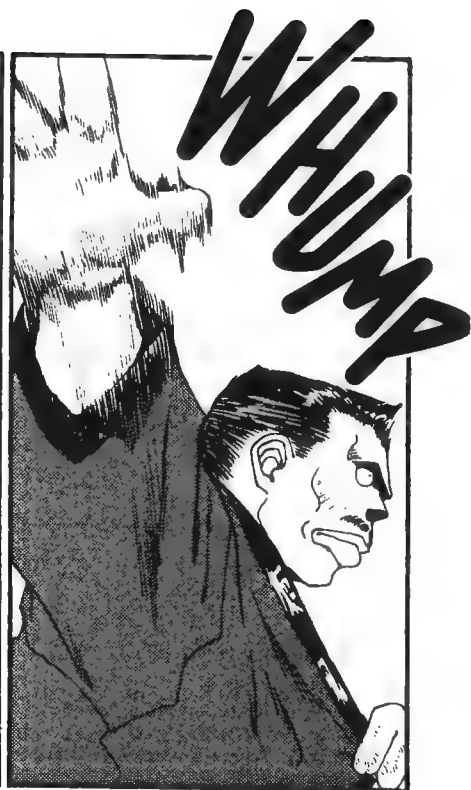
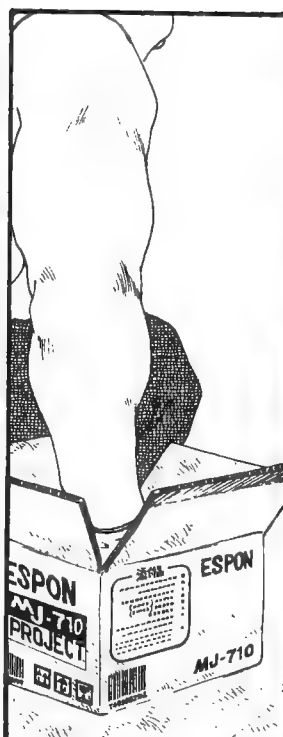


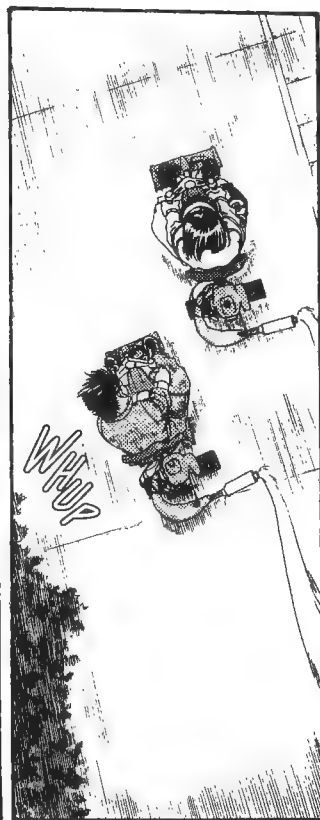
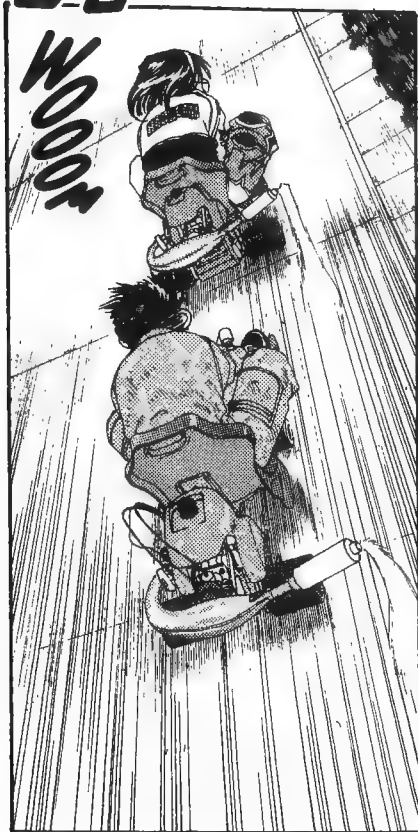




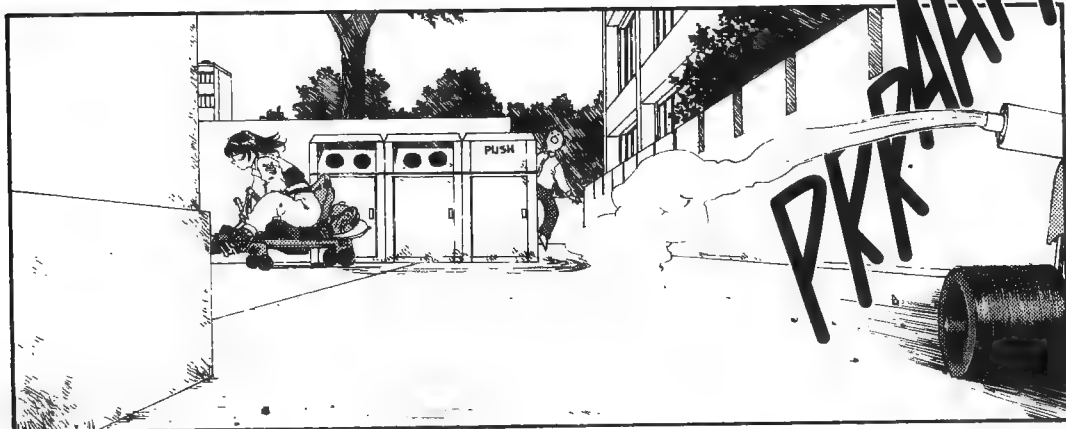
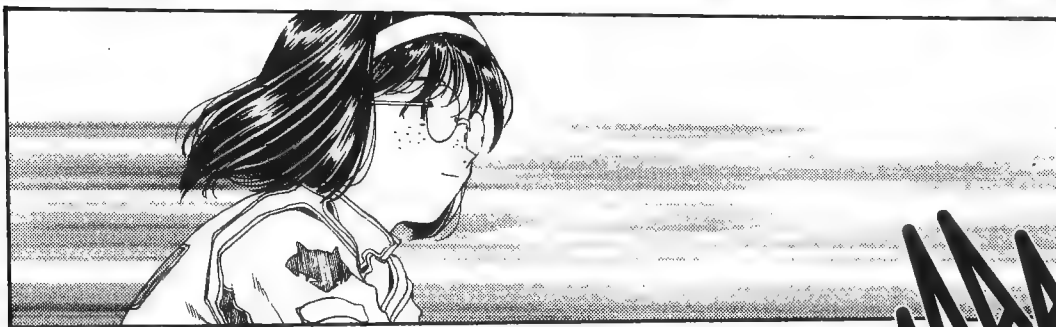
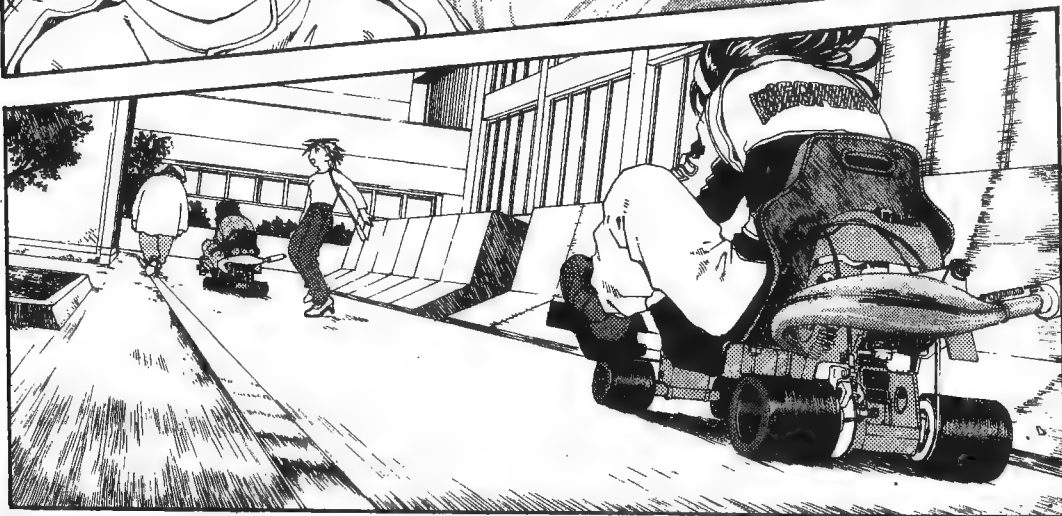


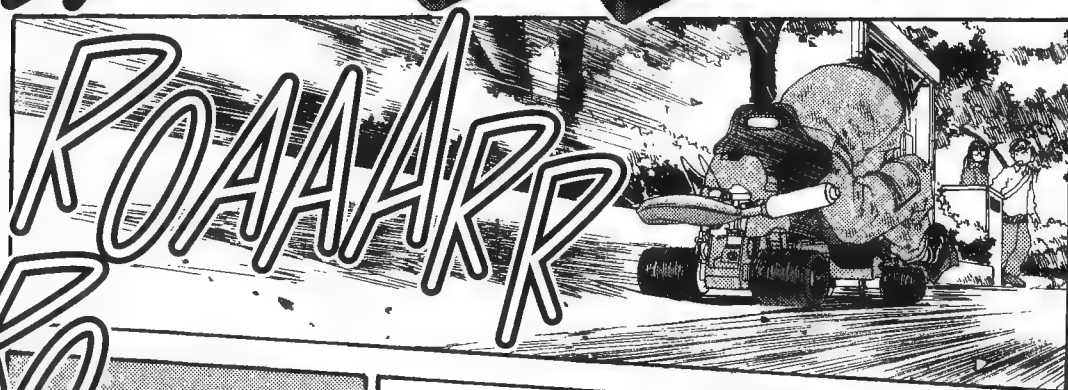
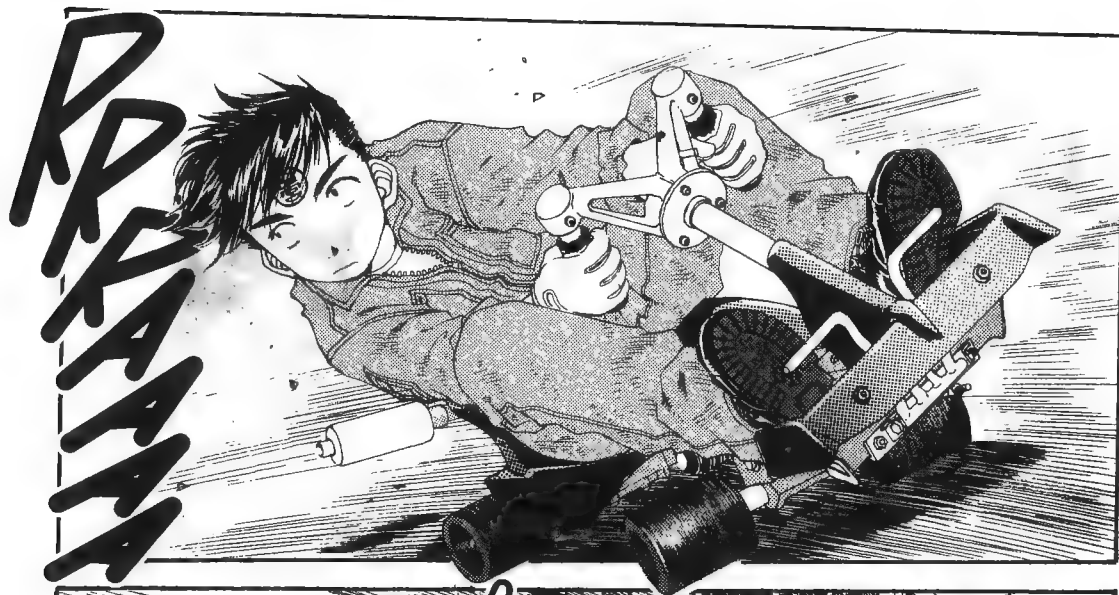










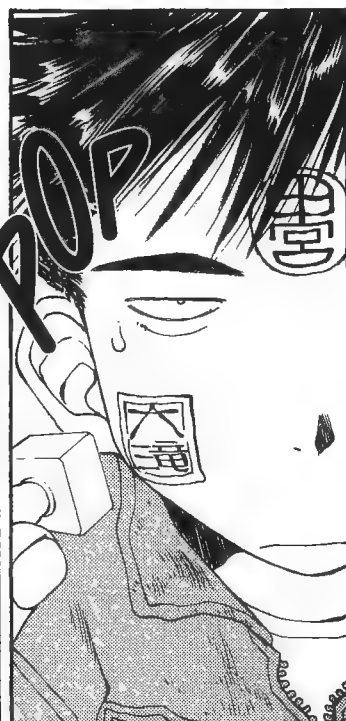
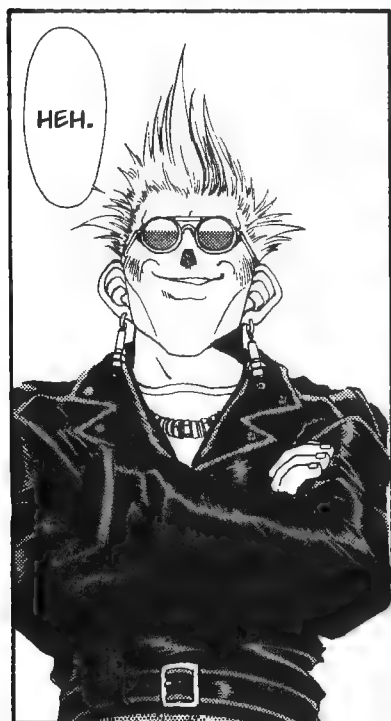
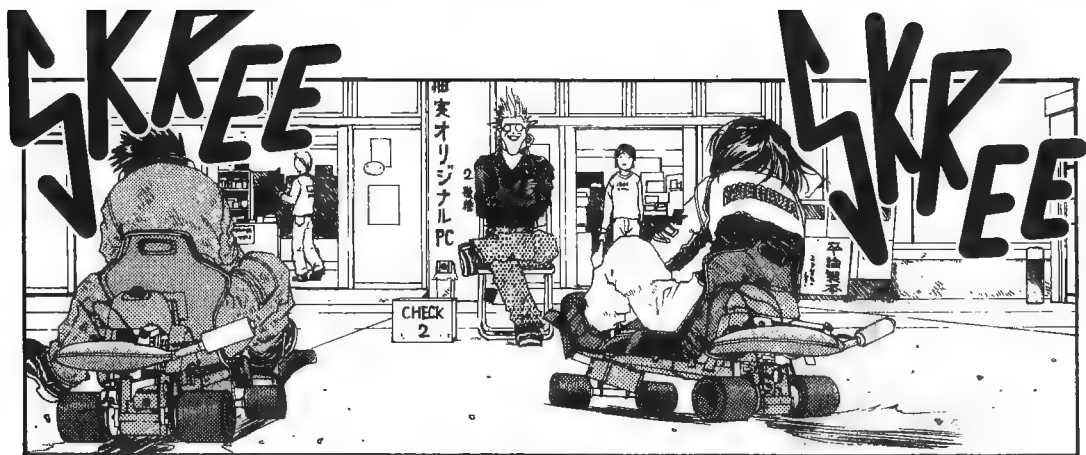


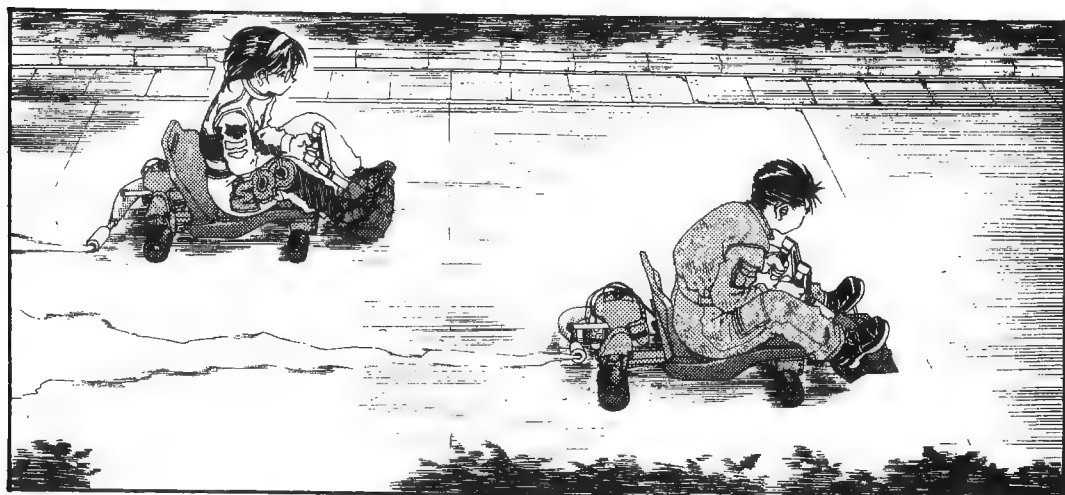
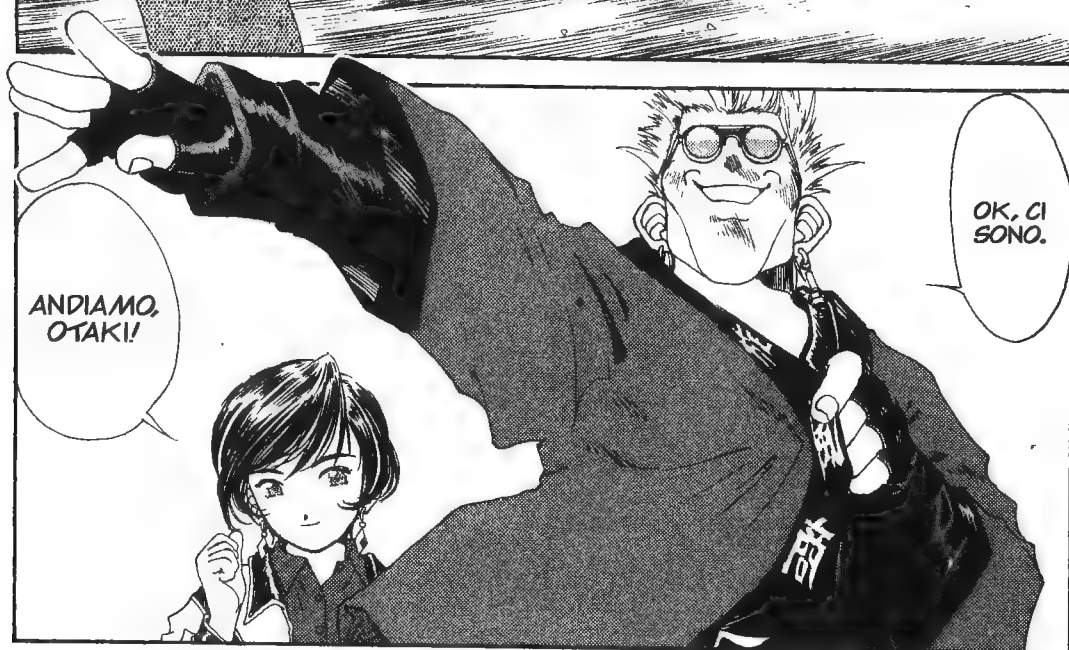
ROARR

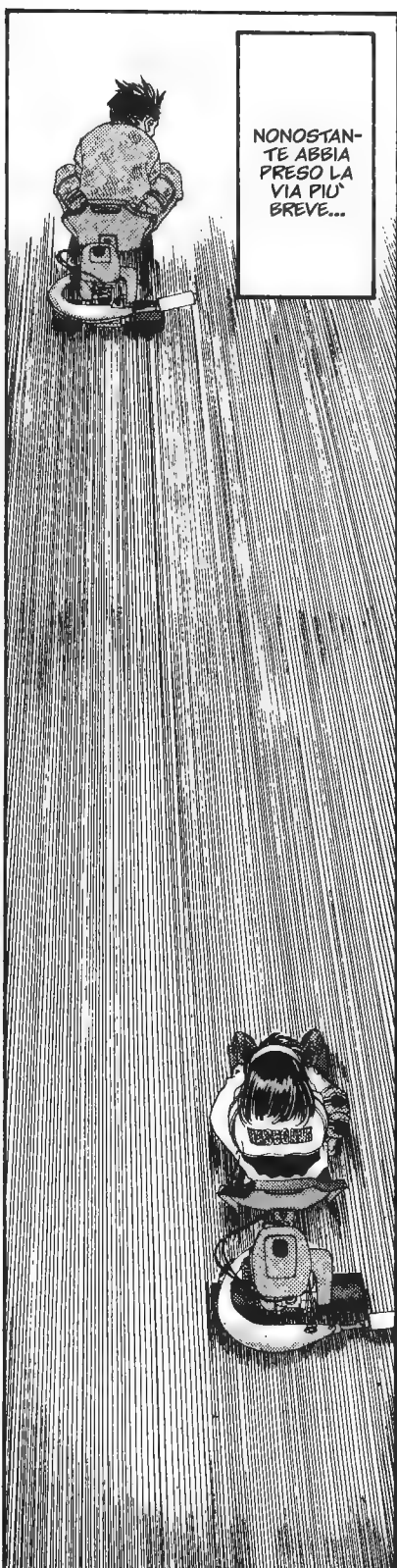
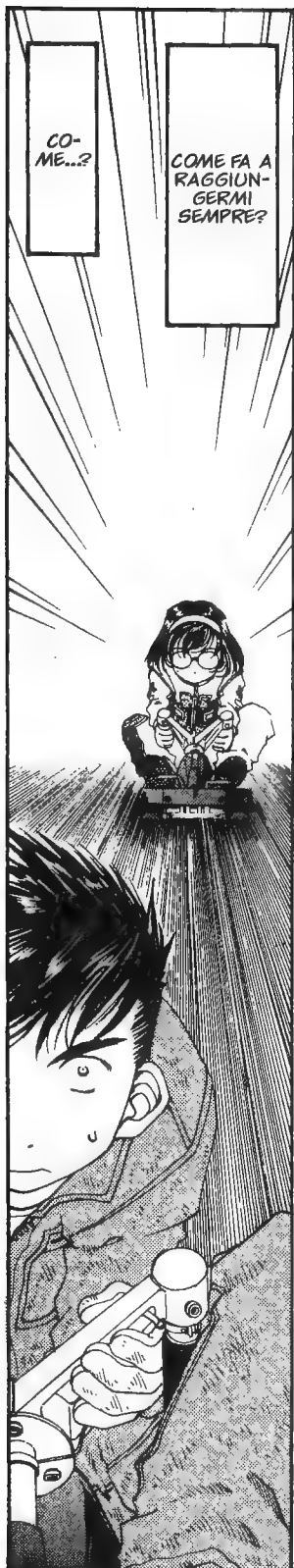


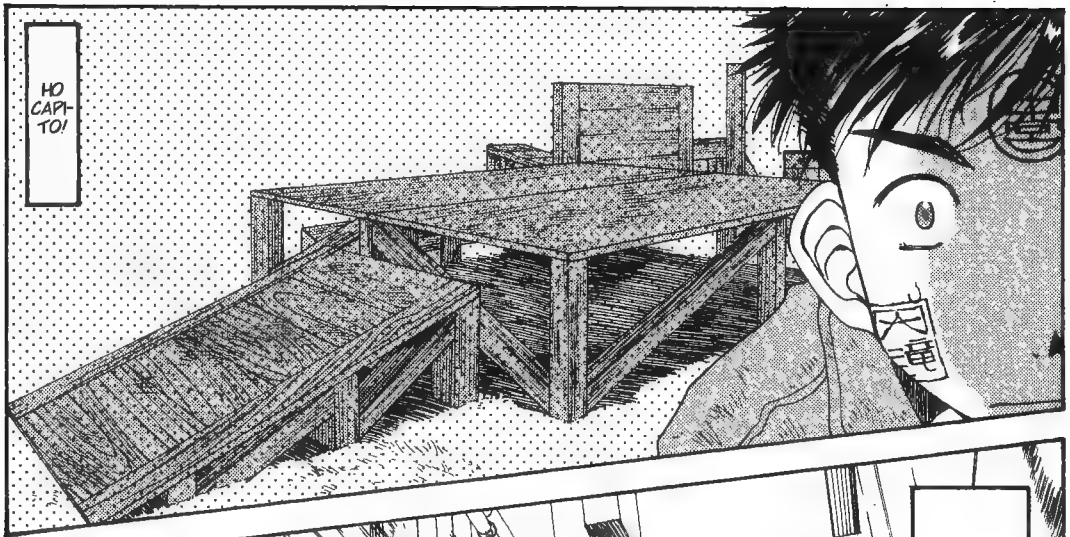


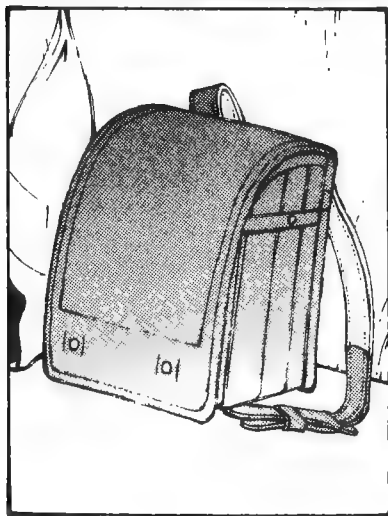
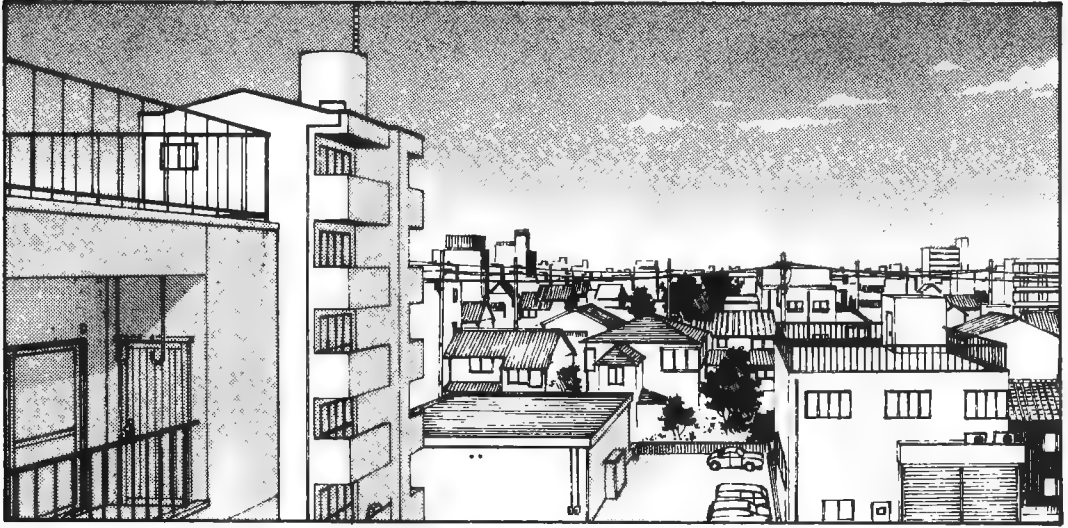


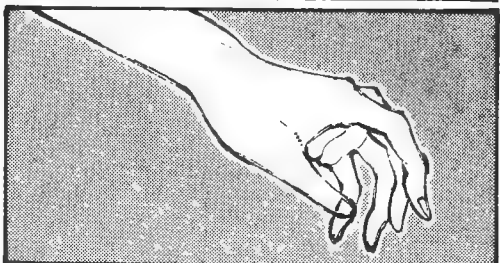


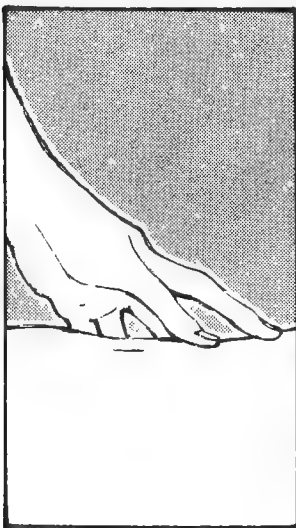
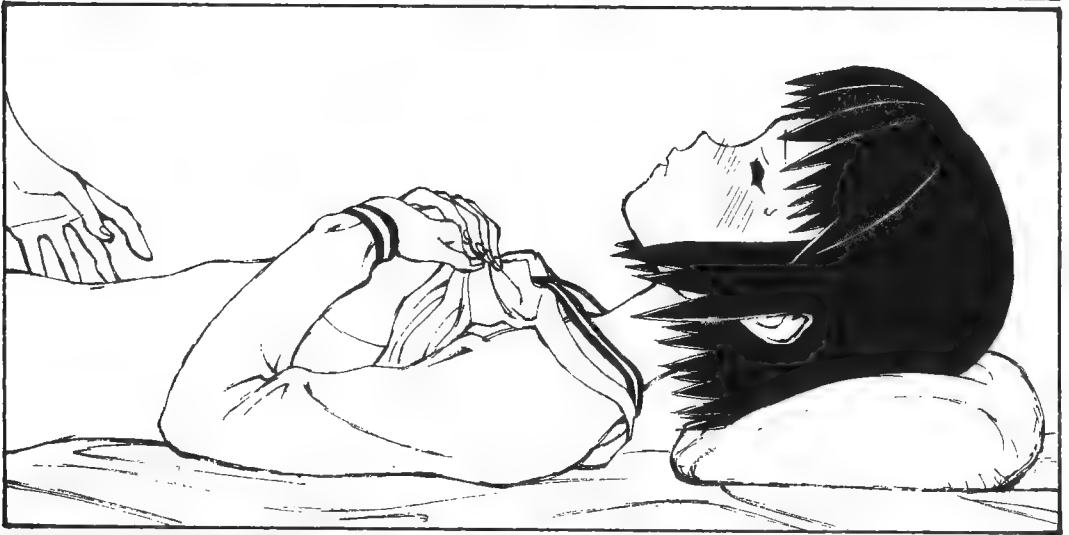
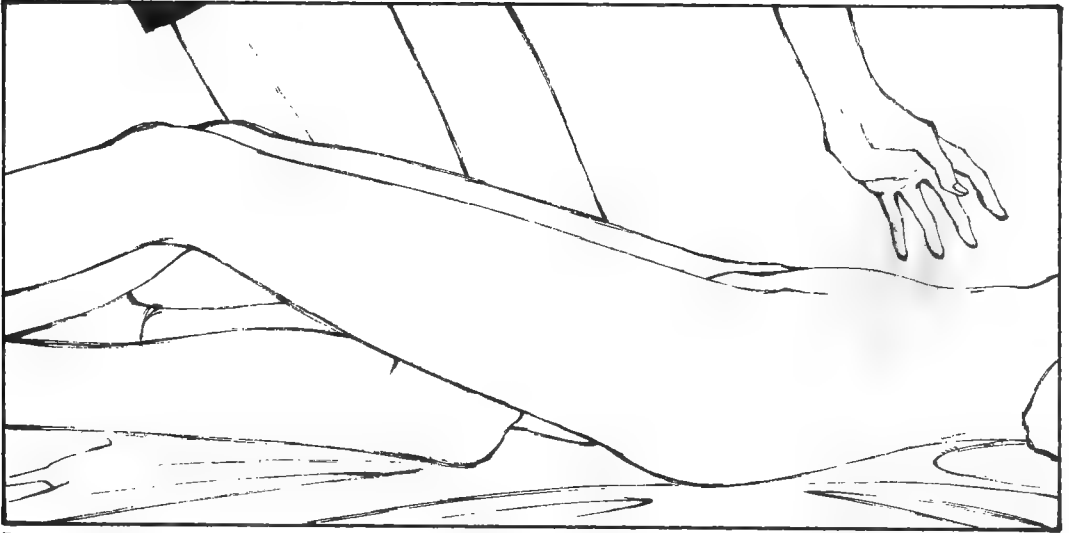


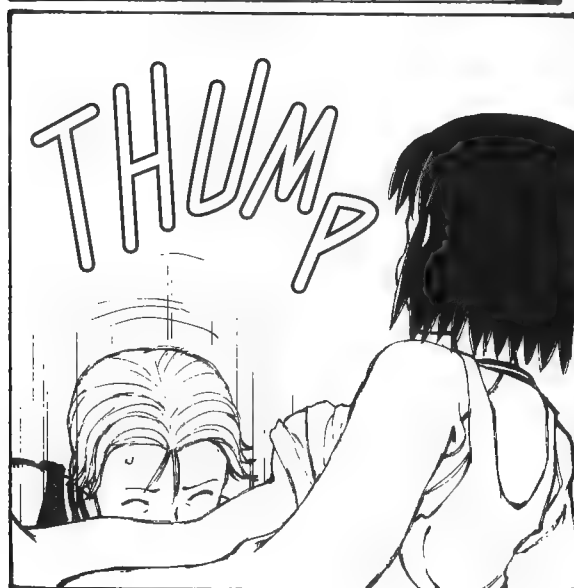


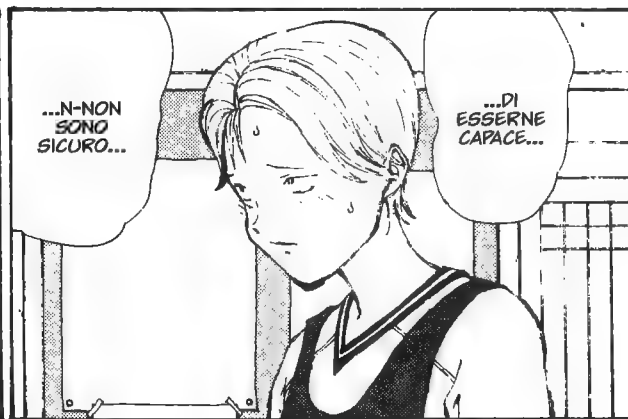
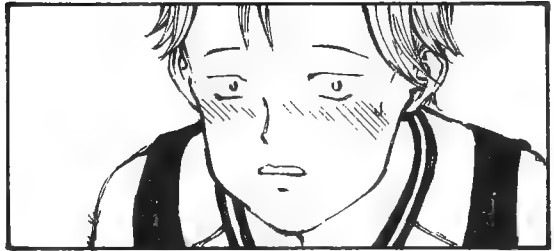


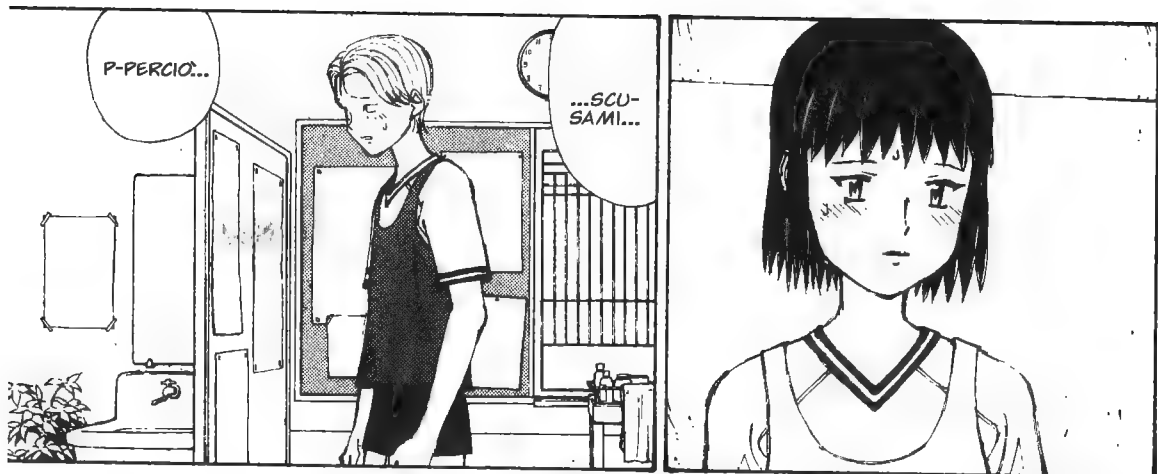










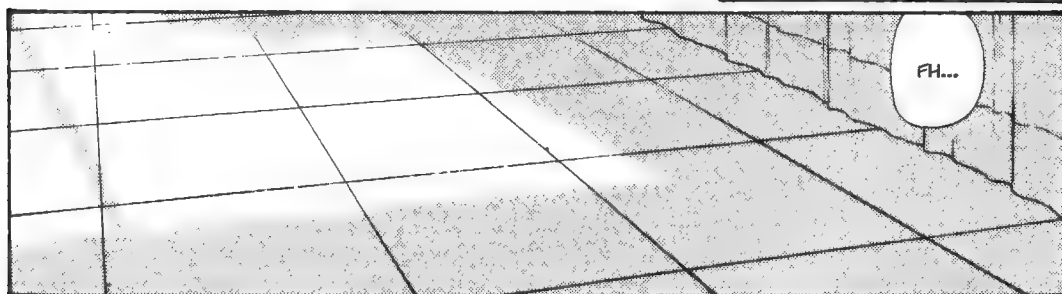
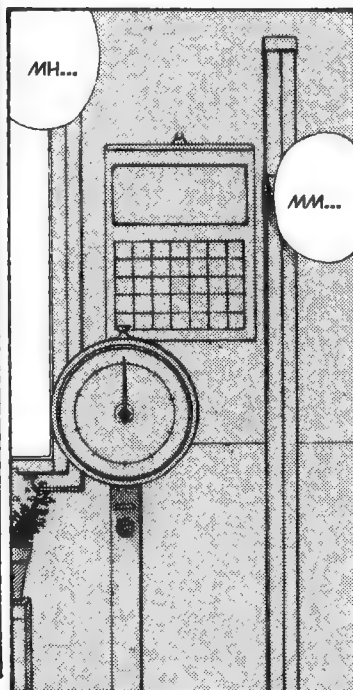
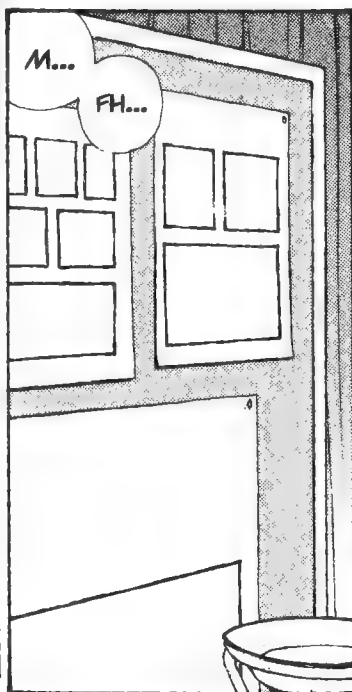
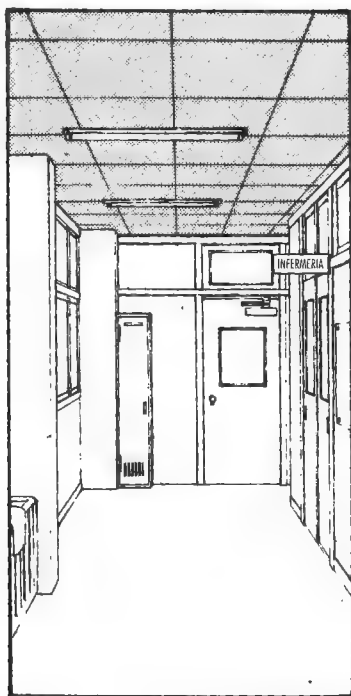
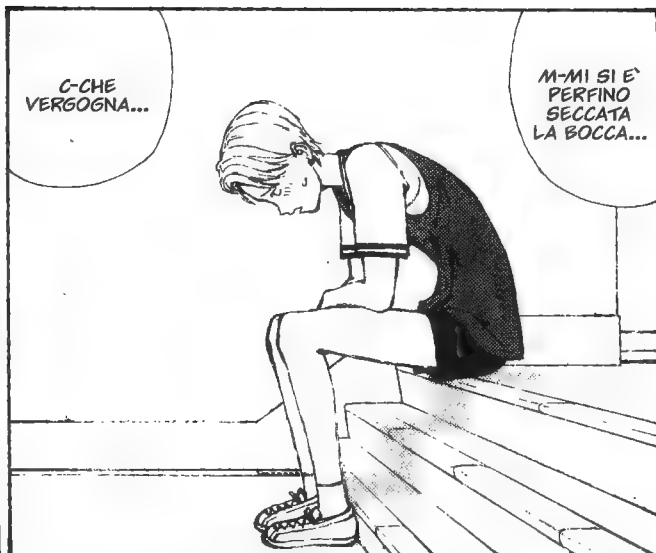


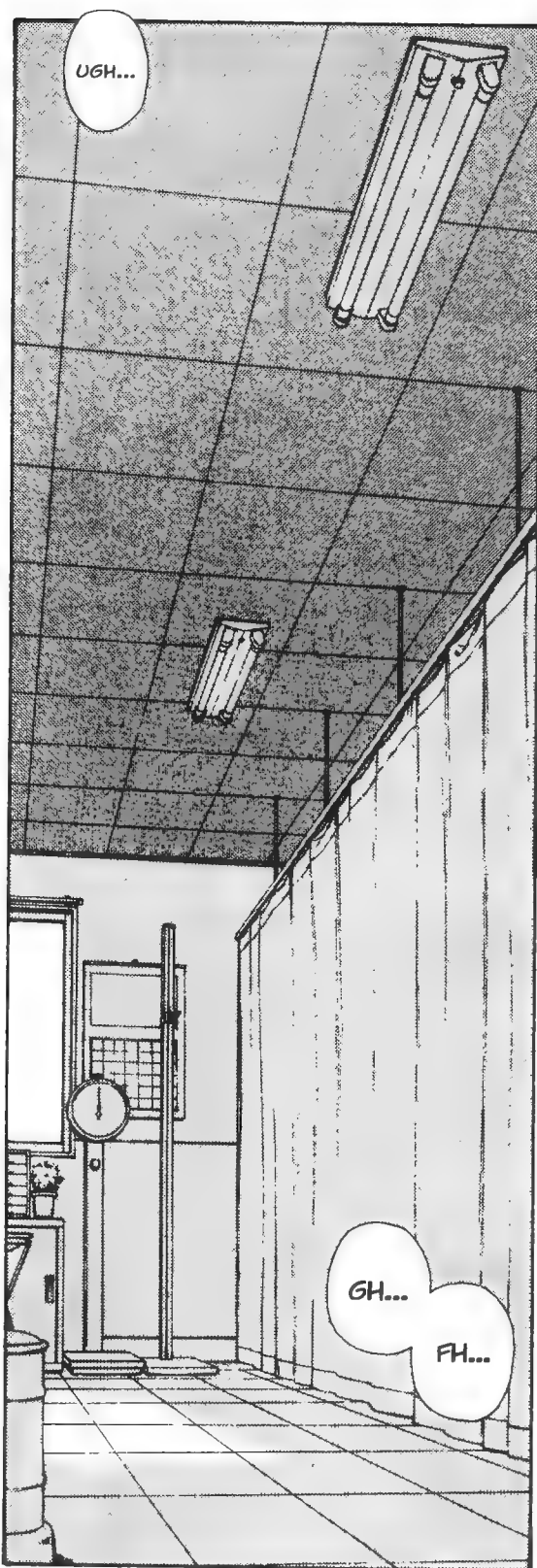
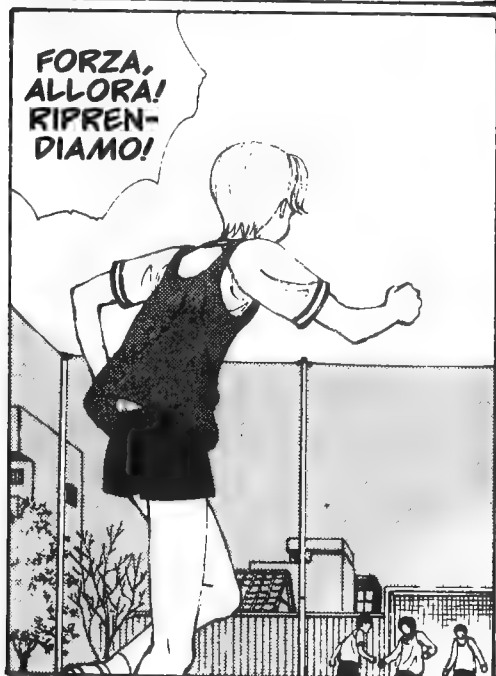
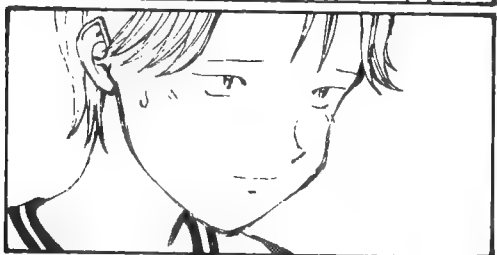


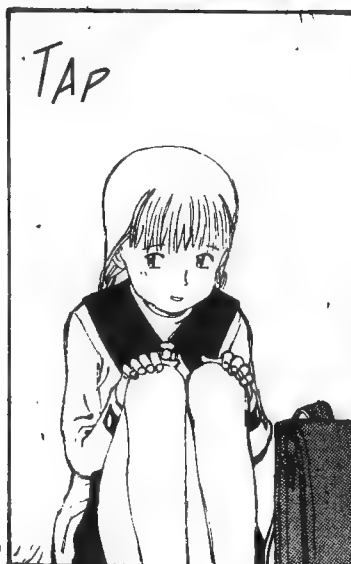
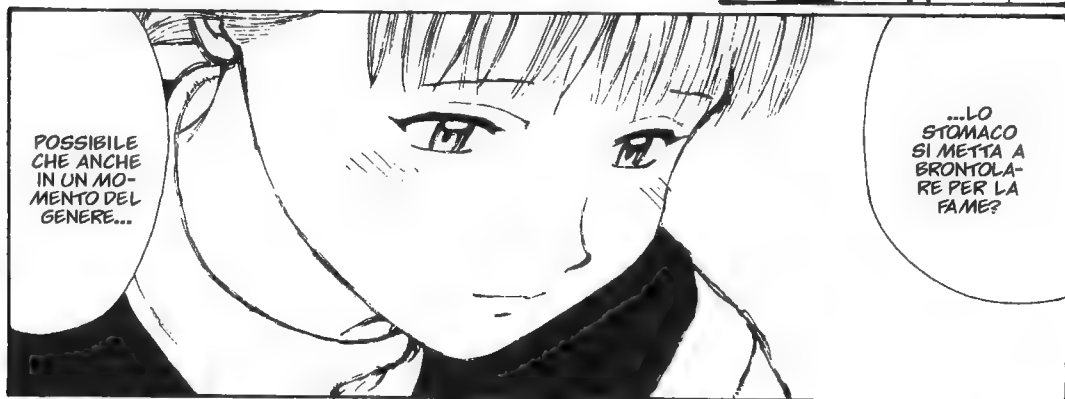
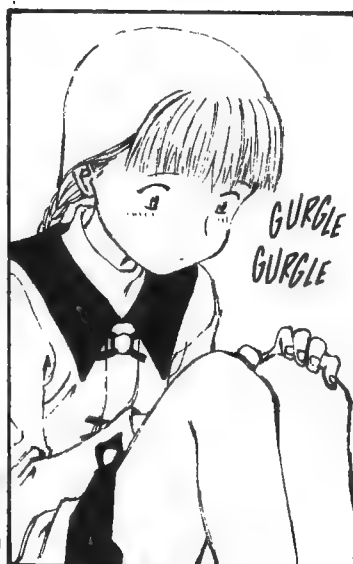
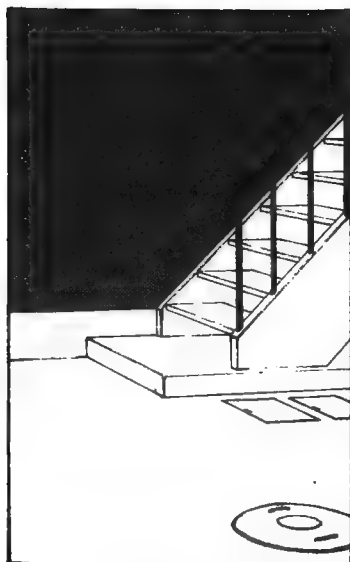
MALEDI-
ZIONE...

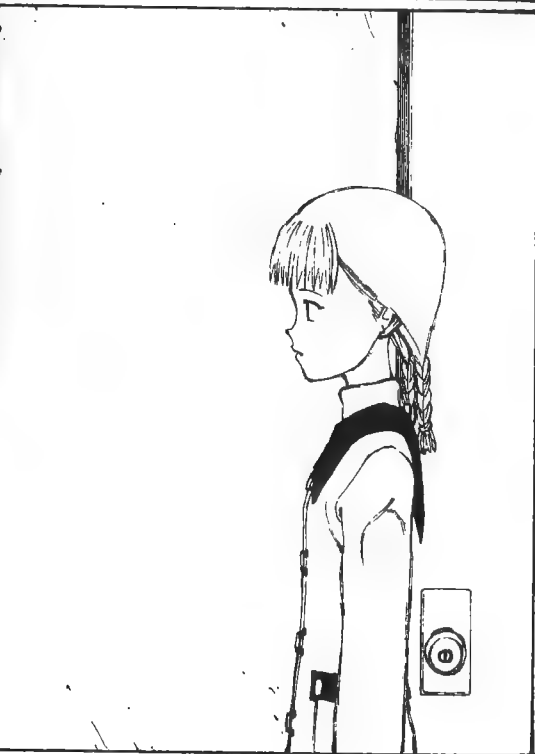
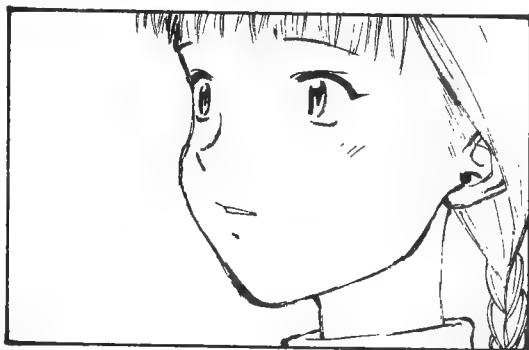
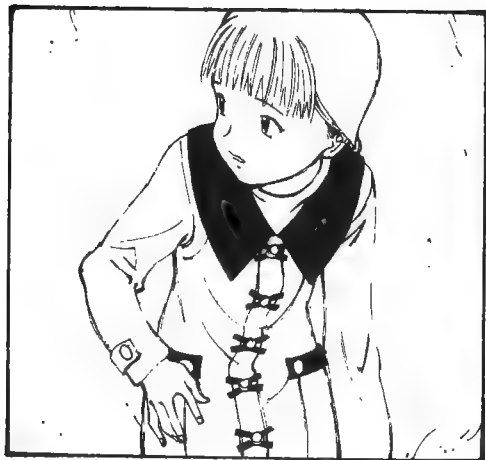
MALEDI-
ZIONE!

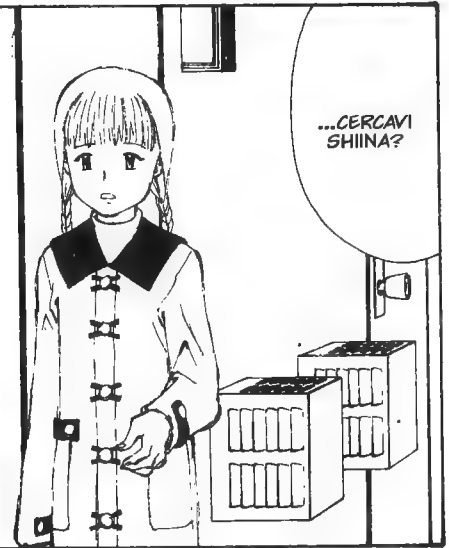
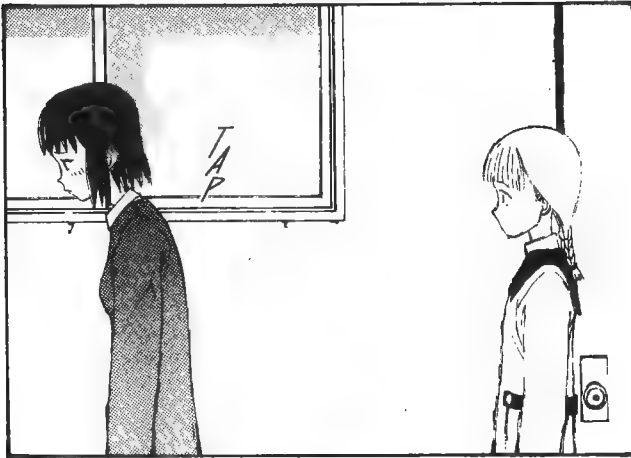
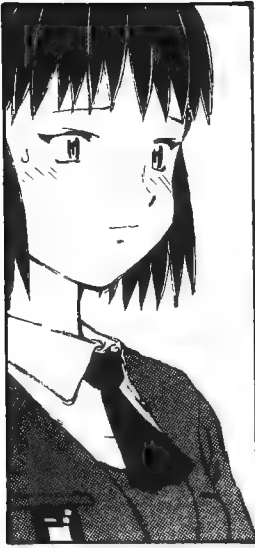


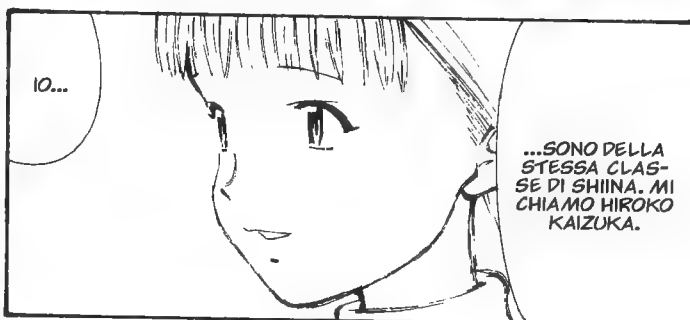
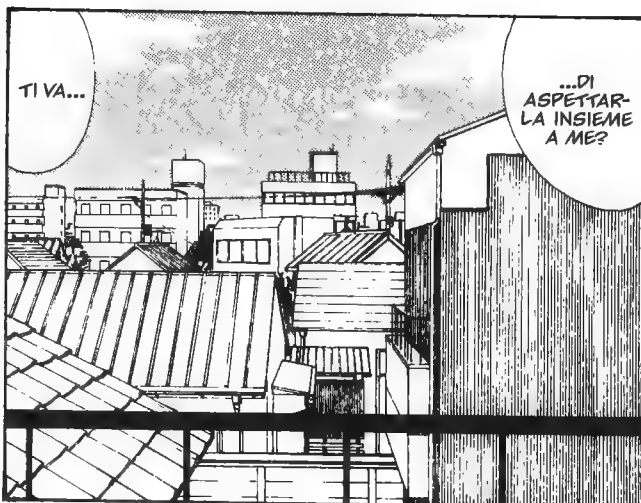


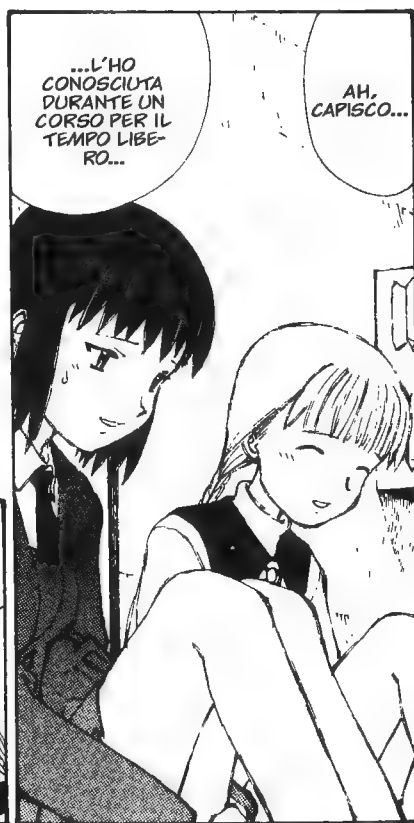
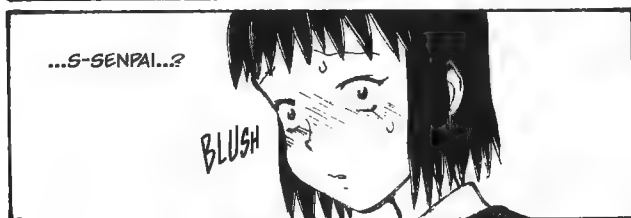
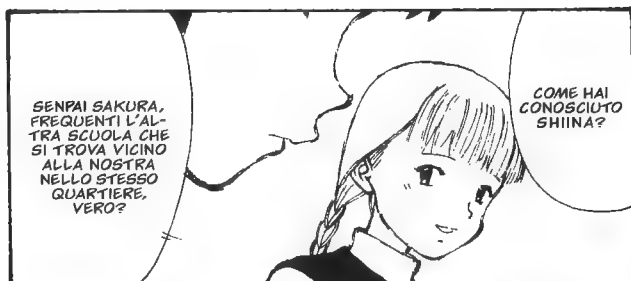


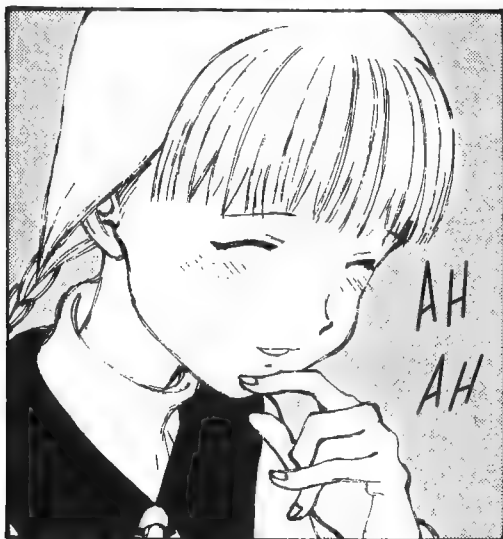
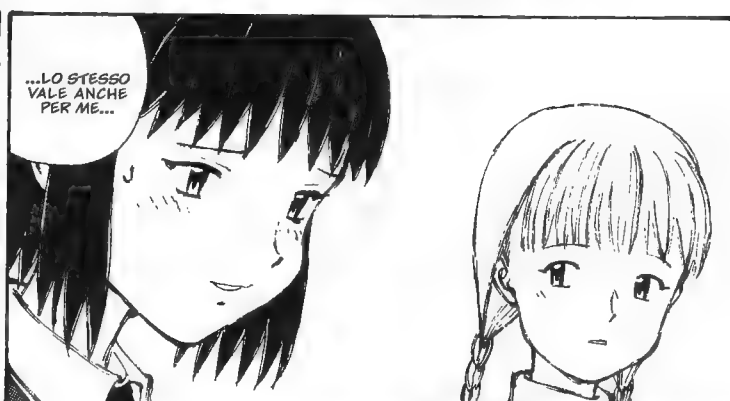
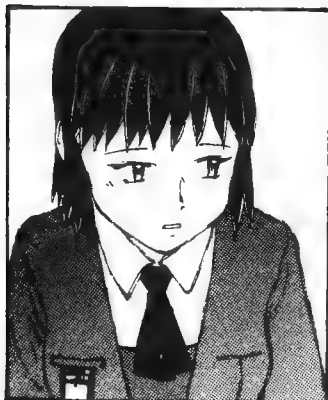
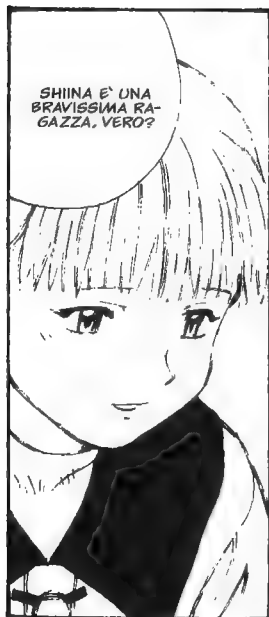


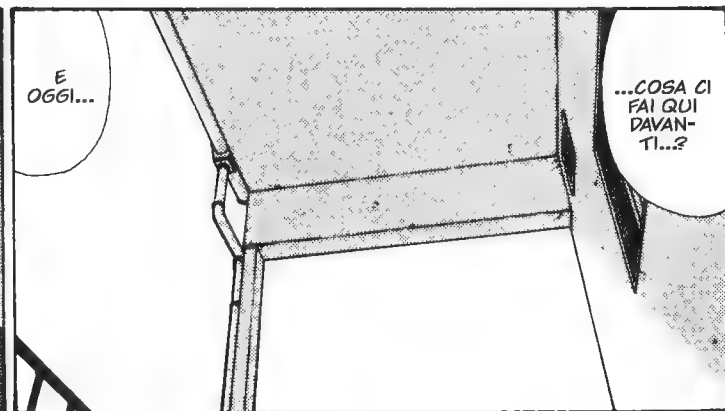
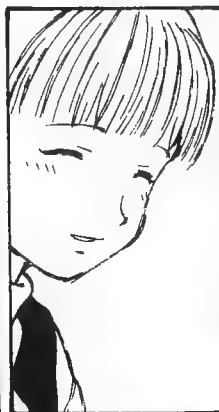


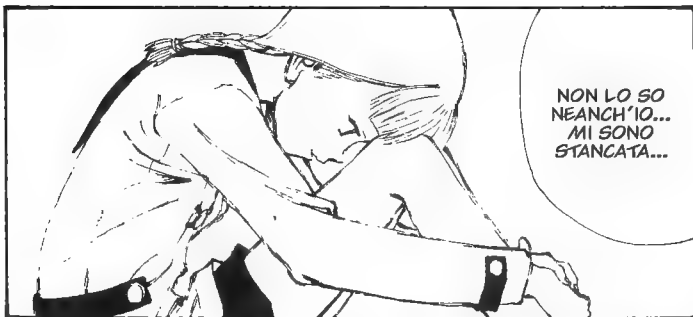
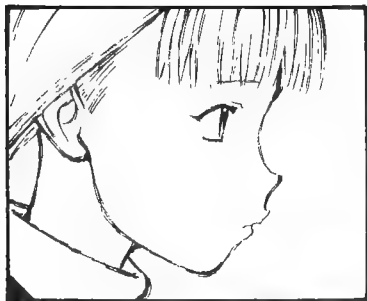


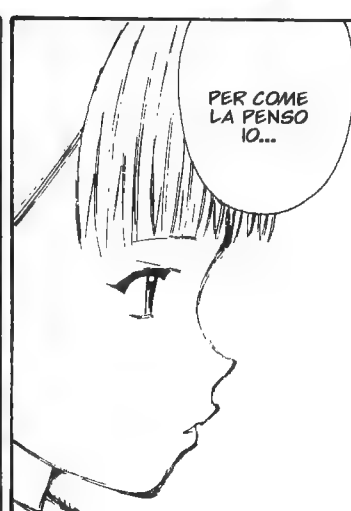
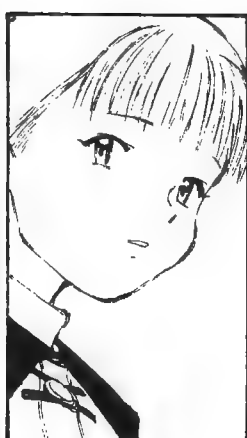
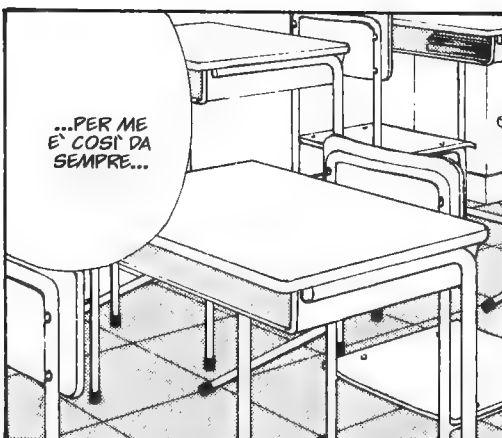


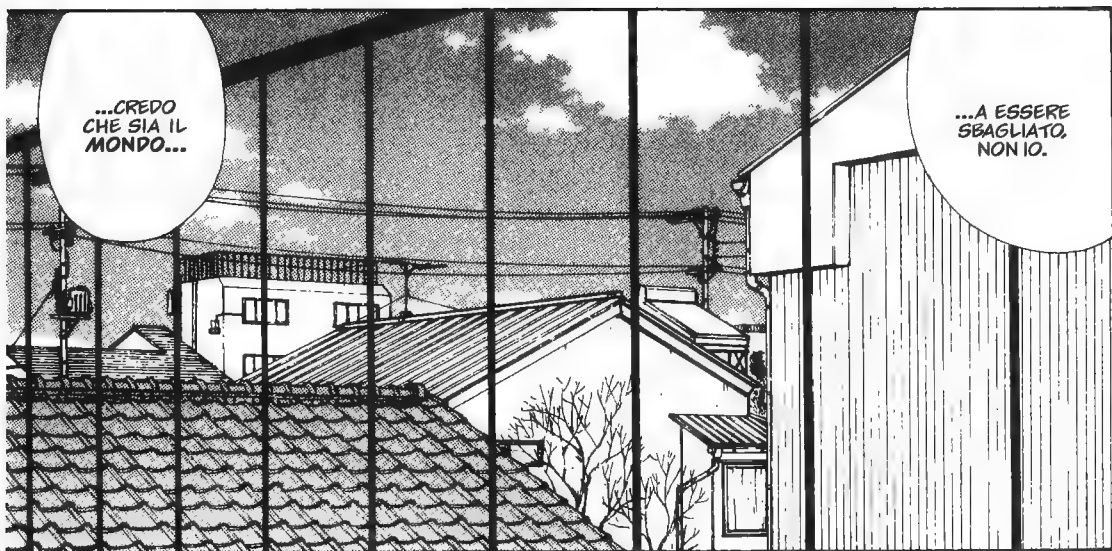












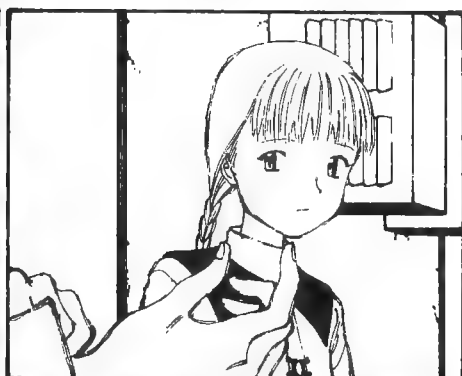
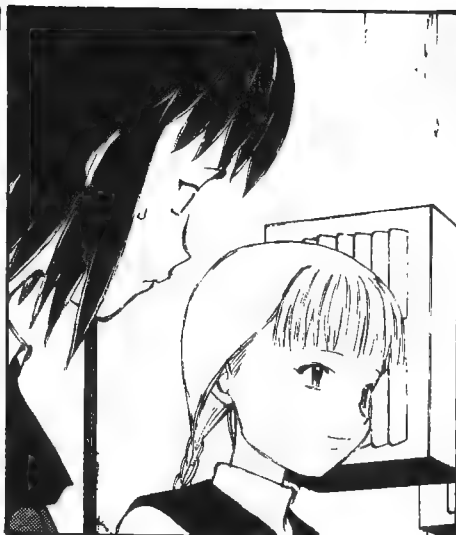
...CREDO
CHE SIA IL
MONDO...

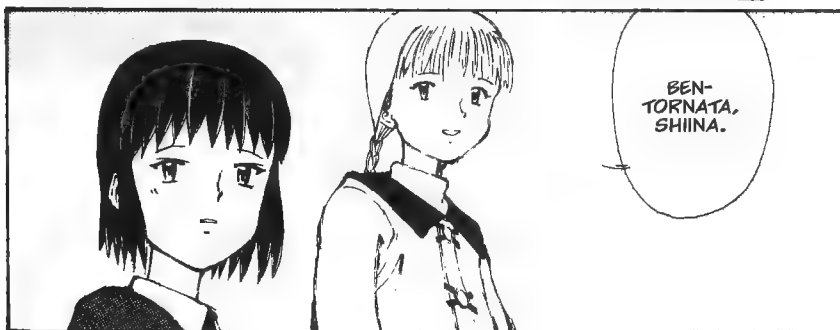
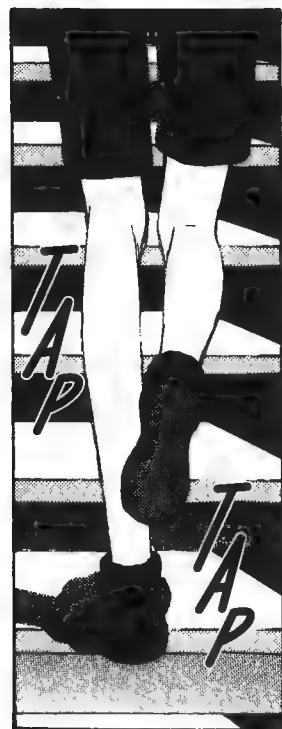
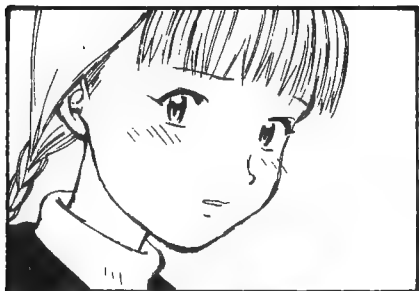
...A ESSERE
SBAGLIATO.
NON IO.

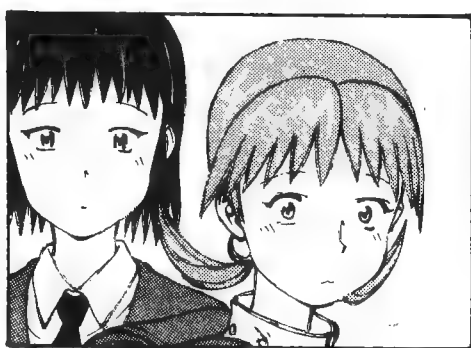
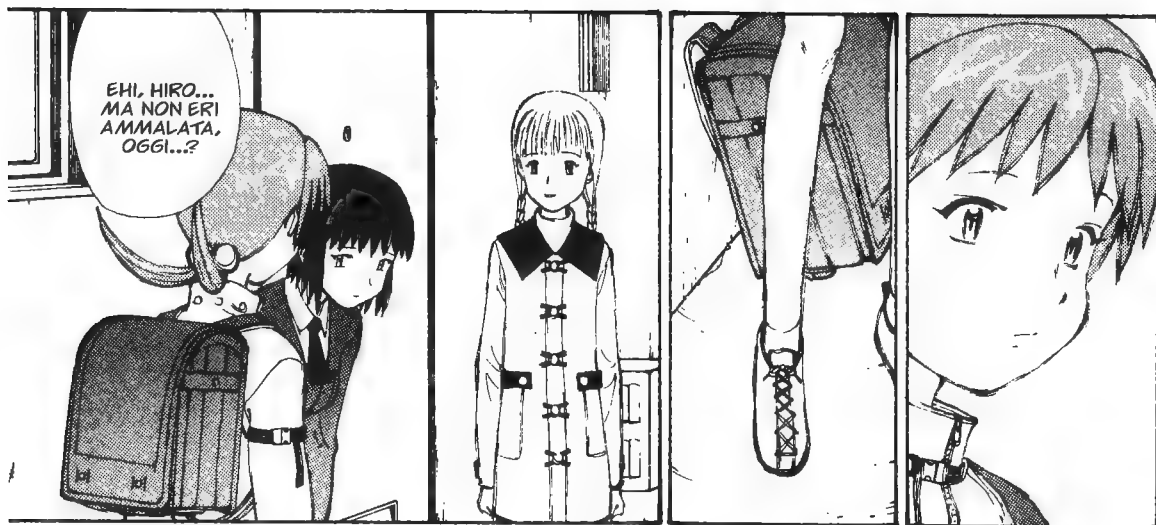


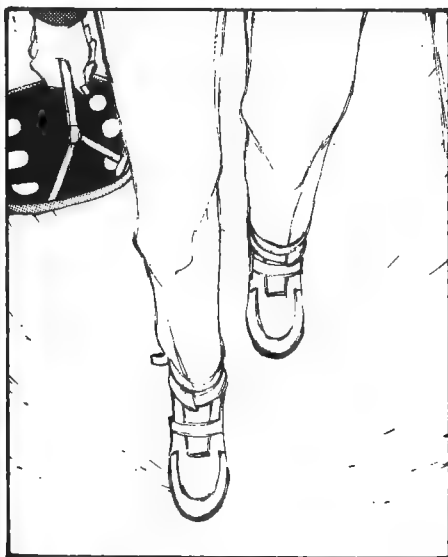
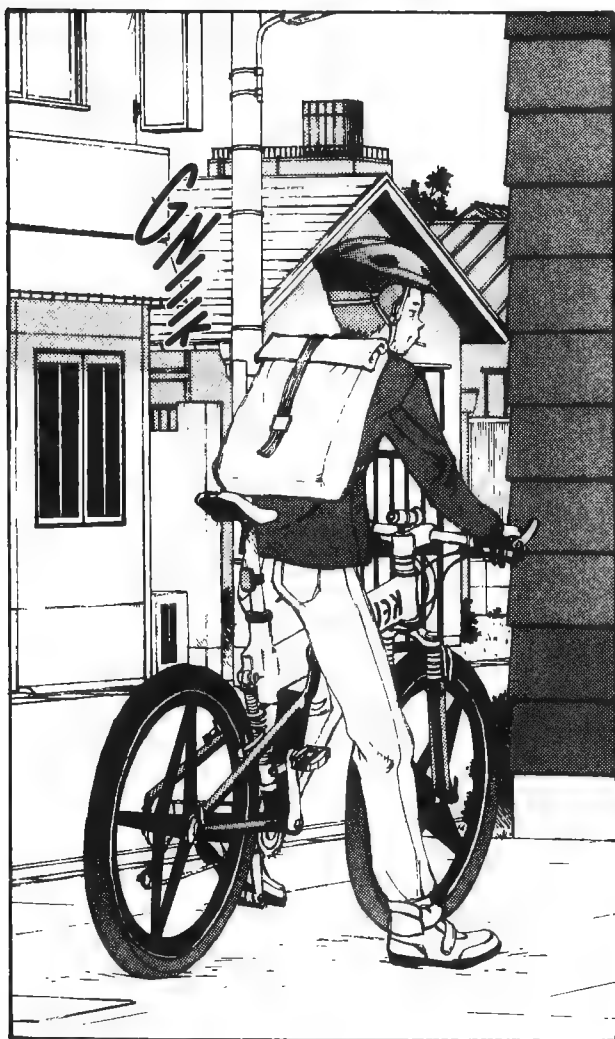
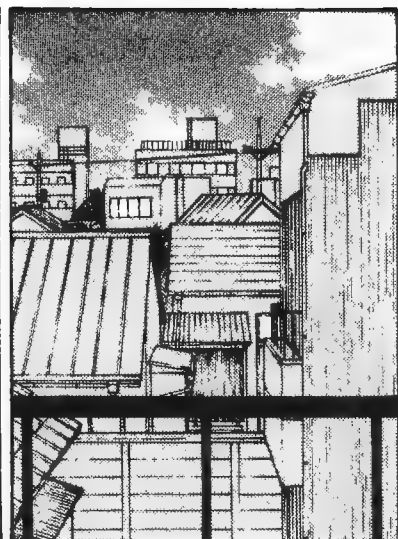
PER
QUANTO MI
RIGUARDA,
UN MONDO
FATTO IN
QUESTO
MODO...

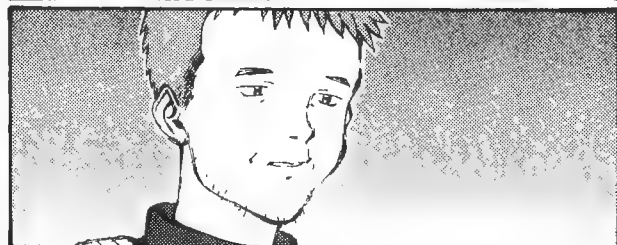
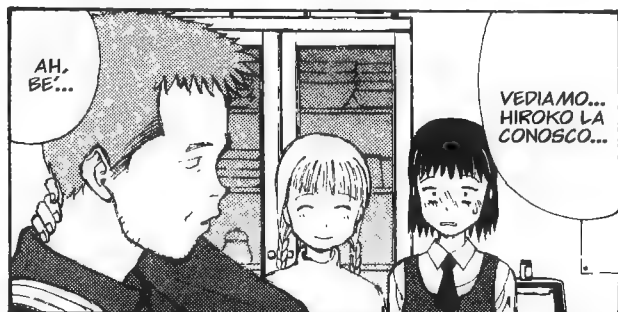
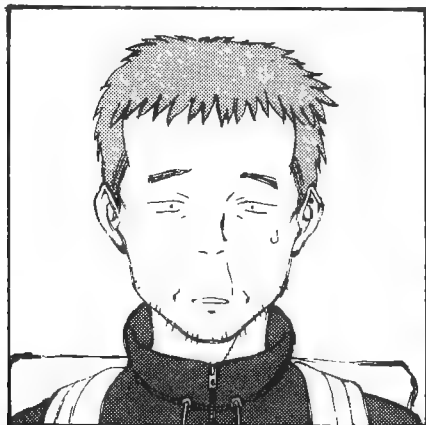
...POTREBBE
ANCHE SPARIRE
NEL NULLA.

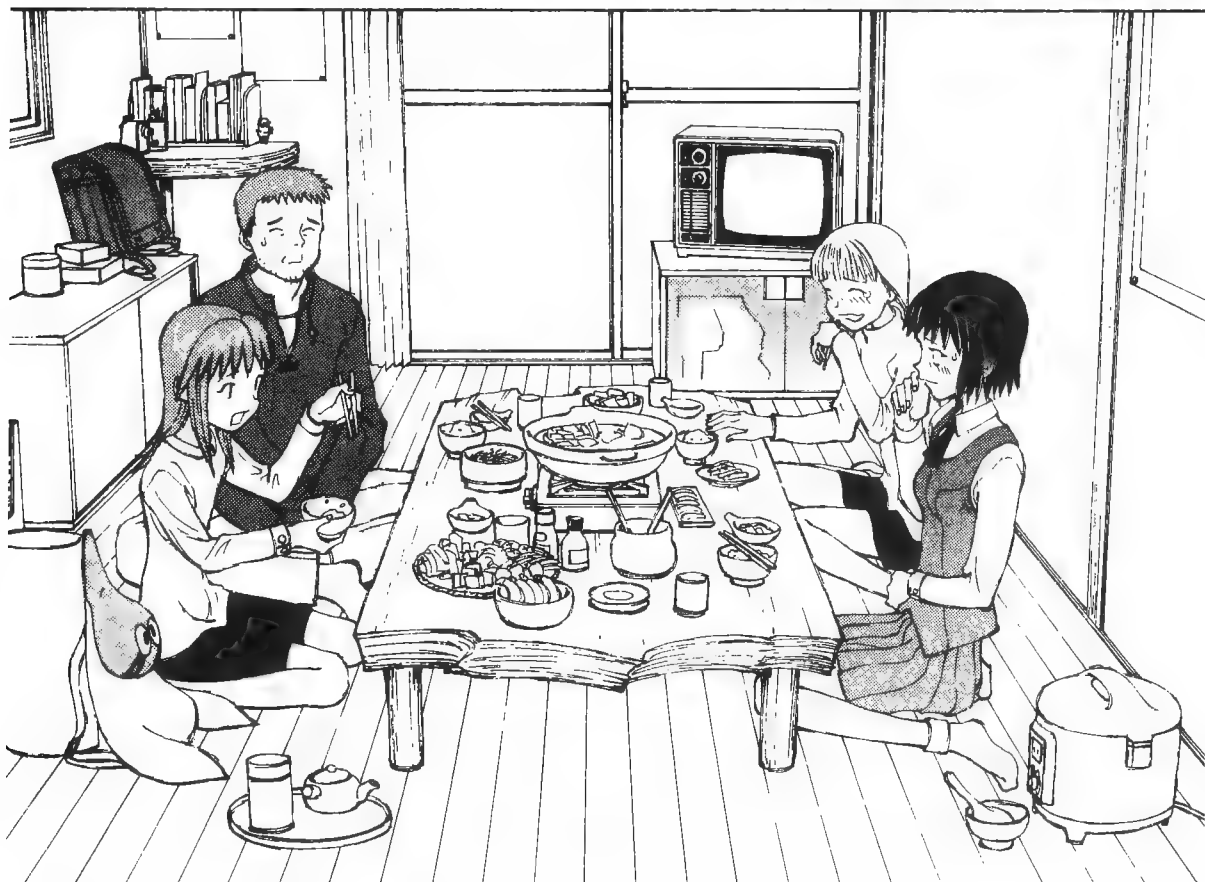
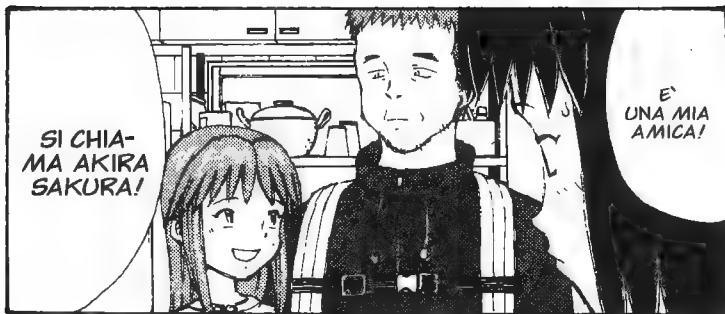


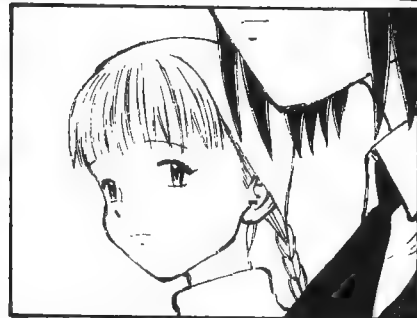
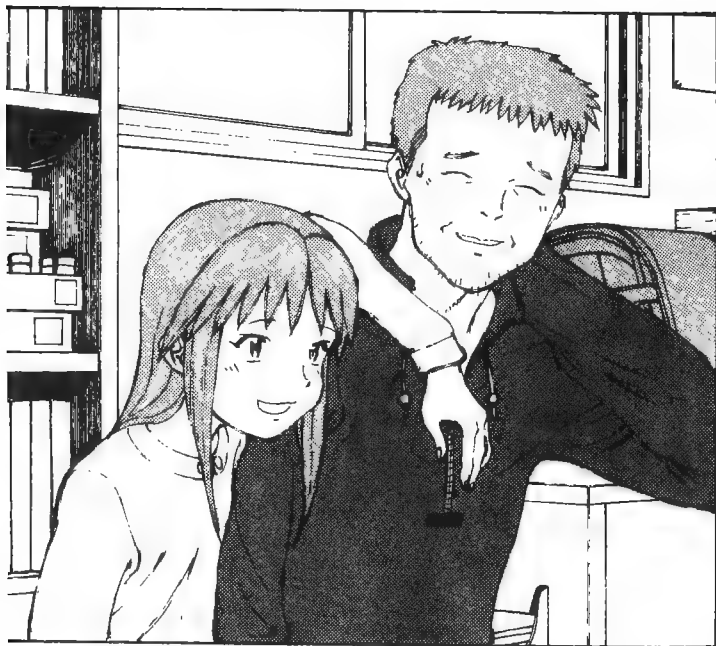


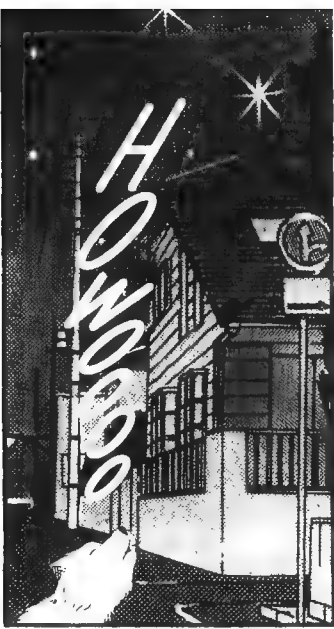












Noriko
Nagano





TARATATA TARARA TARARATA
DUM DUM DUM DUM



HAH
CORRI, RAGAZZA, LAGGIU' VOLA VELOCE DI PIU' CORRI IN AIUTO DELLE VERGINELLE... DELL'UMANITA'!

CORRI E VA' PER L'AMORE... CORRI E VA' PER L'ONORE...

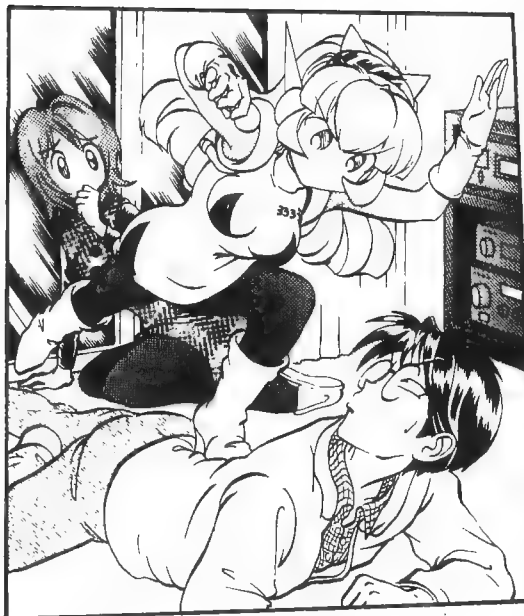
TUUU LO SAI, NON GLIELA DARAI!

STRINGI COME ACCIAIO! GAMBE: NE HAI UN PAIO! GAMBE DI RAGAZZA CHE... COME UNA MORSA POSSON SIGILLAR!

SE UN BRUTTO MASCHIO ATTENDERA... ALLA TUA VERGINITA'...

...NON TEMERE: ACCANTO A TE CI SARA-AAA... ANDRO 333!

* SE VI SEMBRA CHE LE CANZONI IN QUESTO EPISODIO SIANO CANTABILI SU ARIE NOTE DEI CARTONI GIAPPONESI, FATE PURE... KB



TREMA... IL MASCHIO COL SUO ISTINTO ANIMALE! MA CON LA FORZA DELLA SCIENZA ARRIVA... C'E' ANDRO 333: EVVIVA! POROPOO... EVVIVA! POROPOO...

ADESSO BASTA CON LE CANZONI! CHI DIAVOLO SEI TU?!

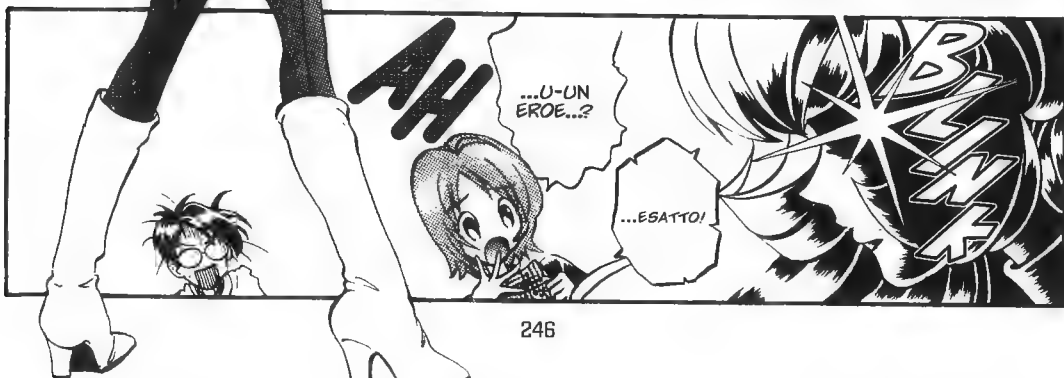


STUPIDI ESSERI UMANI!

IL PAESE O IL PIANETA D'ORIGINE, L'IDENTITA', IL SENSO DELLA SUA ESISTENZA...

...IL SUO COLPO SPECIALE, LE AMBIZIONI DEI SUOI NEMICI E PERFINO LA GRANDEZZA DEL SUO SEDERE...

ASCOLTANDO ATTENTAMENTE QUELLO CHE DICE LA SIGLA D'APERTURA DI UN EROE POTETE OTTENERE TUTTE QUESTE INFORMAZIONI E ANCHE DI PIU' PER CUI COSA SIGNIFICA "CHI SEI TU"?!



...U-UN EROE...?

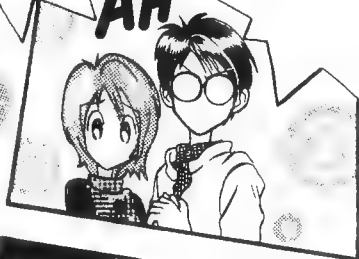
...ESATTO!

IO SONO UNA
GUERRIERA
ANDROIDE CHE
NON VESTE ALLA
MARINETTA, E
COMBATTO PER
LA GIUSTIZIA...

IL MIO
NOME E'
ANDRO
333/
(MA SI LEGGE
MIMI SAN)

SONO
UN'ANDROIDE
DI SOCCOR-
SO INVIATA
DALL'ISTITU-
TO DI RICERCA
TECNOLOGICA
ARTEMIS PER
PROTEGGERE
L'ONORE DELLE
FANCIULLE
DELLA TERRA!

AH
AH
AH
AH
AH
AH



MA QUALE
SOCCOR-
SO? NON
VEDI CHE HAI
DISTRUTTO
LA PORTA
SCORRE-
VOLE?!



S-SATOSHI...
M-MA ALLORA
QUESTA TIPA
ERA NASCOSTA
NELL'ARMADIO
A MURO...?

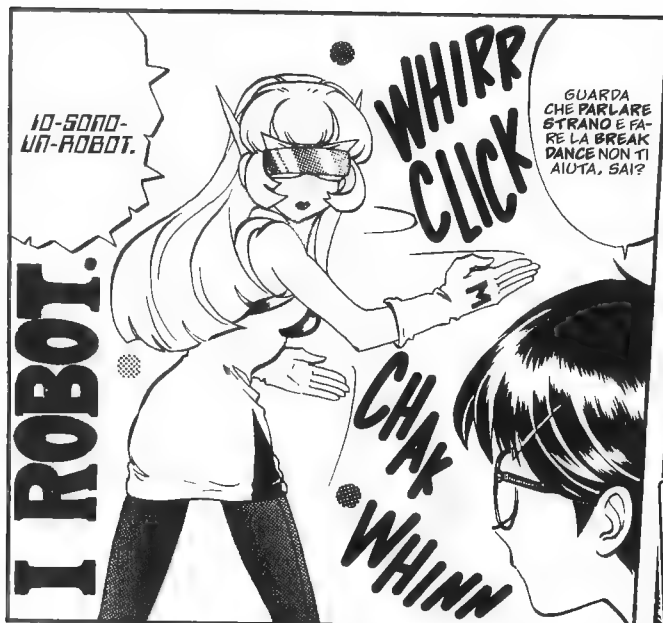
PSST
PSST
PSST

A QUE-
STA MANCA
QUALCHE RO-
TELLA... CRE-
DE DI ESSERE
UN'ANDROIDE,
E INVECE SI
VEDE BENIS-
SIMO CHE E'
UNA SCEMA
QUALUN-
QUE!



DAZZAN-OZU!

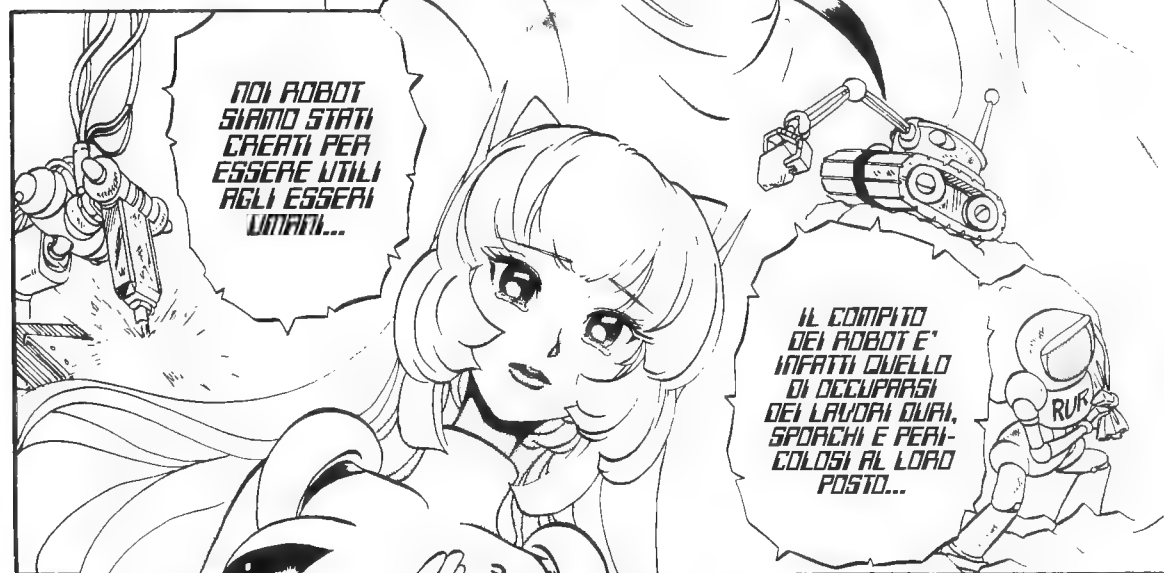
AARGH!



andròide
* agg., in medicina, che possiede caratteri di tipo maschile. * s. m. e f., nella fantascienza, robot dall'aspetto esteriore simile a quello dell'uomo.

VISTO? L'E SCRITTO PROPRIO QUI, LEGGETE! OVVIAMENTE S'INTENDE UOMO NELL'ACCEZIONE PIÙ AMPIA DEL TERMINE, QUELLO DI ESSERE UMANO, MA DATO CHE I VOSTRI DIZIONARI SONO RETROGRADI...







QUESTO E' IL
DESTINO DI
NON ROBOT...

SICCHE'
OCCUPARSI
DEL MIO
COSO E'
CONSIDE-
RATO UN
LAVORO
DURO,
SPORCO E
PERICO-
LOSO?!



L-LAVORO...?
MA... P-PER
CASO QUESTA
TIPA...



...NON AVRA'
MICA INTENZIONE
DI FARSI PAGARE
PER IL SUO IN-
TERVENTO?!



COSA?! LA
TUA RAGAZZA
MI HA SCAM-
BIATO PER
UNA DI QUEL-
LE? LURIDO
PORCO! LA
MIA MISSIONE
DI VITA E'
BEN PIU'
NOBILE!



VI PER-
METTETE DI
PARLARE COSI'
SOLO PERCHE'
SIETE ESSERI
UMANI... I NO-
STRI CREA-
TORI...

COME
INVIDIO VOI
UMANI...



LA VITA DI
NOI ROBOT
E' SEMPRE
STATA COSI'
DIFFICILE,
FIN DAL-
L'INIZIO...

PENSATE SOLO A UNA
COSA SEMPLICE COME
IL CAMMINARE... IN
VOI E' INNATA, MENTRE
PER NOI SONO STATI
NECESSARI INTERI
DECENNI...



INTERI DECENNI DI
SFORZI, TENTA-
TIVI E DELUSIONI,
PER NON PARLARE
OVVIA, MENTE DEL-
LE SPESE!

PUAH

LUBE
LUBE

ALLORA
E' PROPRIO
COSI' HAI
INTENZIONE DI
FARTI PAGA-
RE, MALEDI-
ZIONE! VUOI
SPILLARMI
QUATTIRINI,
PUNTO E
BASTA!



SE
LA METTI
COSI', PUOI
ANCHE AR-
RANGIARTI
DA SOLO!



SU, METTI
LE MANINE
QUI E DATTI
DA FARE! CHI
FA DA SE, FA
PER TRE!

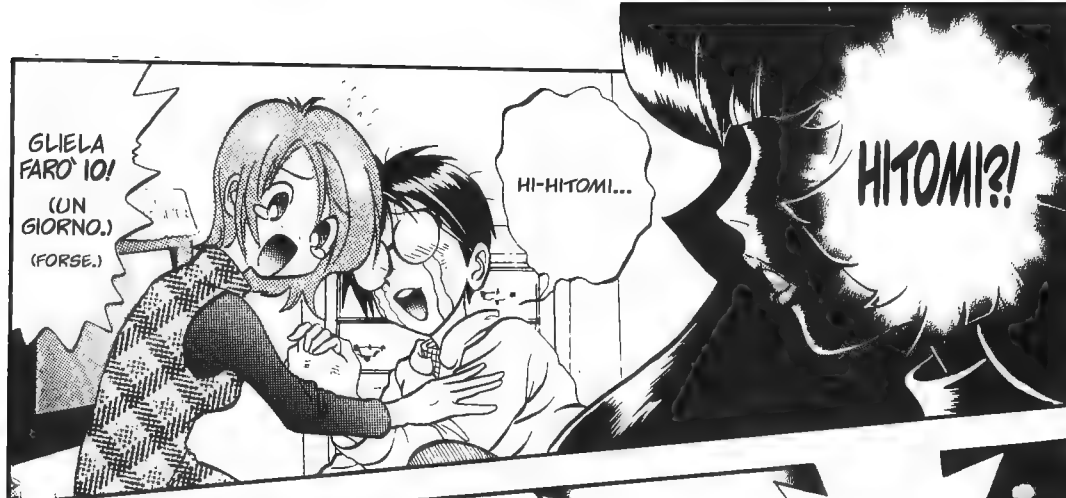
AHAH
AVANTI
DAI H
AAH

GRAB

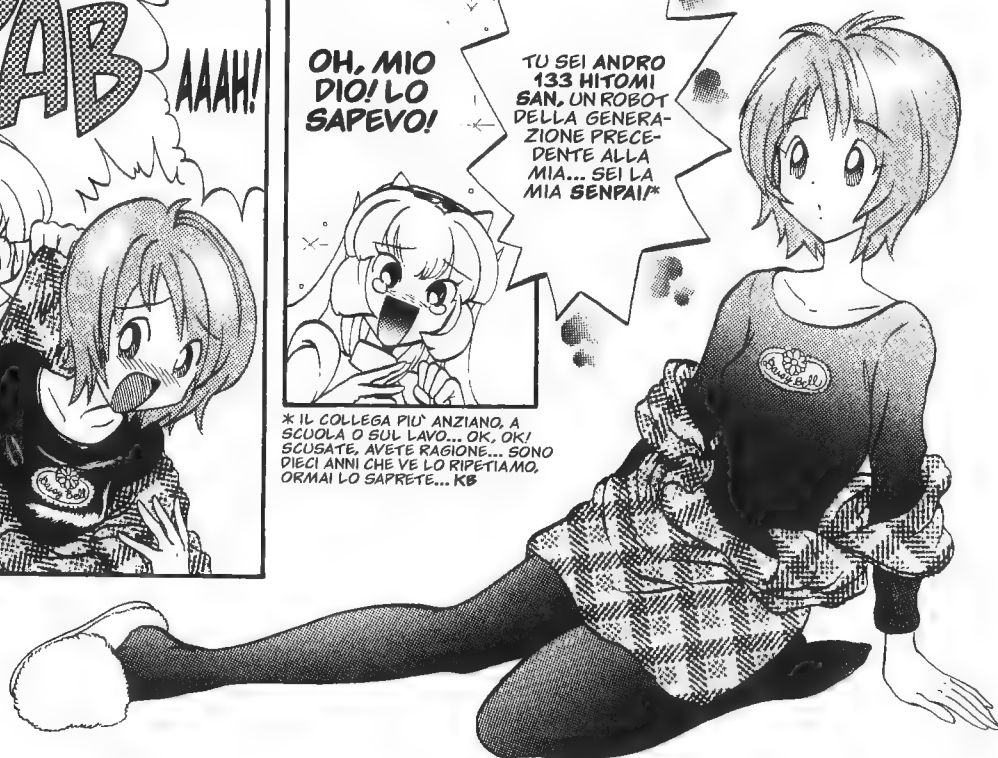
SMET-
TILA!



BASTA,
TI PREGO! NON
C'E' BISOGNO DI
FARE UNA COSA
DEL GENERE!
BASTA...

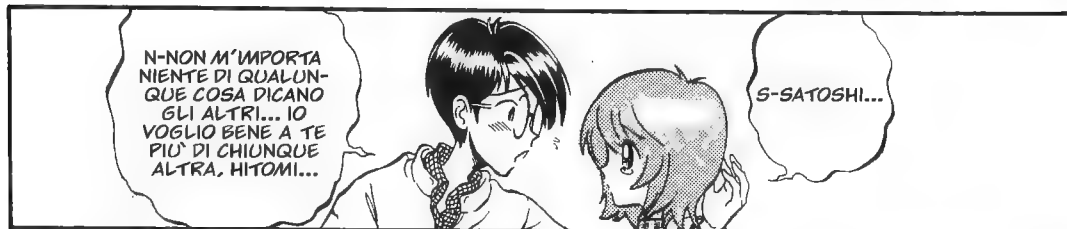


* IL COLLEGA PIU' ANZIANO, A SCUOLA O SUL LAVORO... OK, OK! SCUSATE, AVETE RAGIONE... SONO DIECI ANNI CHE VE LO RIPETIAMO, ORMAI LO SAPRETE... KB





* IL COLLEGA PIU' GIOVANE... E' QUELLO PIU' GIOVANE, STAVOLTA! L'ABBIAMO DETTO POCHISSIME VOLTE! E METTETE VIA QUEI MARTELLONI, OK?! KE



CI VEDIAMO FRA UN MESE!
(E NON GUARDATE TROPPI CARTONI
ANIMATI, NEL FRATTEMPO) KB



Il culo di Bulma (K120-A)

Ciao, sono Gabriele, scrivo da Genova e sono molto infortunato! Stamattina (oggi è il 16/5) leggo su "Il Secolo XIX", in prima pagina: **"Dragonball pedofilo" sequestrato a Genova**, e il mio primo pensiero è andato a voi Kappa boys, fonte di intrattenimento (secondo i giovani), ricettacolo di vizi e diffusori di depravazione (secondo i benpensanti). Immagino che siate già a conoscenza dell'accaduto, ma vorrei comunque citare alcuni brani dell'articolo, perché, ve lo garantisco, merita; prima però mi permetto di precisare che dobbiamo tutto questo al sostituto procuratore Piercarlo Di Gennaro. «La scena nel mirino è quella del "mago delle tartarughe". Una ragazzina dell'età di otto-nove anni si rivolge al mago per ricevere le "sfere del potere" le già a questo punto, per come viene riportata dal giornalista, la scena parrebbe quantomeno ambigua. Ndr). Il mago le chiede, in cambio, di poter vedere le mutandine. La bambina solleva la gonna». Mi sembra intanto che la scena sia riportata per sentito dire, piuttosto che per esperienza diretta, e poi, se non erro, Bulma di anni ne ha sedici, non otto-nove! L'articolo continua con le contestazioni (giustissime) dell'editore, che ricorda come in seguito a lamentele, e come avete scritto nell'editoriale di **Kappa Magazine** 117, la scena fosse stata censurata con macchie nere; inevitabile l'intervento dello psichiatra infantile (in tutti i sensi), oggi è Gianni Guasto, che dice: «Sono a conoscenza del caso **Dragon Ball** perché alcuni genitori mi hanno segnalato il contenuto di quel mensile già nei giorni scorsi chiedendomi come fosse possibile intervenire (Grr...! Ndr). Quel fumetto è indecente. Non per i disegni, per carità, ma perché accredita l'idea che se una bambina si dimostra sessualmente consenziente con un adulto ne può conseguire dei vantaggi. E' una visione delle cose che non ha nulla a che vedere con la dignità di culture diverse dalla nostra. E' davvero una forma subdola e inquinante di pedofilia». Continua blaterando sul dovere di informare i genitori su quello che stanno per leggere i figli, mentre agli adulti - dice - può risultare difficile interpretare il messaggio perché i manga sono ribaltati. EEEEHHH????? A me al massimo possono andare gli occhi in fico (lo dice mia nonna), ma il messaggio non si ribalta mica con le tavole! In ogni caso il nostro amico Guasto può avere ragione, tanto sul fatto che l'idea non si accredita alla dignità di altre culture, quanto sul fatto che l'idea stessa è, quantomeno, squalida; ma da qui ad arrivare a dire che incita alla pedofilia! Tutt'al più potrebbe invitare i bambini alla gerontofilia, ma solo una zucca vuota potrebbe crederlo! Rimane sempre il problema di fondo, che questi genitori moderni del belino (sorry) sono sempre superimpegnati, non hanno il tempo di occuparsi e preoccuparsi dei figli, così li schiaffano davanti alla tv; oppure, per zittire la coscienza, prendono loro qualunque cosa desiderino, senza curarsi del contenuto (una volta ho visto un papà-manager comprare al figlio neanche decenne "Resident Evil", nonostante dietro ci fosse un bollino tipo Chiquita con scritto «sconsigliato ai minori e alle persone impressionabili»). Immagino la scena: Gigino per il fine settimana può finalmente stare colla mamma per più di dieci minuti, e le fa vedere il fumetto che lei stessa gli aveva comperato lunedì, magari accompagnandolo a scuola (difficile), e le dice: «Guarda, mamma, qua fa ridere!». Orrore, un culo (ri sorry)! La mamma si erge immediatamente a ultimo baluardo dell'etica umana e... scoppia un casino come questo. Ormai ho finito, mi scuso per la lunghezza ma vi assicuro che sono stato breve; vi faccio tantissimi complimenti, continuate così, e viva la libertà di pensiero, parole, opere e omissioni (mi sa che ho fatto confusione...) Ciao! **Gabriele**, Genova

Caro Gabriele, figurati che "Il Secolo XIX" è anche uno di quelli che ci è andato più cauto, citando fonti e senza sparare sentenze. La stampa nazionale si è esibita in piroette verbali clamorose, questa volta, e conto di riportarvele tutte su queste pagine per ridere tristemente assieme. Questo tanto per rispondere a tutti quelli che dicono che non ha senso fare petizioni, che è una scemenza agitarsi per combattere i mulini a vento, e altre cose simili. Nel momento in cui scrivo sta succedendo di tutto, e la Star Comics sta passando un bruttissimo momento a causa delle accuse mosse a **Dragon Ball**. Un conto sono i fatti, le indagini relative al verificare se **Dragon Ball** sia 'pedofilo' (sic) o meno: basterà dimostrare, come l'anno scorso, che il fumetto non ha niente a che fare con pedofilia e incitamento alla prostituzione, semplicemente facendolo leggere a un giudice. Un altro conto, invece, è cercare di ripararsi dagli urti dell'opinione pubblica: una volta superato il caos, per la maggioranza degli italiani la Star Comics rimarrà una casa editrice che che attenta alla salute mentale dei bambini, e la parola manga avrà il significato di 'fumetti giapponesi pedofili': un bel passo avanti da quando tutti ritenevano che manga significasse 'fumetti giapponesi erotici', vero? Il fatto è che la stragrande maggioranza dei giornalisti moderni ha perso di vista il punto focale del proprio mestiere, ovvero verificare le informazioni prima di scriverci su un articolo. Il fatto è che poi, quando scoprono di aver sbagliato, ottenere una smentita è la cosa più difficile dell'universo; e quando la si ottiene, appare un trafelato scritto in caratteri microscopici nascosto fra gli annunci pubblicitari, in cui (com'è successo l'anno scorso) il giornalista si discioglie dicendo che la sua fonte di informazione era un libro che parlava di cultura giapponese. Cosa possiamo fare contro questa gente? Sommergerli di lettere di protesta finché non respirano più e chiedono scusa forse potrebbe essere la soluzione migliore. Guarda caso, la questione **Dragon Ball** è saltata fuori proprio mentre il Vaticano è impegnato in un'imbarazzante lotta per stanare la pedofilia (quella vera e accertata) dalle proprie parrocchie, e dato che i media erano un po' troppo impegnati a 'lavorarsi la carogna' su quel fronte (e su quello delle emissioni magnetiche fuori scala di RadioVaticana), può essere che qualche associazione di genitori particolarmente apprensivi abbia deciso di far spostare l'attenzione del pubblico su un altro obiettivo. Ovviamente non sto accusando nessuno (altrimenti agirei esattamente come quelli che hanno puntato il dito contro di noi), ma in questi casi si fa veramente fatica a non diventare sospettosi di tutto. Il fatto è che quando ti trovi in queste situazioni, la fobia della gente diventa pericolosa, e rischi davvero che qualche invasato ti scambi per l'anticristo e decida di prenderti a sassate mentre passeggi per la strada. Esagero? Può darsi, ma di sicuro non la pensa così il dottore che circa un anno fa si vide distruggere lo studio da una folle inferocita perché sulla targa affissa alla porta c'era scritto 'pediatra' e nessuno aveva pensato di andare a controllare sul vocabolario cosa volesse dire. Ormai la massa va per sentito dire, per luoghi comuni e, in quel caso, per assonanza. La demenza totale. Posso ammettere (con grande, enorme difficoltà) che qualcuno possa non sapere che un pediatra è un medico specializzato nelle patologie infantili, ma secondo il modo di ragionare di certe teste, uno che ammazza la gente probabilmente si appende davanti alla porta di casa un bel cartello con su scritto 'assassino'. Insomma, mentre scrivo queste righe è passata da poco la metà di maggio, e tutto è ancora incerto. Di certo c'è solo che, se vorremo pubblicare di nuovo **Dragon Ball**, saremo costretti a intervenire in qualche modo. Attualmente ci sono svariate

puntoaKappa

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

255

APRILE 2002

Eta Beta Fumetteria,
via Palazzola 43/a, 47100, Forlì
tel./fax 0543/35412
e-mail etabetafumetteria@libero.it

110 MANGA PIÙ VENDUTI (FORLÌ)

- 1) I's # 10
- 2) Inu-Yasha # 15
- 3) One Piece # 10
- 4) Dash Kappai # 24
- 5) Berserk # 43
- 6) Dai # 54
- 7) Yu degli Spettri # 19
- 8) Cuore di Menta # 11
- 9) Lodoss War - Deedlit # 1
- 10) H2 # 34

110 VIDEO PIÙ VENDUTI (FORLÌ)

- 1) Berserk # 13
- 2) Capitán Harlock SSX # 2
- 3) Siam Dunk # 13
- 4) Taylor # 5
- 5) Utena # 5
- 6) Le situazioni di Lui e Lei # 6
- 7) Inu-Yasha # 8
- 8) Saiyuki # 1
- 9) Generator Gawi # 6
- 10) Dai-Guard # 8

Fumettopoli, via Cuzzocrea 4, 89100, Reggio Calabria
tel./fax 0965-810665
e-mail: fumettopoli@tin.it

110 MANGA PIÙ VENDUTI (REGGIO CALABRIA)

- 1) One Piece # 10
- 2) Inu-Yasha # 15
- 3) I's # 10
- 4) Berserk Collection # 13
- 5) Dash Kappai # 24
- 6) Ranna 1/2 # 12
- 7) Yu degli Spettri # 19
- 8) Evangelion Collection # 4
- 9) JoJo # 97
- 10) Dai # 54
- 10) Il giocattolo dei bambini # 2

110 VIDEO PIÙ VENDUTI (REGGIO CALABRIA)

- 1) Trigu # 1 (DVD)
- 2) Berserk # 13
- 3) Lupin III 1^ serie # 1 (DVD)
- 4) Le Situazioni di Lui e Lei # 4
- 5) Neon Genesis Evangelion # 12
- 6) Berserk # 12
- 7) Orange Road # 1
- 8) Cowboy Bebop # 1
- 9) Bam # 5
- 10) Galaxy Cyclone Bryger # 4



posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

ipotesi, fra cui quella di coprire il culo di Bulma e cambiare un paio di battute, oppure vietare Dragon Ball ai minori di diciotto anni. Visto il livello di bigottismo e benpensantismo a cui siamo giunti in Italia, probabilmente presto la censura e il politically-correct arriveranno a cambiare il titolo de "La principessa sul pisello" in "La principessa sul Pisum sativum", "Il Corsaro Nero" ne "Il Corsaro di colore", e "Mosca cieca" in "Mosca non-vedente". Se non altro, avremo di che ridere.

Fuori dal guscio (K120-B)

Ciao, Kappa Boys, finalmente mi faccio sentire. Lo so che non aspettavate mie notizie, non mi conoscete nemmeno, anche se ci siamo visti qualche volta alle **Kappa Konvention** e a qualche fiera del fumetto. Mi sembrava solo giusto, dopo quasi nove anni che vi seguo, farmi sentire. Ho iniziato a leggere le vostre testate con **Video Girl Ai**, e poi ho continuato con **Dragon Ball**, **Kappa Magazine** e molte altre. In realtà seguivo i fumetti già da tempo (ho praticamente imparato a leggere su "Topolino"), ma siete stati voi a farmi conoscere i manga. Me ne sono talmente innamorato che adesso leggo

quasi solo quelli; ho paura di essermi un po' 'chiuso', da questo punto di vista, ma siete stati voi ad abituarvi troppo bene con le vostre uscite... Adesso che il mercato editoriale italiano è affollato di fumetti del Paese del Sol Levante, riesco comunque a districarmi perché ho imparato a fare scelte anche grazie al vostro aiuto e ai vostri consigli. Insomma, tutto quello che volevo dirvi è che avete fatto e continuate a fare un bel lavoro. Grazie. Non ho molto da aggiungere oltre ai complimenti. Non voglio parlare delle petizioni anti-censura (che ho appoggiato a suo tempo, insieme ai referendum sulle scelte editoriali), né della scelta di pubblicare storie 'a luci rosse' che hanno scatenato tante polemiche. Seguo queste discussioni in **Punto a Kappa** e mi diverte osservare come la pensano gli altri lettori. Magari interverrò anch'io, fra altri nove anni... Mi limito solo a dirvi che alcuni vostri manga mi hanno fatto letteralmente sognare, come mi è successo poche altre volte nella mia vita (sto parlando delle sensazioni che può procurare un'opera letteraria o artistica in generale, non certo delle sensazioni che sperimentiamo nella vita di tutti i giorni). Mi succede ancora, ma è una cosa rara. Delle vostre testate, **Rookies** è uno di quei fumetti che riesce in questa impresa, insieme a **Oh, mia Dea!**, al quale sono ormai affezionato. Ora che ho finito di scrivervi, mi accorgo che non mi sono ancora presentato. Mi chiamo Lorenzo Iannuzzi, vivo a Prato e ho 25 anni. Cercherò di non aspettare, per la seconda lettera, tanto quanto per la prima, perché i complimenti ve li meritate davvero, e credo che sentire l'appoggio dei lettori possa aiutarvi a proseguire nel vostro lavoro con l'impegno che ci avete messo fino a oggi. Tanti saluti. **Lorenzo, Prato**
P.S.: Ho letto **Muemon "K"**. A qualcosa è servito: mi ha mosso a scrivervi... E dopo tutti questi complimenti, una richiesta: un pensiero per le ristampe dei numeri esauriti di **Young**? Ho tanta

voglia di leggere la parte di **3x3 Occhi** che mi sono perso, ma non trovo nessuno che abbia quei numeri. Grazie in ogni caso, e in bocca al lupo per il futuro!

*Crepi il lupo! Grazie a te e a tutti gli altri lettori che ci hanno inviato messaggi di auguri per il decennale: è veramente bello sapere che il fuori c'è qualcuno che ci segue da tanto tempo e/o con tanto entusiasmo, partecipando - anche silenziosamente - a tutte le nostre gioie e ai nostri dolori editoriali. Credo che in generale abbiamo fatto un buon lavoro, senza lasciarci troppo coinvolgere dalle mode (anzi, magari è successo più spesso che certi 'stili' sono nati a causa nostra), e che abbiamo cercato di proporre il manga cercando i titoli più belli da leggere, evitando i prodotti destinati unicamente a una 'facile vendita'. Dopo successi clamorosi come **Dragon Ball**, **Hanna 1/2**, **City Hunter**, **Inu-Yasha**, o **One Piece**, spesso siamo stati indicati come 'quelli che traducono solo titoli commerciali', senza pensare che abbiamo iniziato a pubblicarli quando erano poco noti e che all'inizio le vendite dei medesimi non arrivavano nemmeno a pareggiare i conti a fine mese. Anche se ogni tanto abbiamo momenti di scontro, siamo entusiasti di quello che facciamo, e dei nuovi manga poco noti che stiamo pubblicando ora: storie bellissime e tutt'altro che commerciali come **Rookies** che tu citi, ma anche **Tetsuwan Girl** o **Red** (non supportati da cartoni televisivi), e tutti quelli che appaiono qui su **Kappa Magazine**. Per **3x3 Occhi**, purtroppo, l'unica soluzione è quella di chiedere gli arretrati alla Star Comics, proprio perché è uno dei nostri manga meno fortunati. Per il futuro, vedremo. Nei prossimi mesi, invece, su **Kappa Magazine** continueranno ad apparire sorprese in dosi massicce, spesso a due alla volta! Restate tutti con noi!*

Andrea BariKordi

DRAGON BALL
© 1986 BIRD STUDIO/SHUE S.P.A. TOEI ANIMATION Licensed by Bandai

DRAGON BALL

(ドラゴンボール)

GOKU SULLA NUVOLA KINTON
STATUA DA COLLEZIONE
IN EDIZIONE LIMITATA
H. CM 18 - 1000 PEZZI NUMERATI

GRIECO
collection

Per informazioni: Grieco Collection - Via Bartolini, 9 - 20155 Milano - Tel. 02 39262871 - Fax 02 3271643 - grieco.collection@flashnet.it

FUMETTI

3x3 Occhi (Yuzo Takada) - 1 ↔ 16 e 1/2 ↔ 23* (su Young)
Al Love You x 2 (Kaishaku) - 80#
Alten Myoo (Ryusuke Mita) 83 ↔ 113
Andro 333 (Noriko Nagano) - 120#
Angel Doll (Kazuhiko Tsuzuki) - 116 ↔ 118
Arms (Masamune Shirow) - 85#
Assembler OX (Kia Asamiya) - 37 ↔ 62
Bug Patrol (Tadatashi Mori) - 47, 77 ↔ 94
Calm Breaker (Masatsugu Iwase) - 38 ↔ 90
Changing Fo (To Nakazaki) - 50, 52, 53, 55, 56, 63, 80, 109, 110#
Che Meraviglia! (Hiroshi Yamazaki) - 82 ↔ 107
Chobits (CLAMP) - 108#
Compiler (Kia Asamiya) - 9 ↔ 28 e 1/2
Compiler Returns (Kia Asamiya) - 65#
Corso di Fumetto (Davide Toffolo) - 63 ↔ 69, 71, 72, 73, 79
Exaxion (Kenichi Sonoda) - 71#
Fatal Fury (Ken Ishikawa) - 27 ↔ 36
Fuguruma Memories (Kei Tome) - 109 ↔ 117
Genzo (Yuzo Takada) - 57, 77 ↔ 80, 82 ↔ 84, 86, 89 ↔ 97
Glass Garden (Hiroki Ulatane) - 111
Goffini della Nonna, I (Akihiro Matsuda) - 100#
Gon (Masashi Tanaka) - 15, 21* (su "Storie di Kappa")
Grande Sfida, La (Asari/Takezaki & Co.) - 64#
Grande Sfida Bis, La (Asari/Sonoda & Co.) - 120#
Gundam 0080 (Tomino/Yadate/Ikehara) - 16 ↔ 20
Gundam F91 (Tomino/Yadate/Inoue) - 21 ↔ 25
Gundam Super Deformed GX (Tetsuya Kawaiishi) - 40
Gun Smith Cats (Kenichi Sonoda) - 8 ↔ 51* (su Storie di Kappa)
Hang (Hiroki Endo) - 111#
Hybrid Kids (Hideaki Oikawa) - 73#
Isshuku Ippan (Monkey Punch) - 28 ↔ 50
Joe e il Capitano (Osamu Tezuka) - 29#
Joyful Bell (Satoshi Kon) - 42
Kamikaze (Satoshi Shiki) - 91#
Kurogane (Kei Tome) - 73 (ristampa-to su Storie di Kappa)
London Sushi (Otto Gabos) - 90, 91, 94 ↔ 97, 99, 101, 107, 108, 110, 115, 117
Lupin III - Alis Plaudo (Monkey Punch/Kappa boys) - 22#
Michael (Makoto Kobayashi) - 96#
Mille Demoni (Masaki Segawa) - 74, 75, 77, 78, 81
Min Min Minto (Satoshi Shiki) - 103, 109, 114, 115, 119#
Nagareboshi Sakon (Ryoichi Ikegami) - 48 ↔ 49
Narutaru (Mohiro Kito) - 83#
Navi (Kaoru Shintani) - 112
Nerima Queen (Asamiya/Takeuchi) - 49, 50, 51
Noise (Tautomu Nihei) - 100, 101, 109, 110, 114, 118#
Nominoo (Yoshikazu Yasuhiko) - 114 ↔ 119
Oh, Mia Deal! (Kosuke Fujishima) - 1 ↔ 20 e 1/2 ↔ 120#
Office Rei (Miyau & Nonomura) - 66#
Rain Kiss (Naoko Takeuchi) - 68#
Ryugetsusho (Ryoichi Ikegami) - 77, 94, 105, 107, 108#
Sailor Moon - L'Amante della Principessa Kaguya - 58 ↔ 61
Saint Cloth (Sekiro Oribai) - 54#
Sentimental Ace (Yushi Kowata) - 120#
Squadra Speciale Ghost - Ghost in the Shell (Masamune Shirow) - 1 ↔ 8#

Sole Maledetto (Fuyumi Soryo) - 103#
Strange Gene, A (Fuyumi Soryo) - 113#
World Apartment Horror (Katsuhiro Otomo) - 43 ↔ 46
Zeta (Otomo/Okada) - 30 ↔ 36

RACCONTI e GIOCHI

3x3 Occhi - Il Mistero di Shyan (Baricordi/Pellicioni) - 59 (g)
Conan, il ragazzo del futuro (Alexander Key) - 8 (r)
Dirty Pair (Haruka Takachiho) - 1 ↔ 9 (r)
Kappa-O (Andrea Baricordi) - 26* (sugli altri manga Star dell'agosto 1994) (g)
Occhio della Mente, L' (Andrea Baricordi) - 18 (g)
Orange Road - 57 (r)

ARGOMENTI

Adachi Mitsuru - 25, 33 (i)
Akaishi Michio - 11
Alfabetto Giapponese - 93
Angel Cop - 4
Angoulême 2001 - 105
Araki Hirohiko - 54 (i)
Asamiya Kia - 8, 24 (i), 62 (i)
Atlantis - 112
Atlas Ufo Robot - 95
Bakuretsu Hunter - 56
Baldios - 26
Banno Bunka Nekomusume - 70
Bastard!! - 6
Batman - 51
Battlefever J - 6
Battle Royale - 104
Blue Seed - 46
Blue Submarine No. 6 - 106
B'TX - 51, 80
Capitan Tsubasa (Holly e Benji) - 56
Card Captor Sakura - 89
Cartoombia - 37
Cartoon Movie - 119
Cartoons on the Bay - 48
Castelli Animati, I - 75, 113
Censure - 28, 29, 82
Chage & Aska - 75
Chiba Tetsuya - 78
City Hunter - 47, 52
Clamp - 49
Classici Manga (A Volte Ritornano) - 101, 102, 106, 108, 111
Crying Freeman - 46, 48, 63
Daitarn 3 - 92
Daltanious - 107
Dancougar - 19
Dragon Ball - 34, 49, 56, 101
Ee - 89
Egawa Tatsuya - 39
Escaplowne - 56
Evangelion - 45, 56
Family Compo - 95
Fancy Lala - 89
Fantasy Anime - 64
Ferrari Roberto - 59 (i)
Five Star Stories - 43
Fujiko Fujio - 83
Fujishima Kosuke - 3, 8 (i)
Fujita Katsuhiro - 63 (i)
Fushigi Yugi - 77
Future Film Festival - 84, 102
Gabos (Otto) - 97
Gamera - 15
Gans Christophe - 48
Getter Robot - 108
Ghost in the Shell - 42
Giant Robot - 14
God Mars - 93
Godzilla (Gojira) - 10, 76
Gokaizer - 60
Gokinjo Monogatari (Cortili del Cuore) - 56, 76
Golden Boy - 92
Gridman - 21
Guerre fra Galassie - 4
Guida di Sopravvivenza per Otaku - 51, 67, 81, 86, 89, 90 ↔ 99, 120
Gunbuster (Top o Nerae) - 1, 100

Gun Smith Cats - 60
Gundam - 1, 16, 21, 56, 60, 79, 83
Guyver - 1, 31, 36, 63
Gundress - 84
Grillo Oscar - 118
Hamelin - 56
Hara Chieko - 11, 97
Hara Tetsuo - 55 (i)
Hasegawa Shinya - 103 (i)
Hell Madonna - 54
Hiromoto Shinichi - 71
Hojo Tsukasa - 47
Honda (I)noshiro - 9
Ichiguchi Keiko - 34 (i), 88
Igarashi Yumiko - 11, 30 (i)
Igort - 46 (i)
Ikeda Riyoko - 11
Ikegami Ryoichi - 13
Ikuhara Kunihiko - 103 (i)
Inu Yasha - 55
Ishikawa Ken - 27, 32 (i)
Iwase Masatsugu - 51 (i), 61 (i)
Jetman - 2
JoJo - 16, 54, 77
Kakugo no Susume - 60
Kamen Rider - 3, 10
Kanzaki Masaomi - 27
Kappa boys - 120
Kappa Konvention - 12, 82
Katsura Masakazu - 28 (i), 41, 105 (i)
Ken il Guerriero - 28, 55
Kenshin - 85
Kikao - 86
Kimba (Jungle Taitel) - 29
Kiss me Licia - 118
Kitazume Hiroyuki (Asamiya Kia) - 6
Kondo Yoshifumi - 73
Kurumada Masami - 80
Lady Oscar - 94
Lupin III - 22, 26, 38, 52, 90
L-Gaim - 115
Live Action Manga - 28, 46, 48, 52, 63
Lodoss - 32
Mahotsukai Tai - 60, 88
Majokko Anime - 65, 72
Manuli Guido - 45 (i)
Maruo Suehiro - 13 (i)
Matsumoto Izumi - 12, 23 (i), 89
Matsumoto Leiji - 18
Maya (Il grande sogno di) - 110
Memories - 44
Metalder - 9
Mikami - 44
Mimi o Sumaseba - 73
Mita Ryusuke - 113
Miuchi Suzue - 11, 110
Miyazaki Hayao - 2, 71 (i), 73 (i)
Möbius - 2
Mondo Naif - 43
Morita Masanori - 61
Nadesico - 94
Nadia (Il mistero della Pietra Azzurra) - 96, 112
Nihei Tutomu - 105 (i)
Oda Eiichiro - 119
Office Rei - 54, 70
Ogura Fuyumi - 61 (i)
One Piece (All'arrembaggio) - 119
On Your Mark - 75
Orange Road - 9, 16, 28, 29, 50, 53, 57 (r),
Otomo Katsuhiro - 13 (i), 44 (i)
Patlabor - 84
Piccolo Nemo - 25
Pocahontas - 42
Polimar - 59, 10
Pokemon - 93, 104
Porco Rosso - 4
Princess Mononoke - 60, 71, 96
Production IG - 113
Punch (Monkey) - 20 (i), 23
Ragazza alla Moda, Una (Haikara san...) - 54
Rambaldi Carlo - 49 (i)
Ranma 1/2 - 57
Reideen - 74
Re Leone - 29
Risoldi Maria Chiara - 68 (i)
Rossana (Kodomo no Omoccha) - 100
RubriKeiko - 88*
Sailor Moon - 35, 51, 56, 59, 68, 82
Saint Seiya - 80

Kappamecum

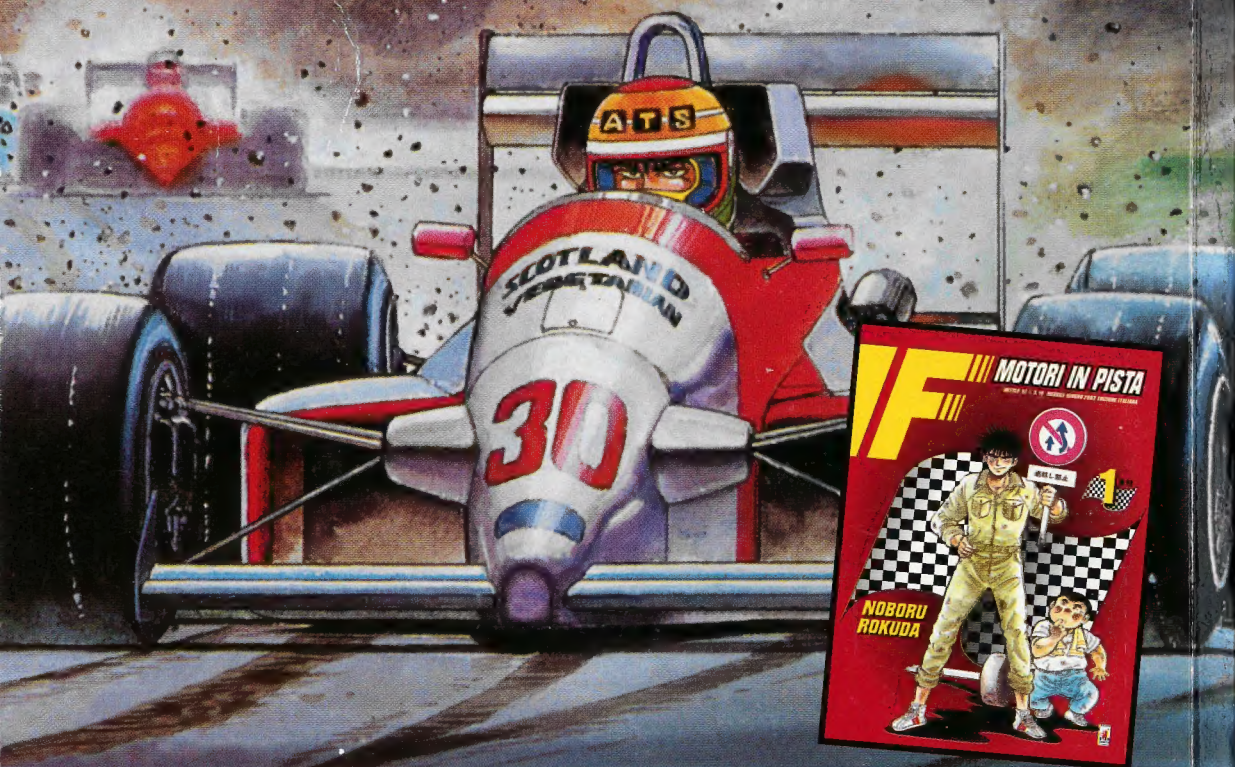
Saito Chiho - 75, 103 (i)
Sanpei - 74
Sei in arresto! - 56
Sesame Street - 12
Shadow Skill - 60
Shamanic Princess - 60
Shina Takashi - 70
Shikisho Concorso - 30, 36
Shintani Kaoru - 14
Shirow Masamune - 3, 6 (i)
Shonan Bakusozoku - 5
Shojo Manga - 11
Shonen Ai Manga - 107
Shoot - 51
Shurato - 10
Slam Dunk - 48
Slayers - 64
Slepoj Vera - 60, 112
Sonoda Kenichi - 7
Soryo Fuyumi - 117 (i)
Spectroman - 33
Spiderman - 5
Spirited Away (Sen to Chihiro...) - 111, 113
Stereotype - 69
Stirpe della Sirena, La (Kaikisen) - 54
Studio Ghibli - 2, 4, 12, 37, 51, 60, 71, 73, 75, 79, 96, 111
Takada Akemi - 9, 87 (i)
Takada Yuzo - 3, 7 (i), 46, 70
Takafumi Ban - 61 (i)
Takahata Isao - 2 (i), 37 (i)
Takahashi Rumiko - 5 (i), 55 (i) 104 (i)
Takaya Yoshiaki - 31 (i)
Takeuchi Naoko - 51 (i), 62 (i)
Tanaka Masashi - 13 (i), 15
Taniguchi Jiro - 13 (i)
Tatsunoko - 10, 58, 59, 85, 98
Tekkaman - 10, 43
Tenchi Muyo! - 50
Terasawa Buichi - 13 (i)
Tezuka Osamu - 29, 36
Tigerseven - 34
Time Bokan Series - 58, 85, 98
TOEI - 68 (i)
Tonari no Yamada kun - 79
Toriyama Akira - 34, 40
Toshinden - 60
Trider G7 - 94
Trigun - 67
Twin Signal - 60
Tylor - 101
U-Jin - 65
Ultraman - 1, 22
Umi ga Kikoeru - 12
Utahane Hiroyuki - 40 (i)
Utena - 75, 91, 103
Uomo Tigre - 116
Ushio e Tora - 18, 63
Video Game Anime - 27
Video Girl Ai - 3, 24
Vinci Vanna - 46 (i)
Wedding Peach - 60, 69
Winspector - 8
Yamato - 98
Yamato Waki - 11, 54
Yazawa Ai - 56, 76
Yoshimoto (Banana) - 47 (i)
Yu degli Spettri - 53
Yuzna Brian - 63 (i)
Yuzuki Hikaru - 99
Zaborgar - 30
Zillion - 48

LEGENDA

↔ = fino a (serie conclusa)
 » = continua (serie in corso)
 # = storia autoconclusiva
 (g) = gioco
 (i) = intervista
 (r) = romanzo/racconto
 ...e 1/2 : i tre Kappa Magazine
 Speciali (1, 2 e 3) sono numerati "16 e 1/2" (3x3 Occhi), "20 e 1/2" (Oh, mia Deal!), "28 e 1/2" (Compiler)
 69 = nota bene: per errore, Kappa Magazine 69 riporta sul dorso il numero "68"

F MOTORI IN PISTA

QUANDO IL **CUORE**
BRUCIA COME L'ASFALTO...



DALL'AUTORE DI **GIGI LA TROTTOLA**,
OGNI MESE SU MITICO

kappa magazine 120

edizioni star comics

10
ANNO

